

TRABAJO DE GRADO

INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMUNITARIA: UN MODELO DE SOSTENIBILIDAD Y GESTIÓN PARA EL PATRIMONIO CULTURAL MARÍTIMO DE BOCACHICA, CARTAGENA DE INDIAS

LILIANA PATRICIA ROZO PINZÓN

ARQUEOLOGÍA – X SEMESTRE

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

GESTIÓN, POLÍTICAS CULTURALES Y ECONOMÍA DE LA CULTURA

CIPAC

FACULTAD DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

EVALUADORES

Arturo Rey da Silva

Liliana Patricia Ortiz

Mónica Orduña

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Gestión, políticas culturales y economía de la cultura

AGRADECIMIENTOS

A Dios

A mi familia y su apoyo incondicional

A la comunidad de Bocachica

A los grupos de interés del proyecto

A los integrantes del área de investigación en Gestión, políticas culturales y economía de la cultura

A los docentes de la Facultad de Estudios de Patrimonio Cultural

A mis amigos y compañeros que acompañaron y apoyaron todo mi proceso

A los maestros que se volvieron amigos y a los amigos que se volvieron maestros durante todo mi proceso de formación

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
Sobre el proceso metodológico	24
a. Caracterización de los recursos culturales de Bocachica e identificación de grupos de interés	26
b. Diagnóstico físico del Laboratorio y de potencialidades locales para proyectar la ICC 29	
c. Proyección de la Infraestructura Cultural Comunitaria.....	30
Líneas generales del documento.....	32
 1. CAPÍTULO I: COPARTICIPACIÓN: GESTIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO CULTURAL MARÍTIMO DE BOCACHICA	 33
1.1 Universo de Patrimonio Cultural Marítimo en Bocachica como capital cultural	34
1.1.1 Oficios y tradiciones	35
1.1.2 Vestigios materiales del pasado del paisaje fortificado: entre mar y tierra	43
1.1.3 Usos del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica como capital cultural ...	48
1.2 Participación de múltiples actores en la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica	58
1.2.1 Desde la acción local de Bocachica: comunidad del lugar	61
1.2.2 El lugar de la academia en la gestión patrimonial.....	70
1.2.3 Instituciones de carácter gubernamental en la gestión del Patrimonio Cultural	73
1.3 Percepciones en torno al Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica	76
1.3.1 Tensiones y realidades socioculturales de Bocachica	77
1.3.2 Puntos de encuentro desde la responsabilidad compartida de los grupos de interés en la gobernanza del PCM	81
1.3.3 La potencialización del Patrimonio Cultural por medio de la articulación de actores y recursos	83
1.4 Consideraciones sobre la gestión comunitaria del PCM de Bocachica	86

2. CAPÍTULO II: LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMUNITARIA COMO NODO ENTRE LOS GRUPOS DE INTERÉS Y LAS POTENCIALIDADES DE LOS RECURSOS CULTURALES MARÍTIMOS.....	90
2.1. El entorno del Fuerte de San Fernando y su reactivación patrimonial con el Laboratorio de Arqueología Subacuática.	92
2.1.1. La reactivación patrimonial: adecuación y re-funcionalización del espacio en la fortificación.....	93
2.1.2. Un proyecto para la reactivación patrimonial del fuerte: El Laboratorio como punto de partida para proyectar la ICC	96
2.1.3. Perspectiva del espacio: estado actual del laboratorio frente a los intereses y necesidades de los grupos de interés para proyectar la ICC	100
2.2. Consolidación de la infraestructura para la participación comunitaria a partir del entorno de la fortificación y de las potencialidades locales	105
2.2.1. Potencialidades locales desde la investigación y formación sobre el Patrimonio Cultural Marítimo.....	106
2.2.2. Potencialidades locales desde las interacciones socioculturales	108
2.2.3. Radios de impacto e influencia de la Infraestructura Cultural Comunitaria en el territorio de Bocachica.....	110
2.3 Consideraciones sobre la Infraestructura Cultural Comunitaria como nodo entre los grupos de interés y las potencialidades de los recursos culturales marítimos	112
3. CAPÍTULO III: ESTRATEGIA DE PLANIFICACIÓN: EL PAPEL DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMUNITARIA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MARÍTIMO DE BOCACHICA	117
3.1. Fortalecimiento de las capacidades internas de la Infraestructura cultural comunitaria.....	117
3.1.1. Actores estratégicos para la gestión del PCM desde la Infraestructura Cultural Comunitaria y su sostenibilidad en el tiempo	118
3.1.2. Gobernanza del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica	128
3.2. Planeación estratégica para la proyección de la Infraestructura Cultural Comunitaria.....	134
3.2.1. Plan estratégico: En clave de MAR, co-laboratorio de Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica	135

3.2.2. Plan operativo: Hoja de ruta para el fortalecimiento de las líneas a partir de la concertación de voluntades de los actores y sus experiencias.....	142
3.2.3. Socialización de la propuesta final para la proyección de la ICC con los grupos de interés	153
3.3. Consideraciones sobre el papel de la infraestructura cultural comunitaria en la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica	153
CONCLUSIONES	156
BIBLIOGRAFÍA	161
ANEXOS.....	173
 Anexo 1. Análisis y evidencias visuales de los talleres realizados con el grupo de interés sociedad civil.....	173
Anexo 2. Transcripción y análisis de entrevistas.....	184
Anexo 3. Inventario del Laboratorio de Arqueología Subacuática	237
Anexo 4. Matriz de comparación entre la dotación del laboratorio con las recomendaciones realizadas por la U Externado.....	240
Anexo 5. Formato de validación y retroalimentación de la misión, la visión y las líneas estratégicas.....	252
Anexo 6. Propuesta del programa de estímulos para el Co-laboratorio En Clave de Mar	253
Anexo 7. Cartilla de socialización de la propuesta final para proyectar el Co-laboratorio En Clave de Mar como una ICC.....	262

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. <i>Fuerte de San Fernando de Bocachica. Foto: Universidad Externado de Colombia, 2016</i>	15
Figura 2. <i>Ubicación de Bocachica. Elaboración propia.</i>	16
Figura 3. <i>Diagrama metodológico. Elaboración propia.</i>	25
Figura 4. <i>Las 5 etapas de la participación social. Tomado de Simone (2010:26). Traducción propia</i>	26
Figura 5. <i>Recursos que pueden aportar los grupos de interés al proyecto</i>	28
Figura 6. <i>Tabla de intereses de los grupos</i>	29
Figura 7. <i>Tabla de Intereses de los grupos vs el Laboratorio.</i>	29
Figura 8. <i>Actividad para la validación de la misión, visión y líneas estratégicas</i>	31
Figura 9. <i>Navegación en embarcaciones tradicionales de madera. Foto: Juan David Sarmiento.</i>	36
Figura 10. <i>Embarcación de madera tradicional elaborada por carpinteros de ribera. Foto: Liliana Rozo.</i>	37
Figura 11. <i>Embarcaciones en fibra de vidrio que reemplazaron las de madera. Foto: Liliana Rozo</i>	38
Figura 12. <i>Pesca tradicional. Foto: Liliana Rozo.</i>	38
Figura 13. <i>Festival del frito. Foto, Belmir Caraballo Díaz</i>	40
Figura 14. <i>Línea del tiempo de las festividades realizadas en Bocachica</i>	41
Figura 15. <i>Espacios de integración comunitaria alrededor de las festividades. Foto: Liliana Rozo</i>	41
Figura 16. <i>Celebración día del pescador 2019. Foto: Belmir Caraballo Díaz</i>	42
Figura 17. <i>Procesión Virgen de la Candelaria. Foto, Belmir Caraballo Díaz.</i>	42
Figura 18. <i>Fiesta de la Virgen del Carmen. Foto, Belmir Caraballo Díaz.</i>	43
Figura 19. <i>Mapa recursos arqueológicos y naturales de Bocachica</i>	44
Figura 20. <i>Horno de cal, ubicado en una vivienda en Bocachica. Foto: Liliana Rozo</i>	45
Figura 21. <i>Pozo de recolección de agua, ubicado en una vivienda en Bocachica. Foto Liliana Rozo</i>	45
Figura 22. <i>Mapa de relación entre los recursos arqueológicos existentes y los recursos arqueológicos reconocidos por la comunidad en Bocachica.</i>	47
Figura 23. <i>Mapa de usos socioculturales sobre los recursos arqueológicos en Bocachica</i>	49
Figura 24. <i>Mapa de relación entre los recursos arqueológicos reconocidos por la comunidad y los usos socioculturales sobre dichos recursos</i>	50

Figura 25. <i>Estudiantes de Carpintería de ribera. Foto: Caracol, 2018</i>	51
Figura 26. <i>Mapa de espacios de formación y capacitación en Bocachica. Elaboración propia</i>	53
Figura 27. <i>Turistas y artesanos en el Fuerte de San Fernando de Bocachica. Foto: Liliana Rozo</i> 54	
Figura 28. <i>Uso del fuerte por parte del programa de TV Master chef. Foto: Liliana Rozo</i>	54
Figura 29. <i>Mapa de espacios de encuentro cultural comunitario en Bocachica. Elaboración propia</i>	56
Figura 30. <i>Mapa de actores. Elaboración propia</i>	59
Figura 31. <i>Grupo de interés comunidad del lugar. Elaboración propia</i>	61
Figura 32. <i>Adecuación y embellecimientos de comercios en la playa. Foto: Liliana Rozo</i>	64
Figura 33. <i>“Noticiero Bocachica TV” canal informativo de la comunidad. Facebook Bocachica</i> <i>TV, 2020</i>	66
Figura 34. <i>Estudiantes del Técnico Informador Turístico local, 2017. Foto: Escuela Taller</i>	67
Figura 35. <i>Actividades turísticas en Bocachica. Tipadvisor, 2020</i>	70
Figura 36. <i>Grupo de interés academia. Elaboración propia</i>	71
Figura 37. <i>Grupo de interés Instituciones. Elaboración propia</i>	73
Figura 38. <i>Mapa de productos – servicios turísticos y culturales en Bocachica</i>	78
Figura 39. <i>Mapa de relación entre los espacios de encuentro comunitario y los productos y</i> <i>servicios turísticos y culturales de Bocachica</i>	80
Figura 40. <i>Publicación del ICANH para promocionar el encuentro con las mujeres de Bocachica</i> <i>mediadoras del museo de los oficios</i>	94
Figura 41. <i>Distribución de los espacios de la fortificación para la puesta museográfica del Museo</i> <i>de los oficios</i>	95
Figura 42. <i>Capacitación técnica en Patrimonio Cultural. Universidad Externado de Colombia</i> <i>2018b</i>	99
Figura 43. <i>Limpieza de material arqueológico a cargo de los asistentes al curso. Universidad</i> <i>Externado de Colombia, 2018b</i>	100
Figura 44. <i>Ubicación del Laboratorio de arqueología subacuática. Planta baja Baluarte de la</i> <i>Reina. Elaborado por U. Externado, 2016</i>	101
Figura 45. <i>Mapa de accesos terrestres y marítimos al Fuerte de San Fernando de Bocachica</i>	102
Figura 46. <i>Distribución de espacios en el Laboratorio. Universidad Externado de Colombia, 2016</i>	103
Figura 47. <i>Protocolos de registro de material arqueológico sumergido. Foto: Liliana Rozo</i>	107
Figura 48. <i>Jesús Aldana, egresado de arqueología de la U. Externado, dictando un curso de</i> <i>construcción militar y construcción naval</i>	108

Figura 49. Radios de impacto de la ICC en Bocachica.	111
Figura 50. Mapa de las potencialidades del Fuerte de San Fernando de Bocachica.....	113
Figura 51. Pedagogía, formación e investigación para el fortalecimiento de capacidades sobre el PCM. Elaboración propia.....	121
Figura 52. Aprovechamiento económico sostenible del PCM. Elaboración propia.....	122
Figura 53. Concertación y toma de decisiones sobre uso y gestión del PCM. Elaboración propia	123
Figura 54. Empresas privadas de Cartagena estratégicas para la ICC. Elaboración propia.....	124
Figura 55. Organizaciones de carácter internacional estratégicas para la ICC. Elaboración propia	126
Figura 56. Niveles de gobernanza para el PCM de Bocachica, elaboración propia.....	130
Figura 57. Tercer nivel de gobernanza. Elaboración propia.....	132
Figura 58. Triada de interacción entre la Universidad, la Empresa y el Estado. Sábado 1968	133
Figura 59. Esquema de coparticipación de los grupos de interés para el fortalecimiento del laboratorio como ICC a partir del modelo de Gobernanza del PCM. Elaboración propia.....	134
Figura 60. Propuesta de nombre y logo para la ICC. Elaboración propia	136
Figura 61. Análisis DOFA. Elaboración propia	139
Figura 62. Resumen propuesta plan operativo. Elaboración propia	143
Figura 63. Evidencias visuales del taller realizado con los jóvenes que participaron en el curso Asistentes en arqueología.....	176
Figura 64. Evidencias visuales del taller realizado con el grupo de adultos mayores del Centro de Vida el Rosario en Bocachica	178
Figura 65. Taller realizado con el grupo de estudiantes del curso de Carpintería de Ribera.....	179
Figura 66. Taller realizado con los estudiantes del Colegio Benkos Biohó.....	180
Figura 67. Oficina. Foto: Liliana Rozo.....	244
Figura 68. Muelle de carga y descarga. Foto: Liliana Rozo	244
Figura 69. Almacén de náutica y buceo. Foto: Liliana Rozo.....	245
Figura 70. Exposición: experiencias del curso de Asistentes en arqueología. Foto: Liliana Rozo	246
Figura 71. Almacenamiento y exposición del material. Foto: Liliana Rozo.....	246
Figura 72. Zonas del taller de conservación y restauración. Color café, zona húmeda; color amarillo, material arqueológico; color gris, zona de material biológico; zona de; color verde, zona de restauración; color morado, zona de almacenamiento, color azul, nevera. Universidad Externado de Colombia, 2016.....	247
Figura 73. Equipamiento para el abastecimiento del agua. Foto: Liliana Rozo	248

Figura 74. <i>Mobiliario oxidado. Foto: Liliana Rozo</i>	248
Figura 75. <i>Taller de conservación y restauración. Foto: Liliana Rozo</i>	249
Figura 76. <i>Carros de transporte de material arqueológico. Foto: Liliana Rozo</i>	250
Figura 77. <i>Piscinas de desalinización. Foto: Liliana Rozo</i>	250
Figura 78. <i>Elementos de seguridad. Universidad Externado de Colombia, 2016</i>	251
Figura 79. <i>Formato de validación y retroalimentación de la misión, la visión y las líneas estratégicas</i>	252
Figura 80. <i>Formato de validación y retroalimentación de la misión, la visión y las líneas estratégicas</i>	252

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Recursos culturales como capital cultural. Elaboración propia.....	57
Tabla 2. Intereses y expectativas de los grupos de interés frente al laboratorio	82
Tabla 3. Posibles recursos aportados por cada grupo de interés	85
Tabla 4. Condiciones físico-espaciales para responder a las expectativas e intereses de los grupos. Elaboración propia	104
Tabla 5. Plan operativo del Co-laboratorio En Clave de Mar.....	152
Tabla 6. Taller Naveguemos Bocachica, aplicado con el grupo de interés de la sociedad civil....	175
Tabla 7. Actores entrevistados.....	185
Tabla 8. Inventario del Laboratorio de Arqueología Subacuática.....	239
Tabla 9. Matriz de comparación entre la dotación del laboratorio de Arqueología Subacuática con las recomendaciones realizadas por la U Externado	243

LISTA DE ABREVIATURAS

ICC	Infraestructura Cultural Comunitaria
PCM	Patrimonio Cultural Marítimo
PCS	Patrimonio Cultural Sumergido
LAS	Laboratorio de Arqueología Subacuática
GI	Grupos de interés
ICANH	Instituto de Antropología e Historia
UEC	Universidad Externado de Colombia
ETCAR	Escuela Taller de Cartagena de Indias
SIG	Sistema de Información Geográfica
PEMP	Plan Especial de Manejo y Protección
BIC	Bien de Interés Cultural
DIMAR	Dirección General Marítima
CCO	Comisión Colombiana del Océano
RSE	Responsabilidad Social Empresarial

INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMUNITARIA: UN MODELO DE SOSTENIBILIDAD Y GESTIÓN PARA EL PATRIMONIO CULTURAL MARÍTIMO DE BOCACHICA, CARTAGENA DE INDIAS

INTRODUCCIÓN

El proyecto de grado del programa de Arqueología titulado: *“Infraestructura Cultural Comunitaria: un modelo de sostenibilidad y gestión para el Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica, Cartagena de Indias”* surgió con la intención de contribuir a la solución de las problemáticas sociales en torno a la apropiación del Patrimonio Cultural de Bocachica, esto, por medio del aprovechamiento del Laboratorio de Arqueología Subacuática ubicado en el Fuerte de San Fernando, como base para consolidar una Infraestructura Cultural Comunitaria con un enfoque participativo que lograra vincular diversos grupos de interés: sociedad civil, academia e instituciones políticas.

Así, la hipótesis que sustenta el proyecto sostiene que un enfoque participativo donde se vincule a los interesados permite contribuir a la sostenibilidad del Patrimonio Cultural Marítimo. Por lo tanto, el proyecto tuvo como objetivo general: proyectar el Laboratorio de Arqueología Subacuática, ubicado en el Fuerte de San Fernando de Bocachica, Cartagena, como una Infraestructura Cultural Comunitaria (ICC) para contribuir a la sostenibilidad y gestión del Patrimonio Cultural Marítimo del lugar y a la recuperación del entorno patrimonial de Bocachica. De tal forma que en el entorno de la ICC tenga pertinencia la vinculación de grupos de interés para que la comunidad, en sus procesos de socialización e

interacción, le apuesta al trabajo co-participativo para trabajar por fines comunes y garantizar la preservación, conservación, apropiación y gestión de su Patrimonio Cultural que impacte a generaciones actuales y futuras.

Para su cumplimiento se plantearon tres objetivos específicos: se establecieron canales de comunicación que permitieron vincular a los grupos de interés en la planeación del Laboratorio como ICC; seguido de la realización de un diagnóstico de las potencialidades locales y del Laboratorio de Arqueología Subacuática para proyectar la ICC y finalmente, el diseño del plan estratégico de la ICC para proyectar su funcionamiento con un enfoque co-participativo a mediano plazo. Dicha investigación se desarrolló en el marco del área de investigación en “Gestión, políticas culturales y economía de la cultura” de la facultad de Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Externado de Colombia.

Este enfoque co-participativo, se entiende como un proceso de toma de decisiones conjunta para resolver los problemas de planificación o gestionar los problemas relacionados con la planificación y el desarrollo (Aas, Ladkin & Fletcher, 2005), para ejecutar los objetivos planteados; y contribuir a impulsar el desarrollo social y sostenible por medio de procesos culturales, que permitan el fortalecimiento de las identidades, la regeneración del tejido social, la recuperación de la historia y la memoria colectiva, el impulso de la participación y la apropiación comunitaria del Patrimonio Cultural Marítimo, con el fin de transformar las condiciones de fragmentación social, individualismo, y exclusión (Sandell & Dodd, 2001) situaciones que son cotidianas en la comunidad de Bocachica, y lograr una convivencia consolidada en el diálogo amigable, solidario, crítico, creativo y reflexivo que mejore la calidad de vida de la comunidad a través de la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo del lugar.

La idea de origen institucional de crear el Laboratorio de Arqueología Subacuática surgió en el año 2015, a raíz del hallazgo arqueológico de una embarcación del Siglo XVIII en la bahía de Cartagena, frente al Fuerte de San Fernando de Bocachica, pues se pensó en una estrategia para la investigación, difusión y aprovechamiento integral y sostenible del Patrimonio Cultural Sumergido en Bocachica, así la Universidad Externado de Colombia en convenio con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y la Escuela Taller de Cartagena de Indias, plantearon un proyecto para la reactivación del Fuerte de San Fernando

de Bocachica, y dentro de este, la apertura de una infraestructura para la preservación y conservación del Patrimonio Cultural Sumergido. Dicha propuesta, estableció los lineamientos y parámetros básicos para la creación del Laboratorio de Arqueología Subacuática y la consolidación de un equipo de profesionales capacitados para la conservación del Patrimonio Cultural Sumergido del lugar (Universidad Externado de Colombia, 2016).

El laboratorio se encuentra ubicado dentro del Fuerte de San Fernando, y al hacer uso de sus instalaciones, contribuye a la generación de acciones para la revitalización de la fortificación como un espacio de encuentro comunitario, integrándolo de esta forma a las dinámicas culturales de la comunidad y a la generación de espacios para la participación comunitaria (Universidad Externado de Colombia, 2016).



Figura 1. Fuerte de San Fernando de Bocachica. Foto: Universidad Externado de Colombia, 2016

Lo anterior, permite resaltar el potencial del laboratorio como un espacio proyectado para la protección y uso sostenible del Patrimonio Cultural Marítimo del lugar, ligado a las diversas manifestaciones culturales de Bocachica y sus materialidades asociadas.

Este corregimiento está ubicado en el extremo occidental de la Isla de Tierrabomba, la cual, se encuentra al oeste del mar Caribe y al sur de la ciudad de Cartagena de Indias, (Fig. 2), y corresponde a una zona rural de la Ciudad (Alcaldía de Cartagena, 2016); está conformada en su mayoría por grupos descendientes africanos esclavizados, constructores de las fortificaciones militares de la colonia, al igual que los otros tres corregimientos de la isla:

Tierra Bomba, Punta Arenas y Caño del Oro (Fundación Puerto bahía & Fundación Mamonal, 2009).

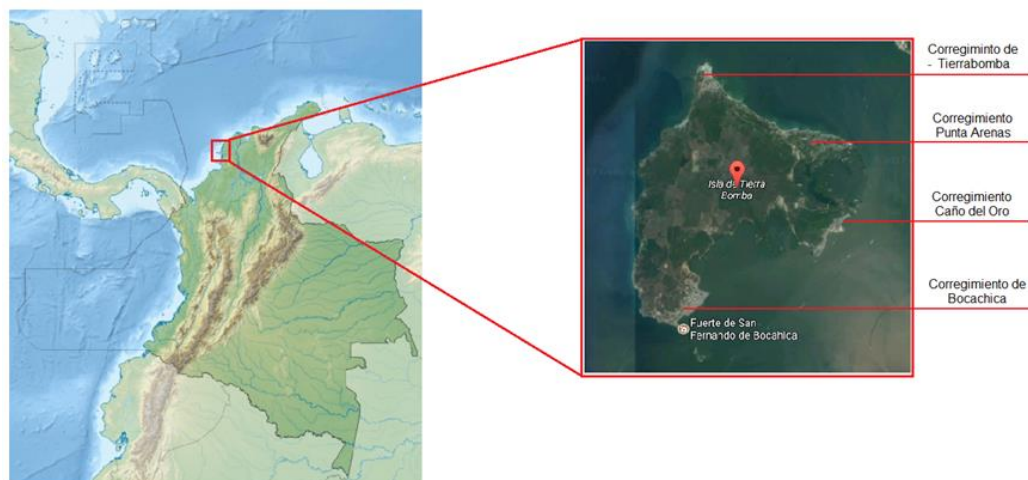


Figura 2. Ubicación de Bocachica. Elaboración propia.

El corregimiento de Bocachica está dotado de una diversidad de recursos culturales arqueológicos y naturales bastante amplia que, en interacción con la población que lo habita, convergen en dinámicas culturales que se pueden enmarcar bajo el concepto de Patrimonio Cultural Marítimo. No obstante, a pesar de contar con esa diversidad de recursos culturales, la comunidad de Bocachica atraviesa por un momento donde pareciese intensificarse el olvido estatal, las condiciones desfavorables frente al acceso a servicios básicos como la educación, la salud, la recreación, el acceso a espacios para la expresión, el individualismo, la fragmentación social y pérdida de vínculos identitarios, además de la contaminación y la violencia (Picó, 2013).

En Bocachica se hace evidente la desarticulación entre el patrimonio y la comunidad, lo cual, genera una desconexión con el Patrimonio Cultural que, se enmarca en un problema de apropiación de este, debido a la falta de vínculos identitarios en relación y a los problemas de cohesión social que surgen a partir de los procesos de desarticulación de la comunidad y deterioro del tejido social, ocasionados por las dinámicas de olvido y pobreza en el que se encuentran (Rondon, 2017; Fundación Mamonal & Puerto Bahía, 2009).

El Patrimonio Cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, aunque también puede ser un lugar de complicidad social, por lo mismo, se requiere de la acción social y la conciencia colectiva para que las agendas públicas vinculen las necesidades actuales de las comunidades frente al Patrimonio Cultural y sus dinámicas (García Canclini, 1999). Por tal razón, el hecho de que el Patrimonio Cultural Marítimo, haga parte del paisaje y del escenario cotidiano de Bocachica, significa que constituye no solo un potencial de identidad, sino de desarrollo sostenible para la comunidad en la medida que los apropien y sepan aprovecharlos adecuadamente (Ballart, 1997; UNESCO, 2014).

Teniendo claro lo anterior, y que si bien la iniciativa para la reactivación del Fuerte de San Fernando de Bocachica y el proyecto de la consolidación de un Laboratorio de Arqueología Subacuática como Infraestructura Cultural Comunitaria representan las voluntades e iniciativas estatales y académicas; es necesario garantizar un funcionamiento a mediano y largo plazo en términos de viabilidad y sostenibilidad del Patrimonio Cultural Marítimo del lugar a partir de un enfoque co-participativo que vincule a los grupos de interés: sociedad civil, academia e instituciones políticas.

Existen, resultados positivos de las buenas prácticas de puesta en valor y apropiación de los recursos culturales locales, que pueden servir de referente al momento de pensar una Infraestructura Cultural Comunitaria en Bocachica como una estrategia de gestión del Patrimonio Cultural Marítimo y en especial el arqueológico de Bocachica.

El Centro de Patrimonio Marítimo de Lekeitio, en País Vasco, por ejemplo, surgió como un proyecto para revalorizar los recursos patrimoniales, naturales y culturales existentes en el municipio desde una triple dimensión: Cultural y de recuperación patrimonial, social y económica, entendiendo al Patrimonio Cultural Marítimo no sólo como sujeto de intervención, sino también como un recurso, como un elemento dinamizador de la economía y un elemento facilitador de la cohesión social. Contemplando de esa forma:

[...] la recuperación de todo el patrimonio intangible relacionado con la temática marítima: Son conocimientos, leyendas, modos de vida, usos y oficios antiguos relacionados con la mar que se perderán para las generaciones futuras si no hacemos algo por salvaguardar la memoria de los marinos y pescadores que todavía viven. El

folclore, las tradiciones y las costumbres perviven en el municipio en forma de manifestaciones lúdico- festivas o deportivas que nos ponen en contacto con nuestro pasado. (Irusta, 2009, p. 1756).

Dicho proyecto, pretende lograr el bienestar de la población de Lekeitio por medio de la vinculación de los pobladores e interesados tanto públicos como privados a través de la conservación de su patrimonio y del desarrollo de estrategias de gestión basadas en un eje turístico que dinamice los recursos patrimoniales de forma sostenible por medio de accesibilidad, servicios, productos equipamientos, etc. por lo cual, la participación de los grupos de interés relacionados con ese contexto marítimo es vital para llevar a cabo este proyecto (Lekeitio, centro de patrimonio marítimo, 2020).

En Cuba, con la intención de defender el medio ambiente y el Patrimonio Cultural local de Sibarimar, se creó el Programa *Sibarimar* del Museo Habana del Este, en el cual la museología se usa como una herramienta de desarrollo sostenible en función de la comunidad, donde por medio del reconocimiento de los principales recursos naturales y culturales singulares del territorio, se pueda dinamizar el desarrollo económico del mismo. En ese sentido, dicho proyecto ha establecido como sus principales objetivos:

[...] la conservación del patrimonio natural y cultural de la localidad; desarrollar actividades de educación e interpretación ambiental dirigidas a la población residente y al turismo; promover la participación popular y la colaboración intersectorial en la investigación, el planeamiento, y la gestión de las acciones que promueve y, contribuir al manejo ambiental de los ecosistemas con que cuenta la región promoviendo la sostenibilidad de las acciones que se ejecutan sobre ellos como contenedores de la herencia. (Gonzales, 2003, p. 115)

Una estrategia de gestión, bastante exitosa, ocurrió en el Arco Atlántico, donde se implementó el Observatorio Web Cultur*At, el cual nació:

[...] con vocación de servicio público de carácter permanente con una visión global y de conjunto de las ciudades del Arco Atlántico que se integran en el proyecto, así como una visión particular de cada una de ellas, potenciando flujos culturales que

articulen e integren este espacio desde una perspectiva cultural y social que vincule a las comunidades. (Jiménez, 2004, p. 146)

Dicho observatorio, tiene como base la comunidad y se estructura a través de diversas áreas de la cultura y el Patrimonio Cultural, con la intención de que cada ciudad del Arco Atlántico muestre y ponga en valor todos sus recursos y contribuya a potenciar el turismo cultural, del patrimonio histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, industrial, natural, etc (Jiménez, 2004).

Así, en la medida que el Laboratorio de Arqueología Subacuática, pretende guiarse bajo un enfoque incluyente y participativo con diversos grupos de interés, en el que la gestión no se restringe únicamente a los recursos culturales marítimos arqueológicos sino que genere sostenibilidad y desarrollo para la comunidad, se constituye como una infraestructura cultural de carácter comunitario, en el que el trabajo conjunto y co-participativo constituye en uno de los ejes fundamentales para su funcionamiento y correcto desarrollo a futuro, por lo mismo, la planeación estratégica del mismo es fundamental.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto se construye a partir de un cuerpo teórico sustentado en tres temáticas:

(1) *El binomio desarrollo sostenible y cultura*. El desarrollo sostenible, definido en 1987 por la Comisión Mundial para el Medio Ambiente, conocida también como la Comisión Brundtland, como aquel “desarrollo que satisface las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la habilidad de las futuras para satisfacer sus propias necesidades” (Naciones Unidas, 1987. p. 23), constituye hoy en día un paradigma en el que la inclusión y el equilibrio en términos políticos, culturales, económicos, sociales y ambientales son la base de su justificación (Rish, 2005) ya que, está fundamentado en los valores particulares de las sociedades y se concibe en términos globales, reconociendo su estrecha relación con la paz, los derechos humanos, la equidad y la ecología o el calentamiento global; por lo cual, si se refiere a las ciencias naturales, la economía y la política, también es un problema del ámbito cultural (UNESCO, 2014).

Para efectos del presente proyecto, se hizo énfasis en el papel de la cultura en el desarrollo sostenible, por lo cual, vale la pena destacar que esta, más allá de ser un medio, constituye el

fin mismo del desarrollo, pues las dimensiones culturales de la vida humana son las que le otorgan sentido a la existencia en la medida que promueven el crecimiento de los seres humanos a nivel individual y colectivo (Comisión mundial de cultura y desarrollo, 1996).

En palabras de Bandarin, Hosagrahar y Sailer (2011) “la relación cultura-desarrollo puede ser altamente sinérgica, creando un círculo virtual. La cultura nutre el desarrollo. El desarrollo fomenta la cultura, que a su vez, conduce al desarrollo” (p. 19) puesto que para las comunidades y los individuos, la cultura y el Patrimonio Cultural son fuentes innegables de orgullo, identidad, propósito y resiliencia, es decir, la movilización de los individuos frente a la gestión y cuidado de la cultura y del Patrimonio Cultural, crean un sentido de apropiación, diálogo y cohesión social en la vida de las personas, por lo que según investigadores como Bandarin, Hosagrahar y Sailer (2011) la participación social, la capacidad para cooperar y confiar, tienen una alta correlación con la concepción humana del desarrollo.

Razón por la que, en la Cumbre Mundial de Johannesburgo sobre Desarrollo Sostenible en 2002, se determinó que el compromiso con el desarrollo sostenible se debe implementar en todos los niveles, desde el local hasta el global. Por lo que la participación de la comunidad y demás grupos interesados les permite asumir la responsabilidad, aumenta la conciencia de su patrimonio y fomenta su sentimiento de pertenencia a su tierra y su cultura (Araujo, 2009).

(2) *La participación cultural de las comunidades en la toma de decisiones para la gestión del Patrimonio Cultural.* Si bien, la definición de comunidad muchas veces tiene un sesgo geográfico o residencial, existen otras formas de comunidades, para el caso del presente proyecto se habla de comunidad y de participación comunitaria, a partir de las comunidades basadas en intereses, las cuales también se pueden denominar “grupos de interés” y trascienden las comunidades de lugares y límites geográficos (Johnson, 2000), puesto que se determinan por los intereses sobre un fenómeno particular (Chirikure, 2010). Los grupos de interés, como profesionales, terratenientes, políticos, turistas, comunidades de descendencia, académicos y otras personas interesadas, generalmente coexisten con las comunidades de lugar, y a menudo son múltiples y contradictorios (McGimsey 1972, en Chirikure 2010)

Es así, como la participación y el involucramiento de todas las partes interesadas puede significar soluciones rentables al agrupar recursos, puesto que en el trabajo de colaboración las opiniones de las partes interesadas son tan legítimas como las de un experto, además, se

utiliza el conocimiento local para asegurarse de que las decisiones estén bien informadas y sean adecuadas, otorgando valor agregado al conocimiento construido y a las capacidades de los interesados (Aas, Ladkin, A, Fletcher, 2005).

En ese sentido, la participación es un proceso de toma de decisiones conjunta para resolver los problemas de planificación o para gestionar los problemas relacionados con la planificación y el desarrollo del patrimonio (Aas, Ladkin, Fletcher, 2005) Cualquier persona, entidad, institución o sociedad cuyos intereses se vean afectados ya sea de manera positiva o negativa, tiene derecho a participar en la reflexión y toma de decisiones (Benkari, 2018).

En el ámbito de la cultura y del Patrimonio Cultural, es pertinente hacer referencia al paradigma participacionista del patrimonio expuesto por Garcia Canclini (1999) quien reconoce que las decisiones sobre este, se toman o se deben tomar desde la participación democrática, lo cual es clave para dinamizar los procesos del Patrimonio Cultural puesto que el patrimonio expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, como podría ser la comunidad, aunque también puede ser un lugar de complicidad social donde intervienen diversos actores o interesados.

El involucrar a las comunidades o grupos de interés en el diseño, implementación y control de proyectos patrimoniales, es una forma de empoderar a grupos, en tanto que se da reconocimiento a las diversas fuentes de conocimiento las cuales no son universales ni homogéneas y donde una postura académica o institucional tiene el mismo valor que las fuentes locales de conocimiento, como tradiciones orales, mitos y leyendas (Chirikure 2008). Así, la participación comunitaria implica el diálogo y la cooperación mutuos entre las muchas partes interesadas en los lugares o recursos patrimoniales.

(3) *La noción de infraestructuras culturales desde un enfoque comunitario, participativo, sostenible y transformador.* La participación comunitaria puede considerarse como un instrumento de empoderamiento, que puede conducir a un reparto equitativo del poder y la toma de decisiones puede tener un mayor alcance en los interesados y unir esfuerzos para gestionar de forma adecuada los recursos patrimoniales. Dicho instrumento, se puede materializar en espacios para la creación y la planificación, organizaciones o infraestructuras con vocación a la gestión comunitaria del patrimonio, ya que, una infraestructura es "la totalidad de los sistemas técnicos y culturales que crean estructuras institucionalizadas por

las cuales circulan bienes de todo tipo, que conectan y unen a las personas en colectividades" (Larkin 2008, citado en De Beukelaer, 2016, p. 4).

Se puede hablar entonces de dos propiedades de la infraestructura, por un lado, la infraestructura física o construida, que es la que hace referencia al sistema técnico, el cual se encuentra en relación con el territorio y la geografía, ya que es una intervención en el contexto de un lugar y por lo tanto, responde a políticas locales y estatales que influyen en los procesos e intervenciones dentro de una comunidad (De Beukelaer, 2016) por lo que ofrece una perspectiva útil sobre la naturaleza y las relaciones que las personas tienen con ellos mismos, su gente y su entorno.

Por otro lado, hace referencia a la infraestructura social o sociocultural, que se encuentra directamente relacionada con el contexto político y cultural de un lugar y que dirige las relaciones sociales entre las personas, pues corresponde a sistemas y mecanismos de cultura que nutren las fortalezas sociales al hacerlas valiosas (Airhihenbuwa, 2007).

A partir de los planteamientos de De Beukelaer (2016) la infraestructura es más que solo lugares, pues responde a una relación dialéctica entre las características destacadas por Larkin, pues incluye una gama de elementos "duros" (construida) y "blandos" (social). Así, la necesidad de una infraestructura "dura" no se puede separar de la infraestructura "blanda", ambos son constituyentes complementarios de una infraestructura.

Lo anterior, destaca la importancia de las infraestructuras para el correcto desarrollo de las capacidades socioculturales de las comunidades, además, constituyen uno de los principales factores para la satisfacción de las necesidades básicas de los individuos, el desarrollo del estado y de los territorios, por lo cual, el desarrollo efectivo de las infraestructuras demanda un sistema de gestión que proporcione operación y desarrollo a nivel local (Frolovaa, E., Vinichenkoa, M., Kirillova, A., Rogacha, O., Kabanovaa, E., 2016).

Las infraestructuras culturales, se enmarcan bajo las infraestructuras sociales, que son las que, proporcionan las condiciones de vida materiales y culturales necesarias de la población en un territorio determinado, es decir, viviendas, instituciones de ciencia y arte, de la educación general y profesional, salud y seguridad social, empresas comerciales y servicios públicos, y construcción de instalaciones deportivas y recreativas (Frolova et al, 2016).

En términos de las infraestructuras culturales, además de los beneficios que aportan a las comunidades en los procesos de desarrollo, estas tienden a ser un foco de fortalecimiento de lazos identitarios, en la medida que promueven el compromiso social de los ciudadanos, además, su presencia en un territorio o región genera procesos de identidad regional, economía regional, conocimiento regional, turismo, imagen, cultura y la construcción de redes. Dichos aspectos contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida, al desarrollo sostenible y al fortalecimiento de lazos identitarios no solo con el territorio, sino entre los individuos de una comunidad (Strauf, 2010).

Lo anterior permite hablar entonces de infraestructuras culturales comunitarias, que son la representación de los puntos comunes que hacen parte del universo cultural de un grupo humano y configuran el punto de partida para entender las dinámicas socioculturales de los grupos humanos y las identidades que se generan dentro de la comunidad con su entorno. Dichas infraestructuras, al estar vinculadas con el desarrollo cultural de la sociedad, representan una herramienta importante para el desarrollo integral de las comunidades generando bienestar, estabilidad y desarrollo. Es por esto, que en las infraestructuras culturales comunitarias convergen las dimensiones físicas con las simbólicas, pues estos espacios se ven cargados de las manifestaciones y representaciones que le otorgan un significado y un sentido, para quienes lo usan (Ministerio de cultura, 2009).

Frolova et al, (2016) destacan la importancia de las infraestructuras culturales y la gestión de los recursos patrimoniales para la dinamización de un territorio, ya que constituyen atractivos turísticos y por ende de inversión en otras infraestructuras de carácter social (instalaciones viales, sistema de transporte, servicios públicos, restauración, etc.), constituyendo un factor de desarrollo para las comunidades, además la atracción de públicos al Patrimonio Cultural es un factor catalizador del desarrollo de la infraestructura cultural y de la infraestructura en general.

En esa medida, la Infraestructura Cultural Comunitaria (ICC) con vocación al Patrimonio Cultural constituye un instrumento para dinamizar el uso funcional del Patrimonio Cultural y afrontar el desarrollo humano, contribuyendo a la configuración de la sociedad alrededor de un proyecto cultural.

Sobre el proceso metodológico

Teniendo en cuenta que el presente proyecto tiene como objetivo proyectar el Laboratorio de Arqueología Subacuática, ubicado en el Fuerte de San Fernando de Bocachica, Cartagena, como una Infraestructura Cultural Comunitaria (ICC) para contribuir a la sostenibilidad y viabilidad del Patrimonio Cultural Marítimo del lugar a mediano plazo, la metodología implementada en la investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo en tres fases: Caracterización de los recursos culturales de Bocachica e identificación de grupos de interés, diagnóstico físico y de potencialidades locales para proyectar la ICC, y proyección del plan estratégico del laboratorio como ICC; dando alcance a cada uno de los objetivos específicos planteados que, a su vez, buscaban encaminar acciones para lograr el objetivo general (Fig. 3).

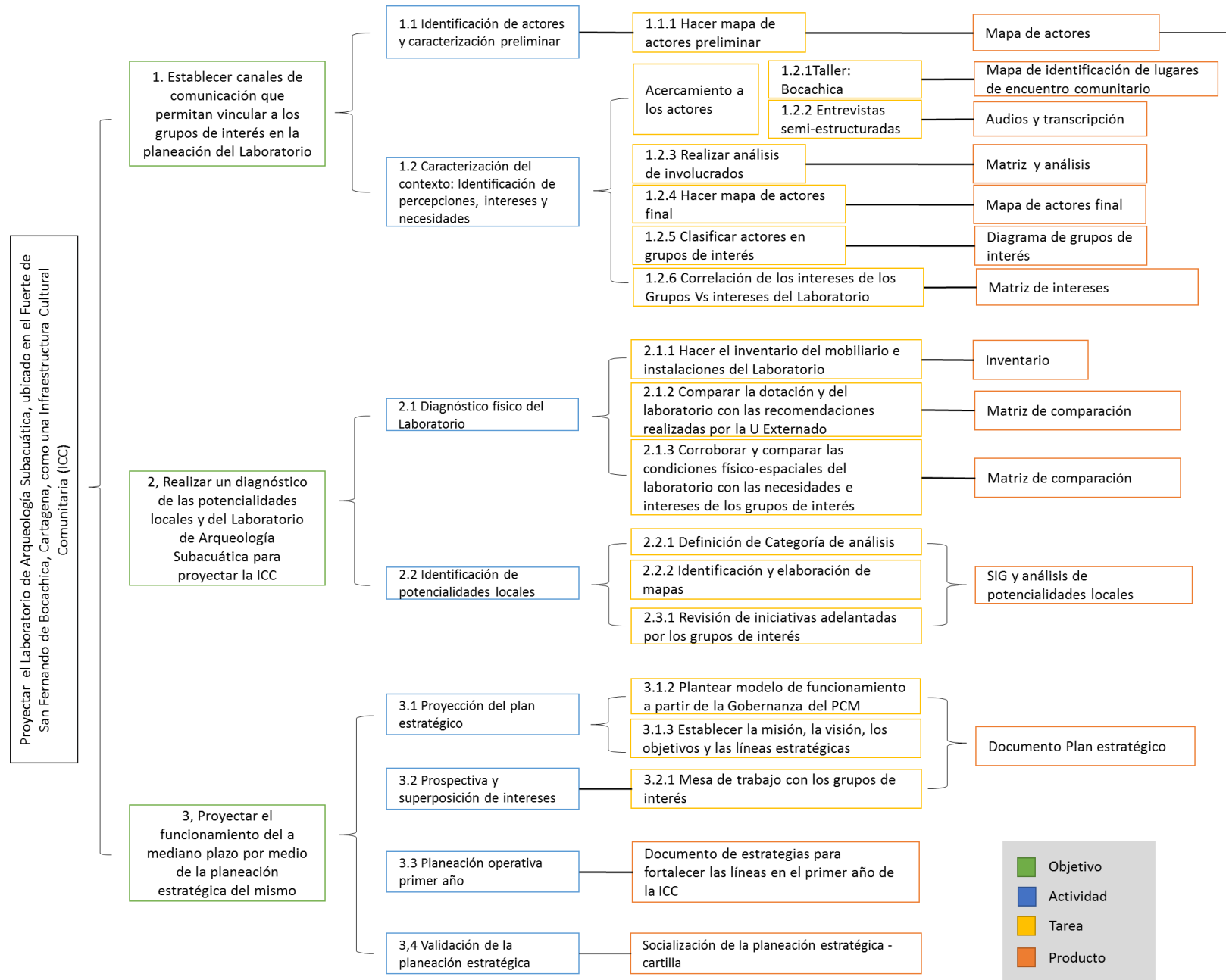


Figura 3. Diagrama metodológico. Elaboración propia

a. Caracterización de los recursos culturales de Bocachica e identificación de grupos de interés

La primera fase tuvo como objetivo establecer canales de comunicación que permitiesen vincular a los grupos de interés en los diversos procesos de planeación del laboratorio. Por lo tanto, se inició con la identificación de los actores interesados; para ello se realizó el mapeo de actores con el fin de realizar una caracterización e identificar las relaciones existentes entre ellos. En lo que compete al proyecto dicha caracterización se realizó en tres categorías: sociedad civil, academia e instituciones de carácter gubernamental, lo cual permitió elaborar el diagrama de grupos de interés.

En el desarrollo metodológico para la vinculación de los grupos de interés, se aplicaron las 5 etapas de participación social propuestas por Simone (2010) para el desarrollo de proyectos participativos, con la intención de indagar y recolectar información sobre las percepciones e intereses de los grupos de interés, sobre el Patrimonio Cultural del lugar y el Laboratorio de Arqueología Subacuática:

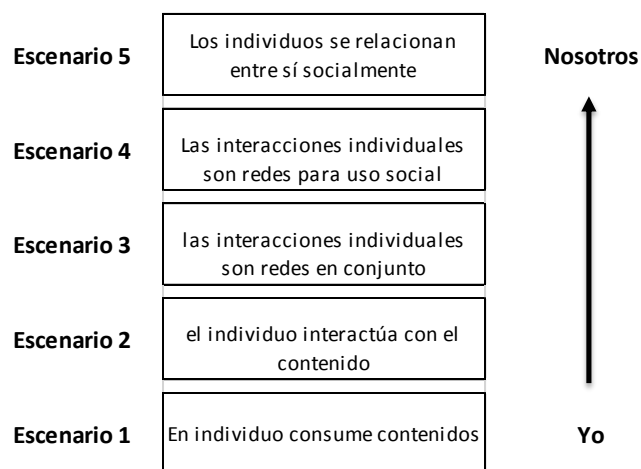


Figura 4. Las 5 etapas de la participación social. Tomado de Simone (2010:26). Traducción propia

En donde:

[...] La primera etapa proporciona a los visitantes acceso al contenido que buscan. La etapa dos brinda una oportunidad para realizar consultas y para que los visitantes

tomen medidas y hagan preguntas. La tercera etapa permite a los visitantes ver dónde encajan sus intereses y acciones en la comunidad más amplia de visitantes de la institución. La cuarta etapa ayuda a los visitantes a conectarse con personas particulares, miembros del personal y otros visitantes, que comparten su contenido y sus intereses de actividad. La etapa cinco hace que toda la institución se sienta como un lugar social, lleno de encuentros potencialmente interesantes, desafiantes y enriquecedores con otras personas (Simone, 2010)

Dichas etapas se aplicaron de la siguiente forma:

Las dos primeras etapas propuestas por Simone (2010) se integraron en el proceso de acercamiento a los grupos de interés, lo cual, tuvo como fin contextualizar y presentar el proyecto de la proyección Laboratorio de Arqueología Subacuática como una ICC e indagar sobre los intereses, necesidades y expectativas de estos sobre el proyecto.

Con el propósito de acercarse al grupo de interés de la sociedad civil, se estructuró un taller titulado Naveguemos Bocachica (ver anexo 1), dirigido a tres grupos focales conformados por niños, jóvenes y adultos. Dicho taller pretendía profundizar en el pasado, presente y futuro de la comunidad por medio de tres variables: individual, familiar y comunitaria, con el fin de recoger información sobre el Fuerte de San Fernando como referente del paisaje en el pasado y sobre el Laboratorio de Arqueología Subacuática, emplazado en dicha fortificación desde el 2016, como punto de encuentro en el presente, y como posible escenario de participación comunitaria en el futuro.

Gracias a la coordinación logística y a la disposición de los actores, se logró trabajar con 4 grupos y no con tres como se había planteado inicialmente, sin embargo, con cada uno, la aplicación del taller fue diferente, ya que se modificaron algunos aspectos del taller a partir de las particularidades que presentaba cada uno de los grupos de trabajo.

Para el acercamiento a los otros dos grupos de interés: academia e instituciones de carácter gubernamental, se diseñaron y aplicaron entrevistas semiestructuradas, las cuales permitieron indagar sobre los intereses y necesidades que presentaban los grupos frente a la proyección del Laboratorio de Arqueología Subacuática como ICC. Dichas entrevistas permitieron indagar sobre los actores, el desarrollo de actividades en torno al Patrimonio Cultural, sobre

su opinión acerca de la vinculación de grupos de interés y el enfoque participacionista del proyecto y sobre aspectos como intereses, necesidades y expectativas sobre el presente proyecto.

Con el fin de obtener información, se realizó un análisis de interesados que permitió indagar sobre los recursos que podían aportar al proyecto, dicho análisis se realizó a partir del diligenciamiento de formularios en Excel que recogían la información antes mencionada.

El primer formulario permitió recoger la información sobre los intereses coincidentes o antagónicos y las expectativas frente al proyecto del Laboratorio por parte de los actores, lo cual facilitó la identificación de aspectos fundamentales de para la formulación del Plan como las líneas estratégicas; el segundo formulario permitió indagar sobre el grado de interés de cada uno de los actores involucrados y su grado de influencia frente a los objetivos del proyecto; el tercer y cuarto formulario permitieron indagar sobre los recursos que se necesitan para la elaboración y ejecución del plan, estableciendo los aportes de cada uno de los actores; dichos recursos, son: económicos, políticos, mediáticos, humanos y materiales/técnicos.

Número	Recurso	Descripción	Ponderación (% porcentaje de importancia)
1	Económicos	Capacidad económica para apoyar planes, proyectos y programas del Lab	25%
2	Políticos	Voluntad política e influencia en la agenda pública	15%
3	Mediático	Capacidad e impacto en la movilización social a nivel territorial	15%
4	Humanos	Talento humano capacitado	25%
5	Materiales/técnicos	Bienes tangibles para apoyar planes, proyectos y programas del Lab	20%

Figura 5. Recursos que pueden aportar los grupos de interés al proyecto

Gracias a la información recolectada, se pudo complementar el mapa de actores frente a las relaciones existentes entre los actores y se logró hacer la clasificación final de los actores en los tres grupos de interés ya mencionados.

Finalmente, se diseñó y diligenció una matriz de intereses, que permitió organizar la información recolectada con los grupos de interés, y así facilitar el cruce de datos para contrastarlos e identificar puntos de encuentro y desencuentro entre los grupos de interés y el laboratorio, esto permitió generar un panorama previo, que sentó las bases para el desarrollo de las siguientes fases metodológicas.

N°	ACTOR	PERFIL (Indiferente, interesado, ejecutor opositor)	INTERESES FRENTE AL LABORATORIO		
			COINCIDENTES	COMPLEMENTARIOS	ANTAGÓNICOS

Figura 6. Tabla de intereses de los grupos

En esta etapa se buscó responder cómo cada uno de los grupos de interés, se veía reflejado en los intereses que tiene el Laboratorio. En ese sentido, la matriz ya existente, se complementó con los intereses del Laboratorio y los puntos de encuentro y desencuentro entre ambas partes. El análisis de dicha información permitió definir las estrategias y actividades implementadas en la siguiente etapa.

N°	GRUPO DE INTERÉS	PERFIL (Indiferente, interesado, ejecutor opositor)	INTERESES	EXPECTATIVAS
			Coincidentes / complementarios	Aportes desde el Laboratorio

Figura 7. Tabla de Intereses de los grupos vs el Laboratorio

b. Diagnóstico físico del Laboratorio y de potencialidades locales para proyectar la ICC

Esta fase respondió al segundo objetivo específico de la investigación: realizar el diagnóstico, físico del laboratorio e identificar potencialidades locales para proyectar la Infraestructura Cultural Comunitaria.

En primer lugar, se realizó el inventario del mobiliario y de las instalaciones del Laboratorio de Arqueología Subacuática, ubicado en el Fuerte de San Fernando de Bocachica, con el fin de realizar un contraste entre el estado actual de la infraestructura y los lineamientos propuestos en el documento de la “Investigación diagnóstica para la generación de una propuesta de infraestructura de preservación y conservación del Patrimonio Cultural Sumergido en Cartagena de Indias”, elaborada en el 2016 por la Universidad Externado de Colombia, para ello, se diseñó y diligenció una matriz que permitió comparar ambos

aspectos, es decir, el estado actual y la propuesta de los lineamientos, dicha matriz se complementó con un análisis crítico de dichos aspectos.

Posteriormente, se hizo una relación entre la matriz de interés de los grupos de la primera fase y las condiciones físicas de la infraestructura lo cual, permitió corroborar, comparar e identificar problemas, necesidades y oportunidades relacionadas con la infraestructura y el uso del espacio por parte de los grupos de interés.

En tercer lugar, con el fin de realizar la identificación de potencialidades locales de acuerdo a los intereses y necesidades de los grupos de interés, se realizó un análisis de diversas categorías como: espacios de formación, espacios de encuentro comunitario, productos y servicios turísticos, productos y servicios culturales, recursos arqueológicos, usos socioculturales de recursos arqueológicos, por medio de un SIG (Sistema de Información Geográfica) que se construyó a partir de las acciones, usos y prácticas de los diversos actores en el lugar.

c. Proyección de la Infraestructura Cultural Comunitaria

Esta etapa, integró las etapas 4 y 5 propuestas por Simone (2010) aquí se indagó sobre la prospectiva de la ICC a partir de los intereses de cada uno de los grupos, es decir, cómo la veían a futuro, y cómo se veían incluidos y participando en las dinámicas de esta. Para ello, se trabajó en el diseño del plan estratégico de la ICC y se diseñaron propuestas de estrategias para la puesta en marcha del primer año de la ICC. En ese sentido, a partir de la información recolectada en las fases anteriores, se logró hacer un filtro y escoger actores estratégicos de cada uno de los grupos de interés con los cuales se podrían llevar a cabo alianzas para el desarrollo de proyectos planteados las estrategias del primer año y se realizó la propuesta de un modelo de participación basado en la gobernanza del Patrimonio Cultural y la negociación de intereses frente a las posiciones de los grupos de interés.

Se definieron: la misión, la visión, los objetivos y las líneas estratégicas que guiarán el plan estratégico y se realizó un borrador preliminar de los proyectos para el primer año de la ICC

Posteriormente, se tenía contemplado realizar una mesa de trabajo con cada uno de los grupos de interés para revisar y validar la misión, la visión y los objetivos institucionales, los objetivos, las líneas estratégicas y los programas y proyectos para el diseño del plan

estratégico y operativo. Para facilitar la actividad, se diseñó un diagrama, en el que se presentó la propuesta de la misión, la visión y las líneas estratégicas, dejando espacio para indagar desde la experiencia de los grupos ¿qué se necesitaba para alcanzar dichas líneas? y como interesados ¿cómo podían aportar al cumplimiento de las líneas estrategias y de la misión y la visión al 2024? Así mismo, se dejó un espacio para proponer una quinta línea estratégica en caso de que los interesados no estuvieran de acuerdo con las ya propuestas o que consideraran pertinente la inclusión de una quinta línea.

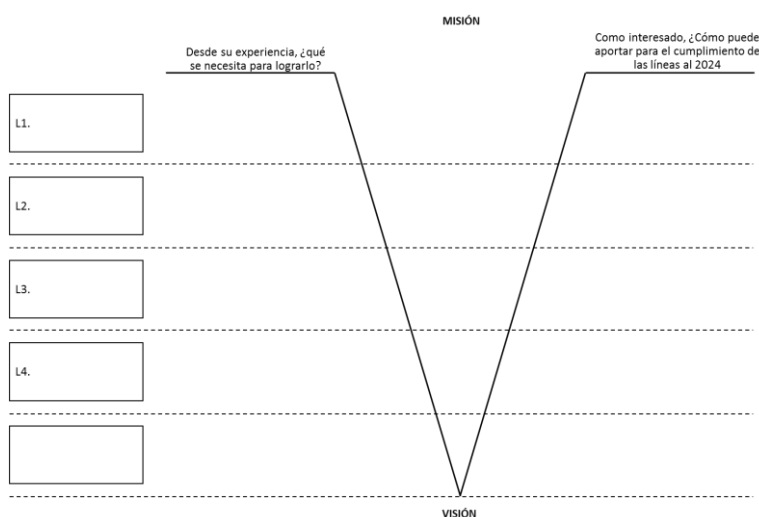


Figura 8. Actividad para la validación de la misión, visión y líneas estratégicas

Sin embargo, en campo, solo se pudo realizar una mesa de trabajo con el grupo de profesores del Colegio Benkos Biohó de Bocachica, con ellos se revisaron los aspectos mencionados y se aplicó el ejercicio del diagrama. En cuanto a los demás grupos de interés, las mesas de trabajo no se pudieron organizar debido a problemas de coordinación de tiempos con los interesados, por lo cual, el diagrama se aplicó con los actores con los que se pudo concretar una reunión.

Con la información recolectada en esta última fase de campo para la indagación y recolección de información, se realizaron ajustes a los aspectos presentados de acuerdo con las recomendaciones de los interesados. Con esta información se consolidó el plan estratégico a partir de las líneas estratégicas planteadas y se diseñó el plan operativo del primer año.

Finalmente, en el desarrollo metodológico de la investigación, se tenía planteado realizar mesas de trabajo para socializar y evaluar la propuesta final del plan estratégico y su

planeación operativa con los grupos de interés, sin embargo, debido a la situación actual de salud pública que se vive a nivel mundial a causa del CoVid-19, esa actividad se replanteó y se diseñó una cartilla que sintetizó los resultados del proyecto, con el fin de que los interesados pudieran tener acceso al resultado final y de esta forma lograr socializar el proyecto final.

Líneas generales del documento

El documento está estructurado en tres capítulos, que articulan la base teórica que sustenta los objetivos, y los resultados de cada fase metodológica.

El capítulo I recoge la co-participación o la participación cultural como eje fundamental para los procesos de gestión del Patrimonio Cultural Marítimo, por lo cual, se realiza una contextualización de las potencialidades culturales de Bocachica y se relaciona con las prácticas tradicionales del lugar y de los grupos de interés que conciernen al proyecto; describe la importancia de la vinculación de estos grupos y de la co-participación frente a la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica.

El capítulo II se centra en las potencialidades locales, la importancia de que el laboratorio esté ubicado en el Fuerte de San Fernando y las implicaciones que esto tiene frente a la sostenibilidad del lugar para proyectar la ICC.

El capítulo III se centra en la sostenibilidad y viabilidad del Laboratorio como Infraestructura Cultural Comunitaria por medio del diseño de un modelo de participación a partir de la Gobernanza del Patrimonio Cultural y su proyección a mediano plazo desde la planeación estratégica para generar desarrollo sostenible no solo a nivel institucional sino para la comunidad en la que se encuentra inmerso el proyecto.

Finalmente se traslada toda la reflexión de los resultados y el proceso de investigación a las conclusiones, las cuales dan cuenta del alcance y cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

1. CAPÍTULO I:

COPARTICIPACIÓN: GESTIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO CULTURAL MARÍTIMO DE BOCACHICA

La cultura es un medio para alcanzar el desarrollo y a su vez, un fin del mismo, pues las dimensiones culturales de la vida humana son las que le otorgan sentido a la existencia en la medida que promueven el crecimiento de los seres humanos a nivel individual y colectivo (Comisión mundial de cultura y desarrollo, 1996); como se mencionó anteriormente, el desarrollo debe asumir a la cultura como un elemento fundamental para el goce de la libertad cultural, la equidad, el derecho a la cultura y la construcción de ciudadanía (Rey, 2007).

En ese sentido, la participación cultural debe asumirse desde una postura activa, es decir, entendiendo que la comunidad poseedora de recursos culturales no es un sujeto pasivo, sino activo en la gestión y creación de su cultura, razón por la que García Canclini (1999) considera que el Patrimonio Cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, como podría ser la comunidad, aunque también puede ser un lugar de complicidad social. Así, se requiere de la acción social y la conciencia colectiva para que las agendas públicas vinculen las necesidades actuales de las comunidades frente al Patrimonio Cultural y sus dinámicas. Como García Canclini (1999) reconoce, hoy en día estamos frente a un paradigma participacionista del Patrimonio Cultural en tanto que las decisiones sobre el patrimonio se toman o se deben tomar desde la participación democrática, lo cual es clave para dinamizar los procesos del Patrimonio Cultural.

Atendiendo a lo anterior, el presente capítulo abarca la participación cultural como eje fundamental para los procesos de gestión del Patrimonio Cultural Marítimo, por lo cual, se realiza una contextualización de las potencialidades culturales arqueológicas e inmateriales y de los grupos de interés que conciernen al proyecto, resaltando la importancia de la vinculación de estos grupos y de la co-participación frente a la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica.

Dichos planteamientos se abordan desde la dimensión comunitaria del desarrollo cultural con el fin de establecer mecanismos para que sean los grupos de interés el eje central que encamine la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo hacia unas prácticas co-participativas donde dichos actores sean sujetos activos, productores y gestores de su propia vida cultural.

Términos como participación comunitaria y co-participación comunitaria de los grupos de interés se usan indistintamente en este documento, refiriéndose a la participación o co-participación tanto en el esfuerzo de ayuda mutua como en el proceso formal de toma de decisiones sobre la formulación e implementación de proyectos y programas que contribuyen a estructurar y consolidar este proyecto.

1.1 Universo de Patrimonio Cultural Marítimo en Bocachica como capital cultural

La comunidad de Bocachica cuenta con un amplio potencial cultural, entendido en términos de Patrimonio Cultural Marítimo de carácter material e inmaterial. Dicho potencial, surgió a partir de diversos procesos históricos y territoriales relacionados con el mar (Higuera, 2013), los cuales convergen en las múltiples expresiones del diario vivir de los pobladores del lugar, pues hacen parte del paisaje cotidiano de Bocachica (Rubio, 2014). Las construcciones socioculturales de los Bocachiqueros se enmarcan bajo el dinamismo de las distintas formas de vida adaptadas al medio marítimo; dicho dinamismo y diversidad de formas de apropiarse del mar constituyen su identidad tanto individual como colectiva desde las esferas económica, social, institucional o simbólica (Pereira, 2009).

Entender el Patrimonio Cultural Marítimo en términos de capital cultural, implica reconocer que estos recursos además de poseer un valor cultural, poseen un valor económico, por lo cual, se deben ver como como almacenes de valor duraderos y proveedores de beneficios para los individuos y los grupos sociales, en ese sentido, este término permite establecer un

puente entre la economía y la cultura, pues logra otorgar un valor cultural y económico a estos recursos (Throsby, 2001). En Bocachica, la articulación de las manifestaciones intangibles, como los oficios y manifestaciones tradicionales, por ejemplo, se materializan para proporcionar un medio que logra monetizar los recursos culturales, es decir, oficios como la pesca artesanal o la carpintería de ribera, constituyen prácticas que hacen parte del acervo patrimonial de la comunidad y que, a su vez, son fuentes de trabajo que generan ingresos para los pobladores, por lo cual, logran tener un impacto directo en el desarrollo social y productivo de los bocachiqueros ya que abarcan aspectos económicos que responden a los contextos culturales de la comunidad.

Para fines prácticos, en este apartado se abordará el universo de Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica a manera de caracterización general e identificación de potencialidades para su gestión:

1.1.1 Oficios y tradiciones

En Bocachica, es posible reconocer diversas prácticas asociadas a ocupaciones y tradiciones de carácter cultural que además de representar parte del acervo patrimonial, constituyen alternativas laborales que parten de su entorno cultural y son medios para auspiciar desarrollo social, productivo y de sostenibilidad relacionados con los oficios. De acuerdo con la política de fortalecimiento de los oficios del sector de la cultura en Colombia (Ministerio de Cultura, 2019) los oficios tradicionales se definen como:

... “una ocupación que se aprende y se ejerce en y con la práctica, y por la cual se recibe una remuneración. Este aprendizaje práctico contempla diferentes niveles educativos, de formación y de transmisión, y la remuneración no necesariamente es económica: puede hacerse mediante intercambios y reconocimiento social, entre otras modalidades” (Ministerio de Cultura, 2019. p.62).

Dichas prácticas responden a las dinámicas propias del territorio, a su comunidad afrodescendiente y a su colectividad con la transmisión de saberes de generación en generación, a su valoración por medio del significado que le otorgan y a las estructuras sociales que se replicaron con el tiempo en el desarrollo económico, definiendo áreas de trabajo y potencializando dichas dinámicas como capital cultural de la comunidad.

Específicamente los oficios relacionados con el Patrimonio Cultural corresponden a las actividades productivas adaptadas a los ámbitos locales y comunitarios que tiene un fin económico y que generan bienes y servicios basados en las tradiciones locales de la comunidad y son referentes de memoria e identidad. (Ministerio de Cultura, 2019). Razón por la que la política considera fundamental fortalecer el capital humano alrededor de los oficios como un mecanismo para reducir la desigualdad y contribuir al desarrollo productivo.

A continuación, se presenta una caracterización general de los principales oficios tradicionales de Bocachica a partir de la información recogida en campo.

A partir de la información recolectada en el taller realizado con los adultos mayores de la casa de vida el Rosario y en conversaciones informales con algunos de ellos en marzo y septiembre de 2019, se pudo evidenciar que **la navegación** como una manera fundamental de trasladarse de un lugar a otro y de facilitar la comunicación en entornos marítimos, constituye un fenómeno cultural además de ser uno de los oficios más comunes e importantes en Bocachica, pues más allá de ser un medio de transporte, es la forma de facilitar la comunicación entre diversos puntos, no solo en la isla sino con poblaciones cercanas (ver Fig. 9).



Figura 9. Navegación en embarcaciones tradicionales de madera. Foto: Juan David Sarmiento

Así, el ejercicio de la navegación requiere de la destreza de los pilotos, sus habilidades y conocimiento integral del territorio, en específico sobre las condiciones marítimas como las corrientes y el oleaje, además de los vientos y demás condiciones climáticas, incluso del

conocimiento de las estrellas y demás factores que condicionan la actividad de la navegación y retan al navegante.

El encuentro de tres grupos étnicos: europeos, indígenas y africanos con su diverso conocimiento sobre la navegación, son el germen del oficio de **la carpintería de ribera** en la isla de Tierra Bomba, la cual, constituye un oficio tradicional para la creación, construcción y reparación artesanal de embarcaciones en las que la principal materia prima es la madera (Fig. 10) (Ministerio de Cultura, 2018). La carpintería de ribera fue la que permitió por muchos años la navegación en Bocachica, pues gracias a este oficio se diseñaron y construyeron y repararon embarcaciones de madera de forma artesanal que facilitaron la navegación y el desarrollo de diversos oficios como la pesca.



Figura 10. Embarcación de madera tradicional elaborada por carpinteros de ribera. Foto: Liliana Roza

Actualmente, la carpintería de ribera constituye una práctica que ha venido perdiendo fuerza ya que la elaboración de la mayoría de las embarcaciones se realiza en fibra de vidrio (Fig. 11), y las embarcaciones de madera se usan para algunas actividades de pesca y para navegar cortos trayectos alrededor del corregimiento y dentro de la bahía ya que se desplazan por tracción humana, es decir, con la ayuda de remos. Dicho oficio es transmitido de maestros a ayudantes, quienes en su mayoría mantienen lazos familiares o de compadrazgo, hoy en día viven los maestros Ronel Torres, Arnulfo Torres y Obardo Torrér Ortiz, conocido como el “Nenito” (Ministerio de cultura, 2018) quienes también apoyan los procesos de formación de Carpintería de Ribera adelantados por la Escuela Taller de Cartagena de Indias.



Figura 11. Embarcaciones en fibra de vidrio que reemplazaron las de madera. Foto: Liliana Roza

Por otro lado, oficios como la pesca y las cocinas tradicionales, son actividades que han acompañado históricamente a las poblaciones del lugar, pues constituyen medios básicos para la subsistencia de cualquier población costera. ***La pesca tradicional*** es una de las principales fuentes de ingresos para los pobladores del lugar, además de configurar socialmente la vida de los pescadores, en tanto que su cotidianidad (Fig. 12), como dice Rubio (2009) “obedece a la realidad material de su día a día en relación principalmente con modos de producción, presentes en el sector de la pesca” (p. 29).



Figura 12. Pesca tradicional. Foto: Liliana Roza

Esto, está relacionado directamente con el conocimiento de entorno y las dinámicas del mar, es decir, los pescadores conocen las mejores zonas de pesca, las mejores fechas para pescar,

las cuales, según ellos mismos son octubre, noviembre y diciembre. Dicha práctica, como explicaron los adultos mayores del centro de vida el Rosario en conversaciones informales en marzo de 2019, siempre ha sido de carácter artesanal, y en principio es uno de los oficios más antiguos en el corregimiento, puesto que responde no solo a prácticas para el comercio, también es una forma de subsistencia entre sus habitantes.

En conversaciones informales con José Pardo, “el Gordo” durante el 2019 y 2020, se identificó que existen 5 grupos de pescadores artesanales y 4 grupos de pescadores que utilizan otras herramientas, sin embargo, actualmente, debido a la situación de confinamiento provocada por el CoVID-19, los pobladores que trabajan en Cartagena o en actividades productivas como la navegación y el turismo, tuvieron que suspender sus actividades, razón por la que casi el 50% de la población se ha visto forzada a recurrir a la pesca, retomando prácticas tradicionales, como medio de subsistencia y sustento para sus familias.

Las cocinas tradicionales, al igual que la pesca, son oficios bastante antiguos ya que surgieron por la necesidad de asegurar la subsistencia a partir de las posibilidades que ofrecía el entorno acuático y terrestre. Esta práctica, aunque representada en los platos tradicionales, va mucho más allá de los platos preparados, pues los conocimientos que hay detrás de este, las técnicas de preparación, la consecución de ingredientes y las prácticas de aprendizaje y transmisión de ideas, son las que constituyen a este, como uno de los oficios tradiciones más importantes del lugar, razón por la que el patrimonio gastronómico y su oficio adquieren valor en tanto que, está asociado a procesos de apropiación del territorio que desarrollan los individuos y los grupos humanos en su interacción constante con el medio ambiente que habitan (Peralta Agudelo, 2009). Conscientes de ello, en el último fin de semana del mes de febrero, se celebra el “festival del frito” en Bocachica, donde se realizan talleres de cocina con las matronas Tota y Sonia y las cocineras con más experiencia preparan frituras tradicionales para vender a los asistentes, la comunidad se reúne para disfrutar de estas y otras actividades de tipo cultural en la plaza principal del corregimiento (Fig. 13) (El Universal, 2020).



Figura 13. Festival del frito. Foto, Belmir Caraballo Díaz

Como se evidenció en el desarrollo de los talleres (ver anexo 1) y los procesos de observación en campo, la relación simbólica que se ha estructurado entre los Bocachiqueros, el mar y el aprovechamiento de sus recursos, ha configurado múltiples prácticas para el encuentro de saberes, el reconocimiento de cultos a los santos y tradiciones, costumbres y modos de vida. Así, existen una serie de prácticas representativas de la identidad de la comunidad de Bocachica, que están ligadas a la religiosidad popular y permiten no solo la generación de escenarios para el encuentro, sino la integración y representación de saberes y tradiciones locales (Fig. 14).

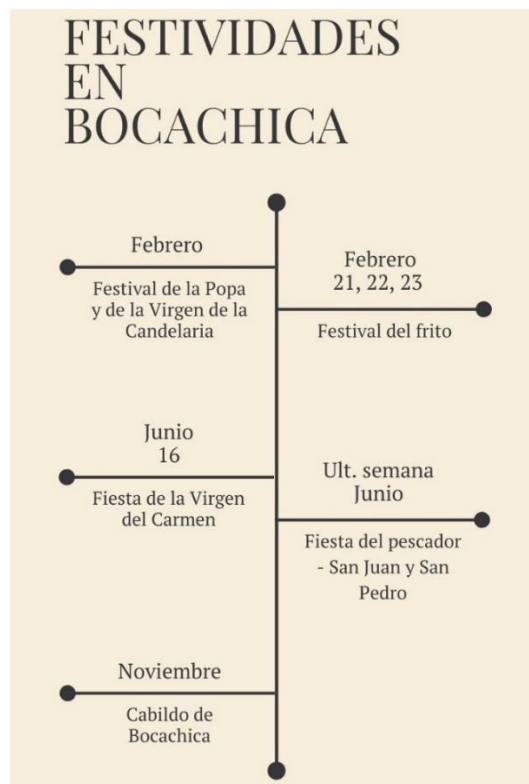


Figura 14. Línea del tiempo de las festividades realizadas en Bocachica



Figura 15. Espacios de integración comunitaria alrededor de las festividades. Foto: Liliana Rozo

La fiesta del pescador atribuida a San Juan y a San Pedro (Fig. 16), constituyen espacios para el encuentro y disfrute de las tradiciones por medio de escenarios de religiosidad, fiesta y diversión. Estos espacios, que representan el acervo cultural de la comunidad, son acompañados de fiestas y actividades para el encuentro y el disfrute de la comunidad local y demás asistentes. Donairo Guzmán, joven bocachiquero, en conversaciones informales,

comenta que la fiesta del pescador es quizás la más importante, pues además de la ceremonia tradicional en la playa, donde la comunidad acostumbra a bañarse en el mar y a participar en las caravanas de los santos, cuenta con la presentación de artistas, diversa gastronomía tradicional, grupos folclóricos y picós, la cual es celebrada el último fin de semana de junio.



Figura 16. Celebración día del pescador 2019. Foto: Belmir Caraballo Díaz

La fiesta de la Popa y la virgen de la Candelaria, realizadas en febrero, están relacionadas con las danzas ritual del Cabildo de origen colonial (Fig. 17) así como la fiesta de los navegantes, y de la virgen del Carmen, realizada el 16 de junio (Fig. 18). Estos espacios de encuentro contribuyen también al fortalecimiento y reconocimiento de los oficios tradicionales que se ven reflejados en el consumo y apropiación de los bienes y servicios (Ministerio de Cultura, 2019). A su vez, el cabildo se realiza en el mes de noviembre, con diversos desfiles, comparsas y representaciones de la historia de Bocachica.



Figura 17. Procesión Virgen de la Candelaria. Foto, Belmir Caraballo Díaz



Figura 18. Fiesta de la Virgen del Carmen. Foto, Belmir Caraballo Díaz

1.1.2 Vestigios materiales del pasado del paisaje fortificado: entre mar y tierra

Históricamente, Bocachica ha sido un punto estratégico para Cartagena, pues debido a su ubicación geográfica, jugó un papel fundamental en la defensa de la bahía y de la Ciudad, ya que el canal de Bocachica fue un paso obligado para acceder al puerto; por lo cual, la configuración de su paisaje, en parte se debe a la estrategia defensiva utilizada por los españoles para proteger la Ciudad. Bocachica entró a hacer parte de dicho complejo militar, que se consolidó a mediados del Siglo XVII debido a naufragios y cambios naturales provocados por accidentes marítimos y la sedimentación que provocaron el cierre de la entrada de Bocagrande y obligaron a habilitar y hacer uso de la entrada de Bocachica como única vía de acceso al puerto (Del Cairo, 2013; Gutiérrez, 2005).

Los fuertes son la representación material de la guerra y la defensa en Bocachica, estos, se construyeron en puntos estratégicos del lugar y conformaron un gran complejo militar muy diverso en formas y tamaños, hoy en día existen evidencias históricas y arqueológicas del Fuerte de San Fernando de Bocachica, de la Batería San José, de la Batería del Ángel de San Rafael, del castillo San Luis de Bocachica (solo quedan sus cimientos, sumergidos en el agua), la batería de Santa Bárbara y de tres baterías colaterales la Chamba, San Felipe y Santiago. A su vez, es importante destacar el manglar ubicado junto al Fuerte de San Fernando ya que constituye parte de los recursos naturales del lugar y hace parte de esa configuración militar para la defensa. (Fig. 19).

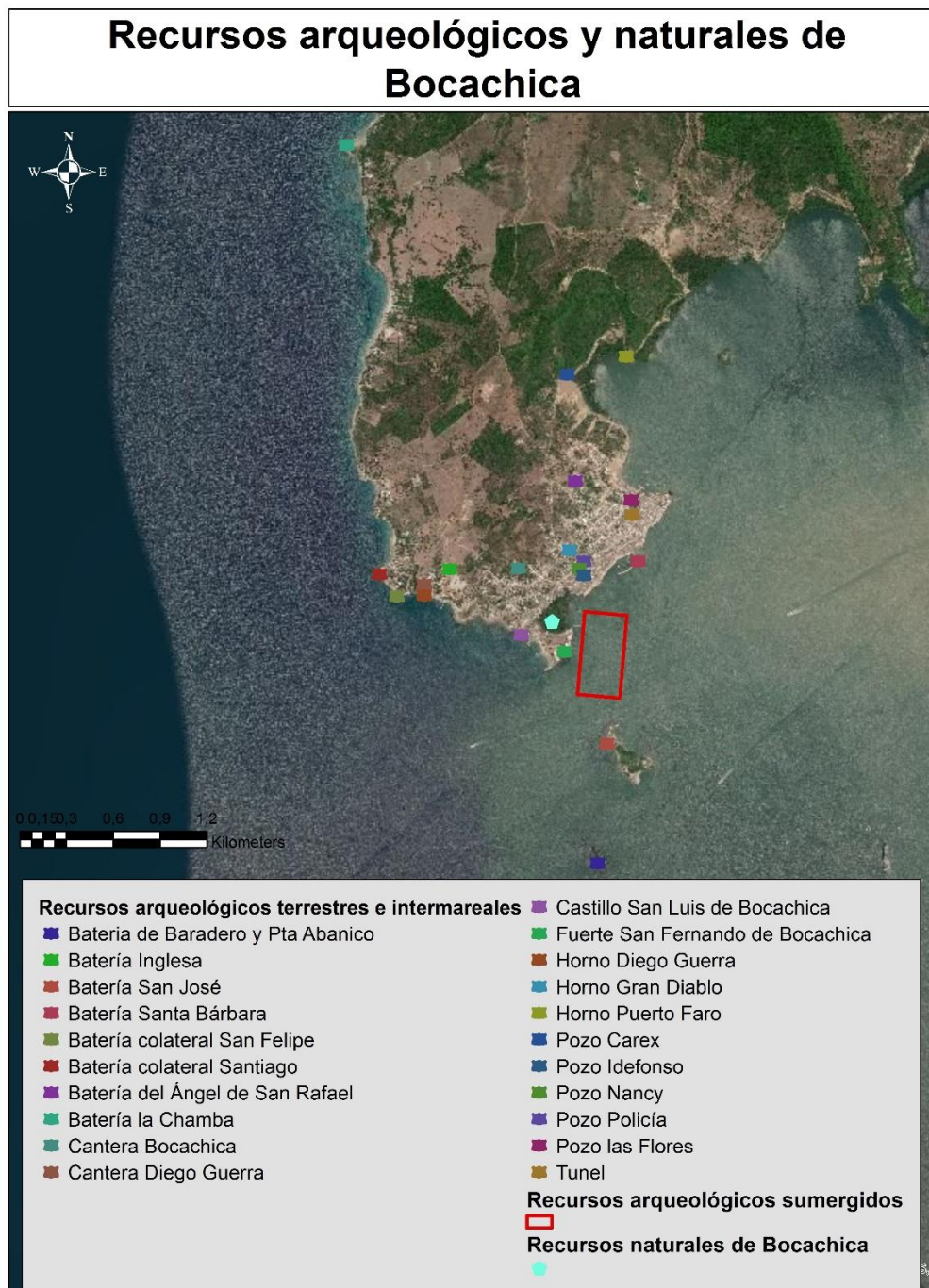


Figura 19. Mapa recursos arqueológicos y naturales de Bocachica

Además de las construcciones militares, existen otros vestigios arqueológicos de la configuración del complejo de construcción de dichas fortificaciones, la explotación de las canteras de piedra y la fabricación de hornos de cal para abastecer la construcción de estos lugares. De este modo hoy en día se pueden encontrar múltiples sitios con potencial arqueológico relacionados con la vida cotidiana de los pobladores, como los 5 pozos de

recolección de agua (Fig. 21), de los cuales el pozo de Carex sigue en uso hoy en día, y es fuente de abastecimiento para población que vive cerca de él.



Figura 20. Horno de cal, ubicado en una vivienda en Bocachica. Foto: Liliana Rozo



Figura 21. Pozo de recolección de agua, ubicado en una vivienda en Bocachica. Foto Liliana Rozo

Estas fortificaciones son testigos históricos de las dinámicas culturales y sociales que configuraron y configuran hoy en día a Bocachica, y albergan evidencias de la vida de sus habitantes; en las paredes del San José y del San Fernando, por ejemplo, se encuentran pinturas de naves, de santos y de soldados de la época colonial que dan cuenta de la historia

y de los procesos de navegación, lo cual les otorga un valor histórico a estos bocetos, pues reflejan diversos procesos históricos en el Corregimiento, dichas pinturas posiblemente fueron elaboradas por los militares de la época, quienes habitaron estas fortificaciones.

Junto a las playas cercanas al Fuerte de San Fernando, se encuentran sumergidos los cimientos de lo que fue el Castillo de San Luis de Bocachica, uno de los más emblemáticos e importantes durante la época de la Colonia, ya que fue el que defendió el canal de acceso a la ciudad de Cartagena durante la batalla de 1741. Del castillo hoy en día quedan sus cimientos, ya que parte de lo que quedó de su estructura original, luego de su destrucción por el ataque de Vernon en 1741 se usó para construir el Fuerte de San Fernando (Ministerio de Cultura, 2011; Gutiérrez, 2005).

Bajo las aguas que rodean Bocachica, existe evidencia de múltiples naufragios, como lo es un navío de línea español del siglo XVIII, que, junto a otros 5 barcos, hizo parte del complejo militar para la defensa española en la batalla de la toma de Cartagena de Indias cuando el Imperio Inglés en 1741 intentó invadir el puerto de la ciudad (Fundación TerraFirme, 2017). Dicho naufragio, ha sido objeto de investigación desde la fecha de su descubrimiento y ha permitido diseñar e implementar estrategias de investigación, conservación y gestión, como se evidencia al largo del documento, además fue la principal justificación para la apertura del Laboratorio de Arqueología Subacuática en el Fuerte de San Fernando.

Toda esta materialidad, distribuida a lo largo de Bocachica, constituye parte de la memoria de los Bocachiqueros más viejos, pues fue en estos espacios donde vivieron su infancia y construyeron relación con el espacio y con otros miembros de la comunidad, y para los jóvenes que participaron en los talleres es motivo de orgullo y reconocimiento. Sin embargo, los habitantes, en su mayoría los niños y adolescentes solo conocen y reconocen un tercio de los recursos arqueológicos nombrados anteriormente, pues a partir de los talleres realizados en marzo del año 2019, se identificó que ellos reconocen únicamente 7 de los 22 recursos identificados (Fig. 22), los cuales corresponden a aquellos sitios con los que tienen contacto en su cotidianidad y de los que hacen uso para diversas actividades socioculturales como lo son actividades recreativas y relacionadas con las festividades y manifestaciones inmateriales de la comunidad, actividades de formación y actividades con fines económicos como la pesca y el turismo. Por este motivo, los recursos arqueológicos de mayor recordación dentro de la

comunidad son: la Batería del ángel de San Rafael, el Fuerte de San Fernando de Bocachica, Las baterías colaterales de Santiago y San Felipe y la batería de San José, además del pozo de Carex y el Horno Gran diablo, debido a que están ubicados en la zona residencial del lugar.

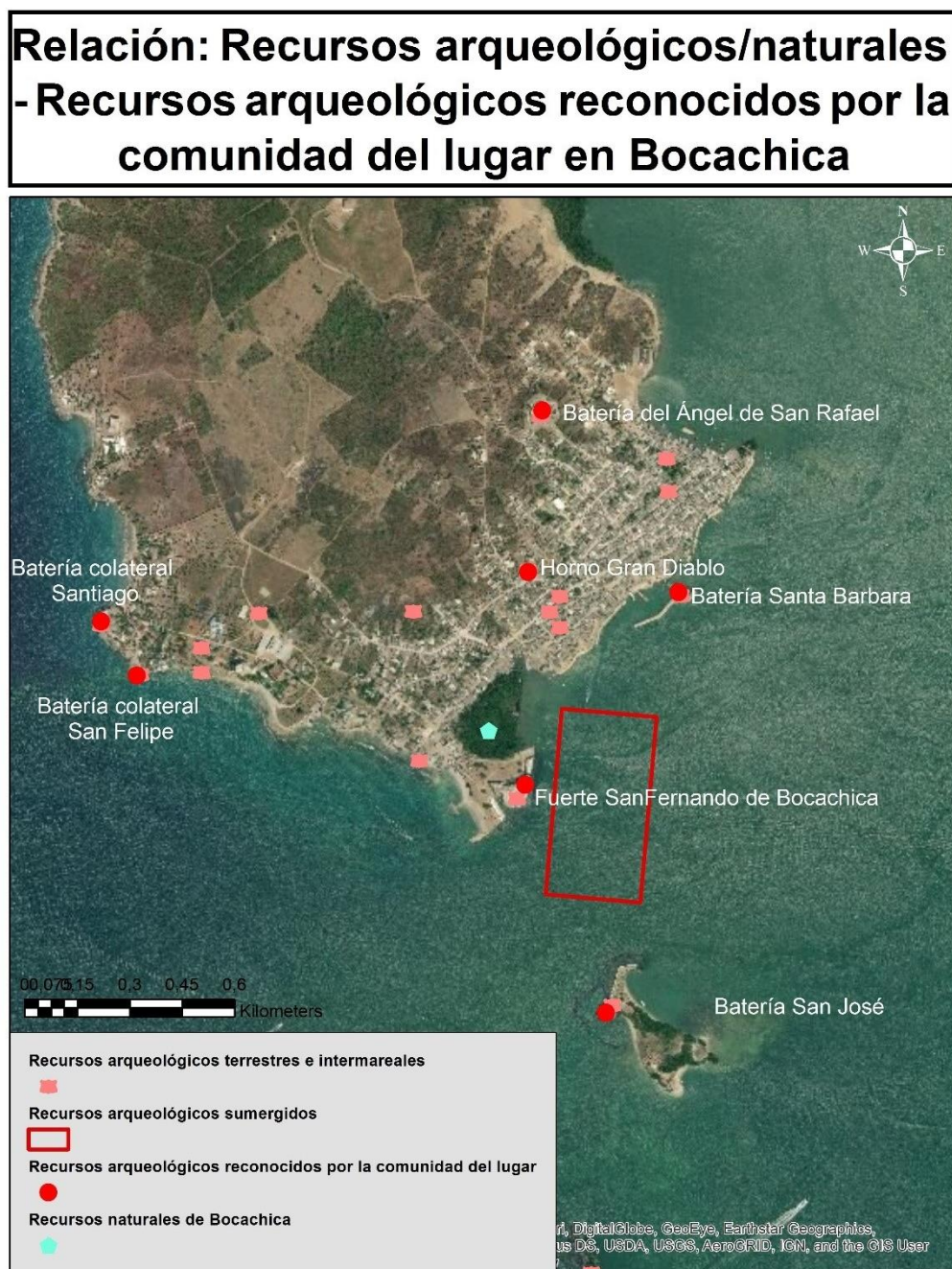


Figura 22. Mapa de relación entre los recursos arqueológicos existentes y los recursos arqueológicos reconocidos por la comunidad en Bocachica

Los habitantes que participaron en los talleres (alrededor de 50 personas entre niños, jóvenes y adultos) consideran que Bocachica sin las fortificaciones sería rara y no sería Bocachica, porque es lo que la representa, sin las fortificaciones y su legado histórico no habría turismo, razón por la que se sienten orgullosos del fuerte de San Fernando y demás vestigios arqueológicos, por eso es que el corregimiento sin él, sería solo una isla más, en palabras de Mirletis Hurtado, una de las participantes de los talleres realizados a lo largo del desarrollo metodológico en la identificación de actores: “el fuerte [de San Fernando] es el corazón de Bocachica, el diferencial sobre las otras islas son las fortificaciones” (Mirletis Hurtado Comunicación personal. Marzo, 2019)

1.1.3 Usos del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica como capital cultural

Es innegable la importancia histórica de Bocachica frente a su pasado reciente como lugar turístico y a la diversidad de recursos culturales que alberga, lo que le da relevancia a la actual conformación social, cultural, política y económica de la población.

Todas estas prácticas, materialidades, tradiciones y oficios, mencionados anteriormente, al estar directamente relacionados con el entorno marino, constituyen procesos de apropiación y de valoración, puesto que son saberes que se transmiten entre generaciones por medio de la oralidad y permiten que se conserven en el tiempo. además, como argumenta Higuera (2013) se constituyen como espacios de socialización y aprendizaje que contribuyen a la construcción del tejido social.

Como se mencionó en el apartado anterior, es claro que, a partir de información recolectada, la comunidad del lugar solo reconoce un tercio de todos estos recursos, lo cual está relacionado con las practicas socioculturales que se desarrollan en ellas y en el paisaje con el que conviven a diario (Fig. 23), pues la celebración de algunas festividades se lleva a cabo en la Batería del Ángel de San Rafael, a su vez, este y el Fuerte de San Fernando de Bocachica son espacios de recreación y encuentro entre los jóvenes, de la misma forma, el fuerte es usado para recibir clases de formación y capacitación por parte de la Escuela taller, y algunas zonas de pesca se encuentran en las cercanías de la Batería de San Felipe y en las zonas con potencial arqueológico sumergido, de estas zonas de pesca, las que están cerca de las baterías, según comentarios locales, las actividades de pesca se realizan con pólvora, por lo cual, vale

la pena resaltar que este proyecto está en contra de las actividades que atenten contra los recursos culturales y naturales del lugar.



Figura 23. Mapa de usos socioculturales sobre los recursos arqueológicos en Bocachica

Por lo mismo al hacer una comparación entre los recursos arqueológicos reconocidos por la comunidad y los usos socioculturales sobre los mismos, se logra evidenciar que estos recursos además de representar el acervo cultural y patrimonial también constituyen espacios

para el encuentro cultural y comunitario alrededor de diversas prácticas culturales, de recreación, formación y de fines económicos (Fig. 24).



Figura 24. Mapa de relación entre los recursos arqueológicos reconocidos por la comunidad y los usos socioculturales sobre dichos recursos

En el marco del reconocimiento de la importancia de las prácticas y oficios tradicionales como puntos de encuentro y transmisión de saberes, desde el 2017 en el fuerte de San

Fernando se llevan a cabo procesos de formación por parte de la Escuela Taller de Cartagena de Indias, para capacitar a los locales con el fin de que aprendan los oficios tradicionales de cocina y carpintería de ribera, no solo para garantizar transferencias intergeneracionales de saberes sino para generar oportunidades laborales.

Así, la Escuela Taller, viene ofreciendo becas de formación en oficios tradicionales: carpintería de ribera, cocina y albañilería. Los componentes teórico – prácticos de los cursos se llevan a cabo en las instalaciones del Fuerte de San Fernando como un instrumento para impactar de forma positiva en la población y contribuir a la reactivación de la fortificación.



Figura 25. Estudiantes de Carpintería de ribera. Foto: Caracol, 2018

Las becas ofrecidas por la Escuela incluyen el costo de la matrícula, alimentación, uniformes, elementos de protección personal y póliza contra accidentes, con lo que impacta positivamente en la calidad de vida de los aprendices. (Escuela Taller de Cartagena de Indias, 2018; 2019). Para el año 2018, fueron 46 los jóvenes beneficiados, hombres y mujeres entre los 18 y 28 años, para el 2019 el número de estudiantes inscritos fue similar.

Del mismo modo, la Fundación Canoa que tiene presencia en Bocachica, apoya los procesos de formación y fortalecimiento de capacidades y habilidades en Carpintería de Ribera, actualmente trabaja con la primera promoción de carpinteros de ribera certificados por la Escuela Taller en el 2018, con el fin de crear un taller de maquetas. Además, adelantan un proyecto, gracias al estímulo recibido por el Ministerio de Cultura, para declarar la Carpintería de Ribera como Patrimonio Inmaterial.

Instituciones como el Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH, por medio del área de museología, viene adelantado procesos para contribuir al reconocimiento de estas prácticas y oficios tradicionales. Desde el 2017 ha venido trabajando en la creación de un espacio museográfico sobre los oficios de la comunidad, integrando información arqueológica y etnográfica relacionada con el lugar, para fortalecer mecanismos de participación de la comunidad en aras a la puesta en valor del Patrimonio Cultural del Corregimiento, sin embargo, para el 2020 dicha iniciativa sigue inconclusa y no se han realizado los montajes museográficos en la fortificación.

El proyecto del ICANH desde sus inicios en el 2017 involucró a diversos sectores de la comunidad local del lugar en el proceso de construcción del museo, fomentando así, espacios de formación en los temas relacionados con el museo. Dicho espacio también contribuye a la reactivación del Fuerte de San Fernando de Bocachica, puesto que su montaje se realizará en dicha fortificación (ICANH, 2018).

Es así, como el Fuerte de San Fernando, hoy en día constituye un punto de encuentro y formación puesto que, en sus instalaciones, se llevan a cabo diversos procesos académicos, como los adelantados por la Escuela Taller y las temporadas de campo realizadas por la Universidad Externado de Colombia, en el marco del pregrado de arqueología y la especialización en PCS, además de los cursos realizados en el marco del proyecto de reactivación del Laboratorio de Arqueología Subacuática (Fig. 26) (Universidad Externado de Colombia, 2018a).



Figura 26. Mapa de espacios de formación y capacitación en Bocachica. Elaboración propia

Otro de los usos cotidianos del fuerte de San Fernando y demás fortificaciones, es la visita de turistas, en su mayoría extranjeros, que generalmente están acompañados de un guía local, quien les hace un recorrido por el lugar y les cuenta la historia. Producto de esas visitas, también es común que, en algunas fortificaciones como en el San Fernando permanezcan dos o tres vendedores de artesanías, generalmente están ubicados en la entrada al fuerte o en el tendal que se encuentra ubicado en la segunda planta de la fortificación. Sin embargo, no existe registro oficial de los visitantes y por lo tanto no se puede realizar un estimado de cuantos turistas visitan el lugar en determinada fracción de tiempo, esto significa una debilidad en términos de gestión de la fortificación.



Figura 27. Turistas y artesanos en el Fuerte de San Fernando de Bocachica. Foto: Liliana Rozo

La fortificación también es alquilada para realizar de ciertos eventos, en marzo del 2019, por ejemplo, se realizaron grabaciones del programa de televisión Máster Chef, la producción del programa hizo uso principalmente de la plaza central del fuerte.



Figura 28. Uso del fuerte por parte del programa de TV Master chef. Foto: Liliana Rozo

En las playas, alrededor de los vestigios del San Luis de Bocachica, junto al Fuerte de San Fernando y cerca de las baterías colaterales la Chamba, San Felipe y Santiago, se estructuran espacios de encuentro e interacción comunitaria alrededor de actividades recreativas como el turismo de playa, la compra de artesanía y el consumo de la gastronomía local, que rememoran el auge de estas actividades hacia 1950 y que, por medio de iniciativas locales,

como la adecuación de estructuras para el turismo, anhelan reactivar dicho auge de hace unos años.

Las playas junto al Fuerte de San Fernando y sus dinámicas turísticas, permiten rememorar una de las prácticas que tuvo gran importancia en el pasado de Bocachica: la compra de artículos de contrabando traídos desde Panamá y las Islas del Caribe en las embarcaciones que, en parte, eran construidas y reparadas en la propia isla de Tierrabomba (Ministerio de Cultura, 2018). Dicho comercio, en conversación informal con los adultos mayores y en la entrevista realizada a Marta Castro (ver anexo 1), representante de la Asociación turística Raizal de Bocachica, se comprobó, que fue una de las razones principales por las que se dio el auge turístico en Bocachica alrededor de 1950, ya que las personas, tanto habitantes del lugar como turistas, acudían a las playas para adquirir cierto tipo de objetos libres de impuestos nacionales a precios muy cómodos ya que eran de contrabando.

La Batería del Ángel de San Rafael, es la fortificación más cercana al casco urbano de Bocachica, razón por la que en los talleres realizados con los 13 estudiantes del colegio Benkos Biohó, se evidenció que es uno de los espacios de mayor interacción y recordación entre los más jóvenes; la fundación Funcadeblak en alianza con el Instituto de Patrimonio Cultural de Cartagena, llevan a cabo actividades para el encuentro cultural y el fortalecimiento de las prácticas tradicionales como danzas y las festividades religiosas en dichos espacios, lo cual lo establece como un punto de encuentro e interacción alrededor de las dinámicas culturales de la población.

Lo anterior, evidencia que el Fuerte de San Fernando y demás fortificaciones se han venido configurando como un nodo que permite unir a la comunidad con diversos intereses como la recreación, el encuentro cultural y la formación alrededor del Patrimonio Cultural, y se establecen como un punto de encuentro constituyendo espacios para el relacionamiento, intercambio de experiencias y valoración de los vestigios del pasado del lugar y las diversas prácticas culturales. Otros espacios identificados para el encuentro comunitario y cultural gracias a la información obtenida en los talleres y entrevistas realizadas a los grupos de interés son las canchas deportivas, el colegio del corregimiento, los quioscos del muelle y la plaza principal, estos espacios son escenarios importantes dentro de la cotidianidad de los

habitantes de Bocachica, ya que allí se desarrollan prácticas como la celebración de las festividades tradicionales del lugar (Fig. 29).



Figura 29. Mapa de espacios de encuentro cultural comunitario en Bocachica. Elaboración propia

El ejercicio de estos oficios y prácticas contribuye: a la activación de procesos sociales para el reconocimiento y salvaguarda del Patrimonio Cultural, a mejorar la calidad de vida de las comunidades afrodescendientes de Bocachica a partir del desarrollo de emprendimientos culturales relacionados con saberes y oficios tradicionales y a configurar espacios para el

encuentro cultural y la interacción entre los pobladores del lugar. Esto se debe a que los usos que se le otorgan al patrimonio dan lugar a un flujo de servicios que pueden pasar directamente como consumo final, o pueden complementar otros servicios para producir nuevos bienes y servicios con valor a un tiempo económico y cultural (Throsby, 2001). A continuación, en la tabla 1, se presenta una relación entre el Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica y los usos que permiten entenderlo como capital cultural:

Patrimonio Cultural marítimo		Materialidades/conocimientos tradicionales asociados	Usos/servicios	Capital cultural	
				Valor cultural	Valor económico
Oficios y tradiciones	Navegación	Conocimientos tradicionales del territorio y las dinámicas del mar como las corrientes y vientos	Transporte, comunicación	Saberes tradicionales, identidad	
	Carpintería de ribera	Conocimiento técnico de construcción tradicional y de las materias primas óptimas para la elaboración de embarcaciones	Elaboración de embarcaciones		
	Pesca tradicional	Conocimiento del territorio y los comportamientos de las especies de peces y del mar según las épocas del año	Recolección de alimentos		
	Cocinas tradicionales	Conocimientos de los recursos, del territorio y los saberes tradicionales de la gastronomía y uso de alimentos	Preparación de alimentos		
	Festividades	Religiosidad popular	Espacios de integración		
Vestigios del pasado del paisaje fortificado	Fuerte de San Fernando de Bocachica	Fortificación en buen estado	Turismo cultural sostenible, espacios de formación, escenarios de encuentro comunitario para la socialización, rutas históricas y culturales, parque arqueológico del paisaje fortificado	Paisaje fortificado que representa parte de la configuración y procesos históricos de la configuración de la comunidad y la nación. Fuente de identidad y tejido social	Venta de productos y servicios
	Castillo San Luis de Bocachica	Ruinas sumergidas de los cimientos del castillo			
	Batería San José	Fortificación en buen estado			
	Batería del Ángel de San Rafael	Fortificación en buen estado			
	Batería de Santa Bárbara	Cimientos en desuso			
	Batería colateral la Chamba	Ruinas de la batería			
	Batería colateral de Santiago	Ruinas de la batería			
	Batería colateral de San Felipe	Ruinas de la batería			
	Hornos de cal	Algunos están en ruinas y otros restaurados			
	Cimientos de la iglesia				
	Pozos de recolección de agua	Algunos se han restaurado, otros que se encuentran en propiedad			
	Caminos Militares				

Tabla 1. Recursos culturales como capital cultural. Elaboración propia

1.2 Participación de múltiples actores en la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica

Fomentar la participación activa de los diversos actores y grupos de interés en el proceso de consolidación del Laboratorio de Arqueología Subacuática como una infraestructura cultural comunitaria que proyecte a mediano plazo la sostenibilidad y protección del Patrimonio Cultural Marítimo del Corregimiento de Bocachica, Cartagena, permite establecer un nodo entre el Patrimonio y la comunidad, lo cual, constituye uno de los pilares en la formulación y construcción de la planeación estratégica del Laboratorio ya que como lo plantean Aas, Ladkin & Fletcher (2005) involucrar a los interesados aumenta la calidad de la planificación y reduce la probabilidad de conflictos, además, garantiza la solidez en el tiempo de los planes diseñados y aumenta el empoderamiento y el sentido de propiedad de la comunidad por su patrimonio. Además, puede contribuir al empoderamiento de la población, a la creación de capital social, a desarrollar la identidad comunitaria, a reforzar la cohesión social y a reducir la marginalidad y el vandalismo (Sandell & Dodd, 2001)

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizó un mapeo de actores (Fig. 30), que ayudó a identificar diversos grupos, individuos e instituciones que están involucrados desde diversos intereses y tienen distintos grados de influencia frente al proyecto de consolidar el Laboratorio de Arqueología como una Infraestructura Cultural Comunitaria; dicho ejercicio permitió realizar un análisis sobre las relaciones entre los diversos actores con relación al Laboratorio y permitió determinar los puntos de mayor y menor actuación.

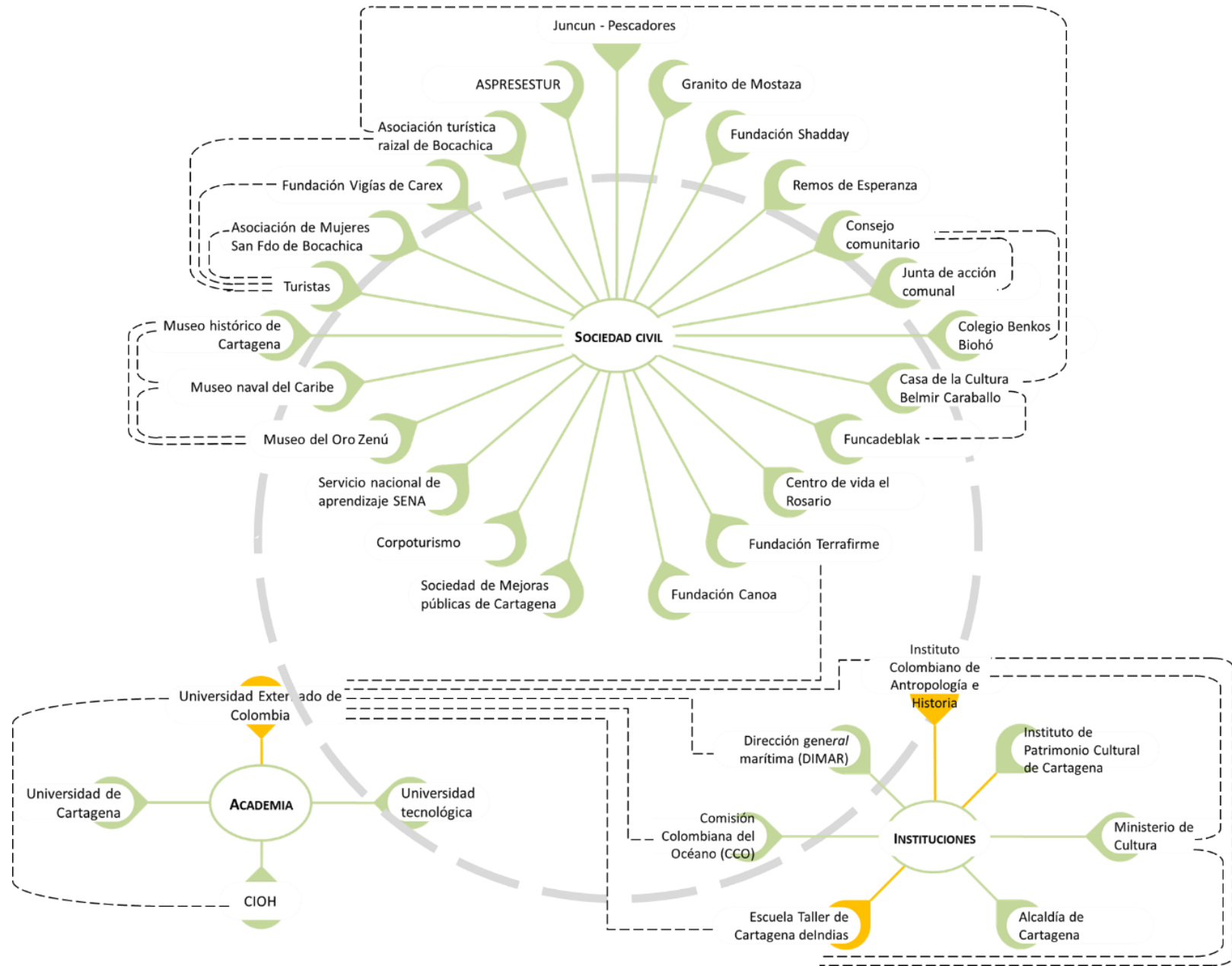


Figura 30. Mapa de actores. Elaboración propia

Por tal razón en este apartado, se presentará la caracterización de los grupos de interés por medio de la identificación de las potencialidades, necesidades e intereses de los grupos frente al Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica y su gestión, la cual se realizó por medio de talleres, entrevistas y conversaciones con los grupos de interés. Dicha caracterización, partió del contexto territorial en el que se encuentra inmerso el Laboratorio, y se realizó con un enfoque (1) local/civil, (2) institucional y (3) científico/profesional, a partir de los cuales se identificaron dichos grupos de interés. Estos enfoques, responden a la aproximación que realiza el Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de los Bienes Culturales – ICRM (2015) sobre enfoques centrados en la gente para la conservación del Patrimonio Cultural con la intención de que se empezaran a establecer redes de aliados y generar confianza para el proyecto.

Dicha aproximación parte de que el patrimonio no es una entidad aislada, pues desempeña un papel activo en las comunidades, ya que, aporta beneficios a las personas, demostrando que es significativo para las sociedades. Así, trabajar con grupos específicos, permite apoyar el desarrollo de sus capacidades para contribuir a la sostenibilidad del patrimonio. Este enfoque identifica tres grupos objetivo:

- Profesionales, pues son ellos los que pueden, a través del acceso a procesos de conocimiento, crear una base de apoyo para la conservación del patrimonio, obteniendo beneficios de los miembros de la comunidad que decidan participar en la gestión del patrimonio
- Instituciones, las cuales se encargan de la toma de decisiones y construcción de políticas, por lo cual, su participación puede contribuir a la promoción de procesos democráticos, a la apertura de ventanas políticas que permitan obtener e integrar la planificación cultural enfocada al patrimonio de manera más eficiente gracias al compromiso público
- Comunidades y redes, al ser agentes directos sobre el patrimonio, entran en consideración beneficios que contribuyen al desarrollo sostenible, como: un mayor sentido de apropiación; identidad cultural; espiritualidad; mayores oportunidades de empleo; mayores rendimientos económicos a través del patrimonio, inclusión social y cultural, más experiencias de aprendizaje; alivio de la pobreza y mejor comprensión intercultural (ICROM, 2015).

En lo que compete al proyecto, estos grupos de interés se denominaron: academia, instituciones gubernamentales y sociedad civil respectivamente. La clasificación de los actores involucrados se realizó por medio de los objetivos de sus procesos, para ello, además de hacer una indagación y contextualización previa, se realizó un acercamiento con la mayoría de ellos por medio de entrevistas y talleres como se mencionó anteriormente (ver anexo 1 y 2).

1.2.1 Desde la acción local de Bocachica: comunidad del lugar

Bocachica cuenta con una población que supera los 10.000 habitantes y se ubica en la división político – administrativa de la ciudad de Cartagena como unidad comunera rural de gobierno de la localidad histórica y del Caribe Norte (Consejo comunitario de Bocachica, 2019). La comunidad local de Bocachica está conformada en su mayoría por grupos descendientes de los esclavos africanos constructores de las fortificaciones militares de la colonia por lo cual, históricamente ha estado familiarizada con los diversos recursos patrimoniales que yacen en el corregimiento (Fig. 31).

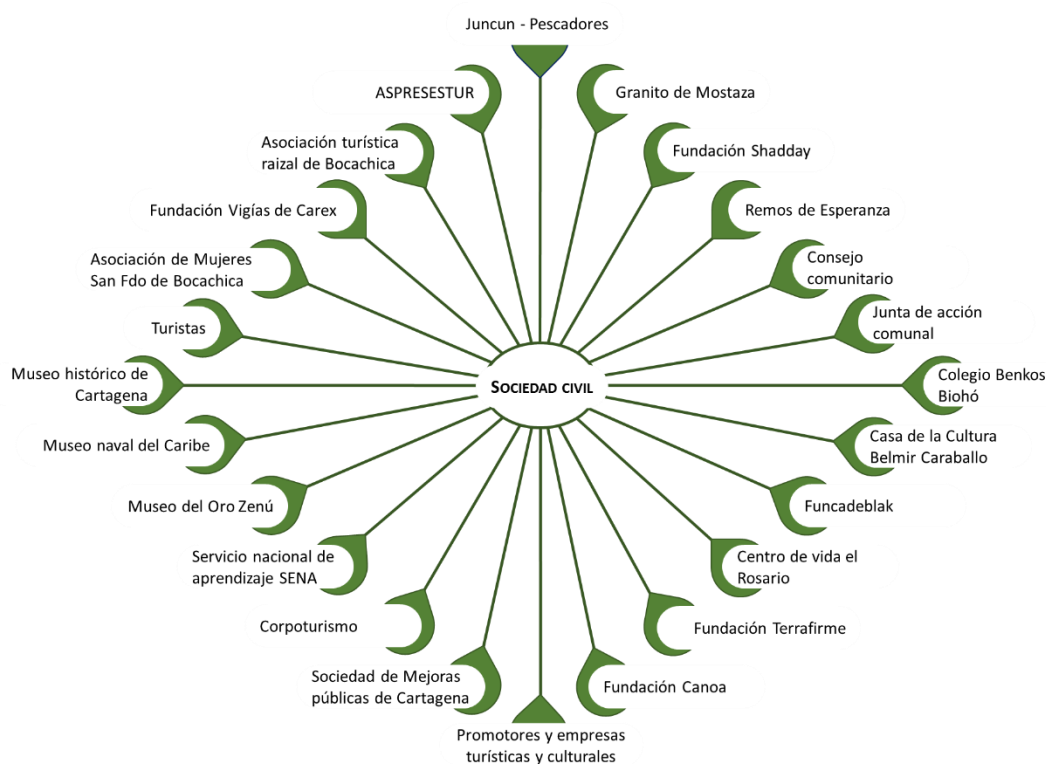


Figura 31. Grupo de interés comunidad del lugar. Elaboración propia

Esta comunidad posee un conocimiento íntimo de la forma y función de estos recursos, incluso relacionan estrechamente su infancia con lugares como el Fuerte de San Fernando, lo cual se pudo evidenciar en los diálogos con los adultos mayores del Centro de vida el Rosario que participaron en uno de los talleres llevados a cabo en las visitas a campo, puesto que evocan experiencias, vivencias, y momentos a lo largo de su vida. La mayoría de los adultos mayores hombres (alrededor de 9) participantes de dicho taller, aprendieron a nadar en el foso del Fuerte de San Fernando al igual que algunos jóvenes, pues las mujeres no solían frecuentar la fortificación para estas actividades y fueron estos mismos los que durante el auge del turismo en el corregimiento hacia 1950 quienes interactuaron con los turistas, son ellos los que bucearon por monedas en ese mismo foso, y quienes recuerdan historias como la presencia de tiburones en dicho foso, también hay quienes validan dichas historias y hay quienes las desmitifican.

Sin embargo, a pesar de los múltiples recursos culturales con los que cuenta la población de Bocachica, hoy por hoy se muestra una desarticulación entre dicho patrimonio y la comunidad, debido en parte al desconocimiento de los mismos y la falta de apropiación, lo cual, genera una desconexión hacia el Patrimonio Cultural Marítimo (PCM), resumiéndolo únicamente al hecho de ser un componente más del paisaje costero cotidiano que hace parte de la memoria de la mayoría de sus habitantes, pues las generaciones más jóvenes, no sienten arraigo ni una conexión identitaria con estos recursos culturales, a pesar de hacer parte de su cotidianidad debido a que en parte han crecido alejados de la realidad de estos recursos.

Además, el corregimiento de Bocachica, y en general, la Isla de Tierra Bomba, se enfrentan en una situación de olvido por parte de las instituciones gubernamentales de Cartagena de Indias, debido a su poca presencia en el lugar, lo cual, se puede ver reflejado en las condiciones de vida de los habitantes, y la falta de acceso a servicios de primera necesidad (Picó, 2016; Caracol, 2017).

Por lo anterior, se hace evidente que, la exclusión es una dinámica presente en el contexto de la comunidad ya que genera escenarios que afectan la calidad de vida de los pobladores, y se convierte en una barrera dentro y fuera de la comunidad y frente al resto de Cartagena de

Indias, producto de la ruptura o ausencia de canales de diálogo. Además, se puede hablar de una comunidad individualista a la que se le dificulta trabajar y pensar en comunidad, en Palabras de Marta Castro, habitante de Bocachica y líder la de Asociación Raizal de Bocachica:

“[...]Es bien difícil, puesto de que es difícil de que tu mantengas a cierto grupo de personas contento y ahora imagínate toda una comunidad que no está de acuerdo en nada, porque yo soy hija de fulanita o hermano de fulanita, por esa simple razón, solo sin conocer ya admiten, no porque haya sido esto o lo otro sino trabajar con la comunidad es... muy complicado” (Marta Castro, Comunicación personal, marzo de 2019, ver anexo 2).

A lo anterior, se suman graves problemáticas de contaminación, drogadicción, pandillas, y violencia, que conducen a un escenario de inseguridad en la comunidad, la cual, a pesar que algo naturalizado en la comunidad, es una problemática identificada además de este proyecto, por diferentes fuentes (La, Fm, 2017; Salamanca, 2018).

En los talleres realizados en mazo de 2019 se identificó que hay pobladores que sí reconocen la importancia de su patrimonio, son conscientes del valor de estos bienes para su identidad como comunidad y de la importancia de generar procesos de apropiación y cuidado por estos recursos; lo cual se pudo evidenciar dentro del acercamiento a este grupo de interés, ya que el desarrollo de iniciativas por parte de locales para trabajar en pro a su vida cultural por medio de la implementación de actividades relacionadas con el turismo, tales como el desarrollo de guías turísticas, o la construcción de infraestructuras en la playa para fomentar el turismo, pues cómo dijo Marta Castro, representante de la asociación turística Raizal de Bocachica, es importante que “la gente de Bocachica se apropie de su cultura [...] hay mucha gente que sí está en Bocachica pero no está apropiada y no quiere a Bocachica” (M. Castro, comunicación personal. Junio, 2019).

Así mismo, German Castro, administrador de varios quioscos en la playa y representante de la fundación Vigias de Caréx la cual, vela por el mantenimiento de las fortificaciones, considera que como habitantes de Bocachica su deber es “Cuidar la riqueza que tiene” (Germán Castro, comunicación personal. Junio, 2019. Anexo 2) y por lo mismo, encuentra

que el proyecto del laboratorio es pertinente en el contexto actual de Bocachica, en tanto que va a contribuir a dinamizar los procesos relacionados con el Patrimonio Cultural del lugar. Opinión que Deiver Castro, presidente del consejo comunitario, comparte. Deiver Castro también desarrolla actividades turísticas en la playa (Fig. 32), ayudando, “desde la parte comunitaria pero también desde la económica” pues actualmente lidera un proceso de embellecimiento y adecuación de las playas para mejorar la experiencia de los turistas (D. Castro. Comunicación personal, junio, 2019. Anexo 2).

Sin embargo, aunque habitantes como Germán Castro o Deiver Castro, consideren que se trata de procesos de adecuación y embellecimiento de las playas, en realidad se puede hablar de invasión del espacio público con fines privados, pues actualmente, no se tiene conocimiento de que el uso y adecuación estos espacios en la playa cuenten con licencia, razón por la que, a futuro, su funcionamiento puede ser problemático no solo a nivel legal sino con la comunidad local en general por el uso y usufructo de espacios públicos con fines privados.



Figura 32. Adecuación y embellecimientos de comercios en la playa. Foto: Liliana Roza

En el ámbito local, el consejo comunitario constituye la entidad más importante frente a la toma de decisiones, pues Bocachica, al estar conformada por grupos afrodescendientes, por ley, el consejo comunitario tiene derecho a constituirse como “la máxima autoridad” de administración interna dentro de las tierras de comunidades negras (Decreto-Reglamentario 1745 de 1995). A su vez, el consejo comunitario cuenta con el apoyo de la junta de acción comunal, estas dos figuras constituyen la autoridad administrativa del corregimiento. En relación con el proyecto del Laboratorio, Deiver Castro, presidente del Consejo comunitario de Bocachica considera que “todas estas iniciativas son buenas y las recibimos, y hacen parte

de un grupo de iniciativas y actividades que parecen un despertar hoy, un despertar porque en eso nos estamos moviendo” (D. Castro. Comunicación personal, junio, 2019. Anexo 2).

Por su parte, a la señora Serlis C, encargada del centro de vida el Rosario, le interesa que “la comunidad se mantenga activa, la historia de Bocachica no se pierda porque la verdad es que hay un poco de cosas y [...] la isla no sabe lo importante que ha tenido Bocachica en la historia” (Serlis C. Comunicación personal, junio 2019. Anexo 2)

Iniciativas como Funcadeblak, la fundación Vigias de Carex, la Asociación turística raizal de Bocachica, la Asociación de mujeres de San Fernando de Bocachica y la fundación Remos de esperanza, constituyen propuestas locales que surgieron de la preocupación y el interés por parte de líderes de la comunidad hacia diferentes procesos relacionados con el Patrimonio Cultural de Bocachica, pues todas estas iniciativas tienen en común el objetivo de promover y salvaguardar los recursos patrimoniales del lugar, de carácter material e inmaterial, a través del desarrollo de diversas actividades, como la organización del turismo, la protección y cuidado de las fortificaciones, la realización de guías turísticas y la promoción del acervo cultural y las tradiciones del lugar, las fundaciones Remos de Esperanza y “Funcadeblak”, apoyan la organización de celebraciones como la fiesta del pescador, la fiesta de la virgen del Carmen y de la Candelaria y el Cabildo de Bocachica.

Del mismo modo, hay iniciativas como el “Noticiero Bocachica TV” canal informativo de la comunidad, iniciativa que se desarrolla por medio de plataformas digitales como Instagram, YouTube y Facebook, donde semanalmente, suben reportes de problemáticas y procesos adelantados en la comunidad, esta iniciativa es adelantada por jóvenes que buscan impactar de forma positiva dentro de su comunidad (Fig. 33).

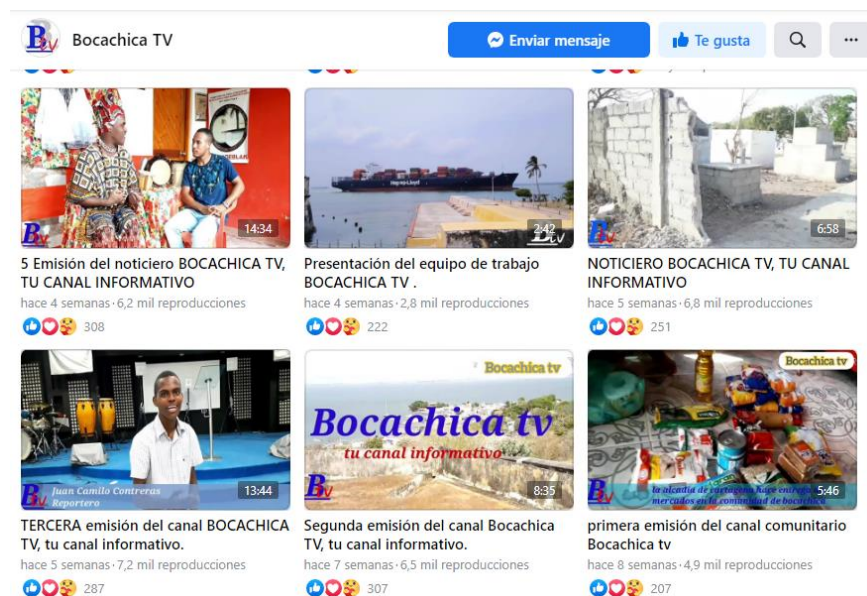


Figura 33. “Noticiero Bocachica TV” canal informativo de la comunidad. Facebook Bocachica TV, 2020

La casa de la Cultura Belmir Caraballo, trabaja de la mano con “Funcadeblak”, ya que su representante, Belmir Caraballo dirige ambas entidades. Por medio de su gestión se han adelantado diversos procesos para la recuperación y puesta en valor de las manifestaciones culturales de Bocachica, incluso, los adultos mayores del Centro de vida El Rosario, reconocen la labor que se ha venido adelantando para la recuperación de las manifestaciones como la realización del cabildo y demás festividades nombradas anteriormente que representan la religiosidad de la comunidad.

La asociación de pescadores Juncun, constituye una iniciativa para respaldar la actividad del pescador como un oficio conjunto que beneficia a gran parte de la población local, sin embargo, en los diferentes acercamientos que se hizo con los grupos de interés, no se pudo establecer contacto con los representantes de dicha asociación. Por su parte ASPRESESTUR constituye una iniciativa para asociar a todos los agentes del turismo de Bocachica, actualmente, esta asociación no está en funcionamiento, sin embargo, en diálogos con el Señor Castro, uno de los miembros de la asociación, se reconoció la importancia del Laboratorio para el desarrollo y protección de los recursos culturales y se mostró interés por la reactivación de la asociación y el apoyo a los procesos para proyectar una ICC que beneficie a la comunidad local en términos sociales y económicos.

Lo anterior, da cuenta de que la participación de la comunidad en los procesos del patrimonio les permite asumir la responsabilidad, aumenta la conciencia de su patrimonio y fomenta el sentimiento de pertenencia a su territorio y su cultura (Araujo, M, 2009), y evidencia que Bocachica, es una comunidad que evoca el pasado y anhela un futuro promisorio a través del aprovechamiento de sus recursos culturales.

El Colegio Benkos Biohó, es la única institución local de carácter educativo en Bocachica, desde el desarrollo de sus actividades y compromiso con la comunidad, actualmente, los profesores adelantan el proyecto llamado “Molviltízate por Bocachica” el cual busca “salvaguardar el Patrimonio Cultural y material de Bocachica a través de la construcción de contenidos audiovisuales que logren mostrar eso ¿Para qué? para poder difundirlo y propagarlo a través de la internet” (Jorge Arroyo, comunicación personal. Junio, 2019. Anexo 2) con el fin de fortalecer lazos de identidad con el territorio.

El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, ha realizado convenios con la Escuela Taller para realizar un curso técnico de Informador turístico local en Bocachica, este curso benefició a más de 15 habitantes de Bocachica entre hombres y mujeres (Fig. 34) (Escuela Taller, 2017), y contribuyó al desarrollo de emprendimientos locales como la constitución de la Asociación Turística Raizal de Bocachica, que pretende, en palabras de su representante Marta Castro, “que la gente de Bocachica se apropie de su cultura” trabajando de la mano con niños, adultos y mayores del corregimiento (Marta Castro. Comunicación personal, marzo 2019).



Figura 34. Estudiantes del Técnico Informador Turístico local, 2017. Foto: Escuela Taller, 2017

La Fundación Canoa que tiene presencia en Bocachica, apoya los procesos de formación y fortalecimiento de capacidades habilidades en Carpintería de Ribera, actualmente trabaja con la primera promoción de carpinteros de ribera certificados por la Escuela Taller en el 2018, con el fin de crear un taller de maquetas. Además, adelantan un proyecto, gracias al estímulo recibido por el Ministerio de Cultura, para declarar la Carpintería de Ribera como Patrimonio Inmaterial y también en alianza con la Escuela Naval de Cadetes “Almirante Padilla” adelanta un proyecto para el fortalecimiento de las habilidades en Carpintería de Ribera, donde jóvenes de Bocachica apoyan el proceso de arquitectura y mantenimiento de las balleneras usadas por los oficiales (Caracol radio, 2019a).

Del mismo modo, Fundación Terraфирme ha realizado diversos acercamientos al Patrimonio Cultural desde la arqueología y la gestión patrimonial, y gracias a alianzas con el Ministerio de Cultura y la Universidad Externado de Colombia, ha contribuido no solo a la investigación del patrimonio sino al fortalecimiento del tejido social y la construcción de identidad cultural por medio de la divulgación de las diferentes investigaciones llevadas a cabo en el lugar (Del Cairo, 2010; 2013. Fundación Terraфирme, 2017).

El Museo naval del Caribe, viene desarrollando un importante proceso para la divulgación y puesta en valor del Patrimonio Cultural Marítimo, razón por la que muestra interés por el proyecto. El Museo del Oro y el Museo histórico, aunque aclaran que no tienen una relación directa con el Patrimonio Cultural Marítimo ni con Bocachica, si reconocen la importancia del Laboratorio y comentan la necesidad de espacios como estos para la puesta en valor no solo del patrimonio sino de las comunidades en sí mismas.

La fundación Granitos de mostaza y la fundación Shadday, son Fundaciones cristianas que tienen presencia en Bocachica y trabajan por el bienestar integral de la comunidad, por medio de la implementación de procesos de acompañamiento y asesoría a familias, en términos de orientación religiosa y bienestar para la primera infancia. Aunque no encuentran una relación entre la misión de sus instituciones y el fin del Laboratorio, consideran que el proyecto del Laboratorio puede contribuir al fortalecimiento de los lazos identitarios y del tejido social por medio de la promoción y divulgación del Patrimonio Cultural, como por ejemplo con la promoción “el valor intangible que se encuentra camuflado en los fuertes y baterías” (Dorca Julio, Fundación Shadday. Comunicación personal, marzo 2019).

La sociedad de mejoras públicas es una de las instituciones de carácter cívico y cultural más importantes de Cartagena, ya que actualmente desarrolla sus actividades bajo tres líneas estratégicas: cultura, patrimonio y sostenibilidad ambiental, razón por la que puede ser una aliada estratégica en la formulación de diversos proyectos.

Frente a las entidades privadas que promueven el turismo y las experiencias culturales en el corregimiento, hay 5 hoteles: Hotel Bocachica, Hotel Isla Real, Hotel Blue Apple Beach House, Hotel Isla Real Cartagena, todos están ubicados en la línea costera del y prestan servicios exclusivos cuyas reservas oscilan entre los \$300.000 COP y 780.000 COP por noche. De estas, la única que realiza procesos de responsabilidad social en Bocachica es el Hotel Blue Apple Beach House, por medio de su Fundación Green Apple, que busca impactar de forma positiva implementando un cambio duradero en la forma en que la industria hotelera de Cartagena gestiona los desechos y los recursos naturales, al tiempo que crean oportunidades de empleo sostenibles y positivas para la población local (Fundación Green Apple, 2020).

El Barco pirata, es una actividad para navegar en una réplica de un barco pirata británico hacia el fuerte de San Fernando de Bocachica, realizar el recorrido por las fortificaciones y pasar la tarde en las playas del fuerte, donde se puede disfrutar de la gastronomía y artesanías locales esta actividad puede costar desde \$300.000 COP en adelante (Tripadvisor, 2020a)

Empresas como Baquiano travel & adventure y Alternative travel Cartagena, dentro de su oferta turística y cultural, ofrecen el “Mountain Bike Tour Isla Tierra Bomba”, que consiste en un recorrido en bicicleta por la isla para conocer sus paisajes y atractivos, esta actividad puede costar desde \$276,500 COP en adelante, sin embargo, en las páginas web no especifican los lugares del recorrido (Baquiano travel & adventure, 2020; Alternative travel Cartagena, 2020; Tripadvisor, 2020b).

La empresa “Tierrabomba Cartagena” ofrece paquetes turísticos dentro de la Isla de Tierrabomba, específicamente para Bocachica, manejan un tour por los fuertes, que incluye el recorrido en lancha hasta Bocachica, la visita guiada al fuerte de San Fernando y un breve recorrido por la playa rodeada de mangles y vegetación nativa, para luego pasar a visitar el fuerte de San José (Fig. 35).

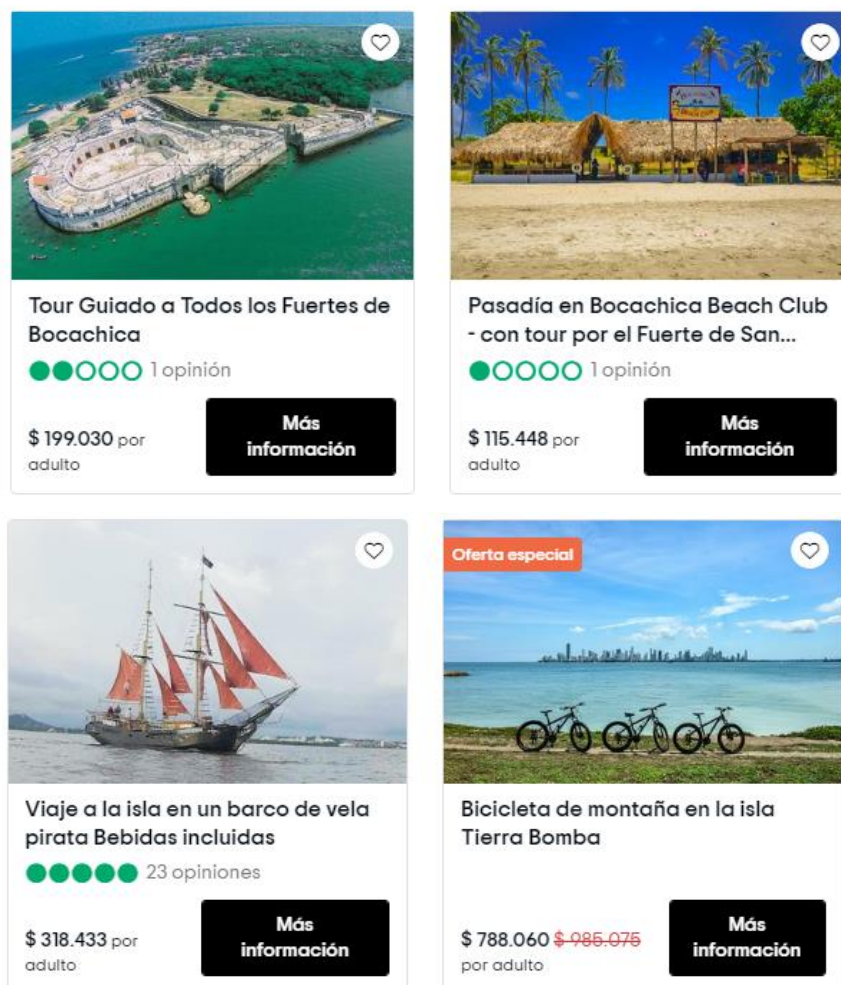


Figura 35. Actividades turísticas en Bocachica. Tipadvisor, 2020

En la página web, mencionan que, el tour se hace de la mano con personas nativas del lugar, “gente que ama su isla y que conocen, disfrutan y viven su historia” (Tierrabomba Cartagena, 2018). Discover Bocachica - Beach & Fortresses ofrece un tour por todas las fortificaciones de Bocachica guiado por locales, e incluye todas las fortalezas y monumentos importantes de Bocachica, tales como: Fuerte de San Fernando, las baterías de San Felipe, Santiago, Ángel San Rafael y Santa Bárbara (Tripadvisor, 2020b).

1.2.2 El lugar de la academia en la gestión patrimonial

Todos los actores necesitan consideración durante todo el proceso de gestión del patrimonio, por lo cual, desde la academia, es importante entender que, en el Patrimonio Cultural convergen múltiples miradas de diversos agentes, por lo cual, reflexionar sobre el este

fenómeno desde el ámbito académico, requiere del reconocimiento de este como un aspecto integral que hace parte de la vida cultural de los grupos humanos.

Así, la relación Patrimonio Cultural - academia debe abordarse desde una perspectiva interdisciplinaria, puesto que su investigación permite entenderlo de una forma amplia e integradora, además el patrimonio al ser parte de la vida cultural de las sociedades se transforma y evoluciona al igual que ellas.

Antes la academia o los profesionales, veían a las comunidades y demás agentes como algo lejano o aislado al momento de generar conocimiento sobre el Patrimonio Cultural, sin embargo, ese enfoque ha venido cambiando, pues la academia ha reconocido la importancia del conocimiento de los locales en los procesos de investigación y gestión del Patrimonio Cultural, puesto que el involucramiento de las comunidades desde los procesos académicos en el diseño, implementación y control de proyectos, contribuye además del empoderamiento, a la puesta en valor de las fuentes de conocimiento local, para nutrir la visión del fenómeno del Patrimonio Cultural (Chirakure, 2008; Atalay, 2012).

En Bocachica, la presencia de la academia ha sido fundamental para establecer canales de identidad y fortalecimiento del tejido social, pues estas instituciones han trabajado en pro a la construcción de conocimiento alrededor del Patrimonio Cultural (Fig. 36).

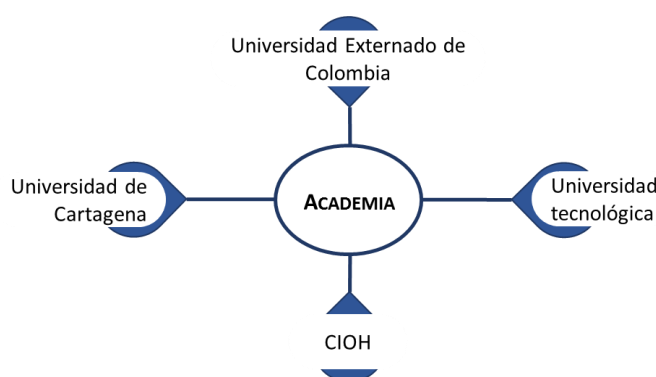


Figura 36. Grupo de interés academia. Elaboración propia

La Universidad de Cartagena, cuenta con el Observatorio de Patrimonio Cultural, el cual, funciona como un centro multidimensional que reflexiona, investiga y promueve articulaciones institucionales en torno al Patrimonio Cultural de Cartagena y el Caribe, desde el ámbito de la investigación y la formación, y con el Laboratorio en Estudios Coloniales, que incentiva las investigaciones diálogos y reflexiones sobre el patrimonio, (Caracol radio,

2019b; Universidad de Cartagena, 2019). Por su parte, la Universidad Tecnológica de Bolívar, cuenta con el Laboratorio de Investigación e Innovación, Cultura y Desarrollo, donde se adelantan iniciativas para la promoción de la cultura y el desarrollo en Cartagena y el Caribe (Universidad Tecnológica de Bolívar, 2018). Por lo tanto, aunque estas instituciones no tienen presencia en Bocachica, dichas iniciativas referentes al Patrimonio Cultural pueden ser fundamentales para el futuro del Laboratorio y la consolidación de alianzas estratégicas para la investigación.

La Universidad Externado de Colombia, ha realizado diversos acercamientos al contexto cultural de Bocachica desde la facultad de Estudios del Patrimonio Cultural, contribuyendo a la investigación, gestión y divulgación del Patrimonio Cultural Marítimo, con especial énfasis en el patrimonio arqueológico. En el marco de diversas asignaturas, estudiantes del pregrado de Arqueología, de la Universidad, han realizado diversos acercamientos a campo desde el año 2016, con el fin de poner en práctica la formación adquirida en investigación, gestión y divulgación del Patrimonio Cultural Marítimo, con especial énfasis en el patrimonio arqueológico. Del mismo modo, también se han realizado trabajos de grado en arqueología, como los de los arqueólogos Jesús Aldana y Victoria Báez, que pretenden potencializar la investigación del Patrimonio Cultural en Bocachica.

El Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe (CIOH) aunque no ha trabajado puntualmente en Bocachica, si ha desarrollado procesos muy interesantes para la cartografía de los fondos marinos, protección del medio marino y manejo de zonas costeras. Además, ha desarrollado convenios con la Universidad Externado y la Fundación TerraFirme para el desarrollo de actividades relacionadas con la gestión, investigación y formación de profesionales del Patrimonio Cultural Sumergido.

Así, estas aproximaciones desde el ámbito académico, muestran la necesidad de hacer asequible el Patrimonio Cultural a diversos públicos por medio de la promoción, conservación y aprendizaje sobre el pasado y contribuye a la integración de múltiples perspectivas que abren escenarios de discusión que nutren la generación de conocimiento alrededor del Patrimonio Cultural (Chirikure, 2008), es decir, la promoción de la educación sobre el pasado, aumenta la relevancia de la academia y el conocimiento científico para las comunidades, además, la creación de redes académicas que involucren a la sociedad civil,

puede contribuir a que se generen espacios de divulgación científica y permitir además la integración de conocimientos que pueden ser favorables para la toma de decisiones en la Infraestructura Cultural Comunitaria sobre la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo.

1.2.3 Instituciones de carácter gubernamental en la gestión del Patrimonio Cultural

Las instituciones, tienen un papel fundamental en el proceso de participación del proyecto, pues son quienes toman las decisiones y son los encargados de construir políticas, por lo cual pueden contribuir a crear canales más democráticos frente a la gestión del patrimonio, ya que sin necesidad de generar situaciones de dependencia puede darse un apoyo vital siempre y cuando no se esté desplazando a la comunidad local y demás interesados en las competencias que busca asumir dentro de los procesos de participación (Palacios, 2017).

En este grupo de interés, se encuentran instituciones con diversos niveles de influencia tanto a nivel territorial como en la toma de decisiones locales, lo cual permite tener una visión más integral de la percepción que estos actores tienen frente al Patrimonio Cultural de Bocachica y sus procesos de gestión relacionados (Fig. 37).

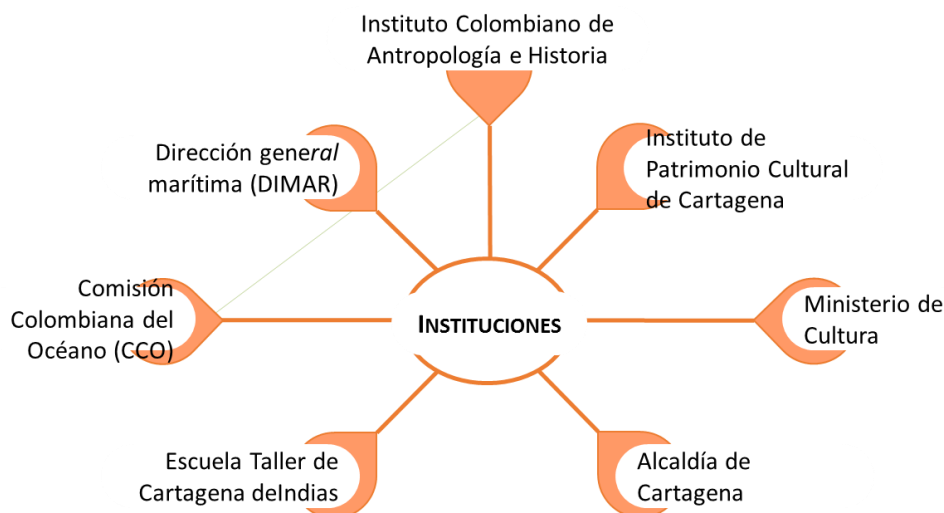


Figura 37. Grupo de interés Instituciones. Elaboración propia

Con el fin de fomentar el reconocimiento, la justicia, el desarrollo y la protección de las comunidades afro y sus aportes en la conformación de nuestro país, el Ministerio de Cultura lanzó el proyecto Diáspora Africana en Colombia, y en el marco de dicho proyecto se han desarrollado investigaciones como La carpintería de Ribera en Tierra bomba, la cual es una

exploración por el oficio de la carpintería de ribera en la isla de Tierra Bomba a partir de la memoria de maestros y aprendices que conservan las técnicas y los conocimientos para construir estas embarcaciones (Ministerio de Cultural, 2018).

En el marco de dicho proyecto, se realizó la adquisición de la embarcación de madera ‘La Caracola’ la cual, se encuentra en restauración por parte de los jóvenes aprendices del oficio de Carpintería de ribera de la comunidad de Bocachica que se capacitan a en la Escuela Taller de Cartagena, este proceso ha contado con el apoyo de la Fundación Canoa (Institución educativa comercial del Norte, 2018).

Desde un ámbito académico, en el 2010 Ministerio de Cultura con apoyo de la Fundación Erigaie, emprendió un programa de sensibilización en los corregimientos de la isla, para comprender la valoración, el conocimiento y relación existente entre el Patrimonio Cultural Subacuático y la población. Y de esta forma generar en el patrimonio un instrumento de desarrollo y bienestar, no solo de la comunidad, sino de los bienes patrimoniales sumergidos. El resultado de dicho programa fue la patrimonialización desde lo local, donde junto con la comunidad se crearon lugares de memoria marítima que contribuyesen al desarrollo sostenible por medio del turismo controlado, dicho proyecto tuvo como punto de acción, la participación comunitaria, con la intención de asegurar la continuidad de las estrategias implementadas (Del Cairo & García, 2010).

Actualmente, el Ministerio de Cultural, en alianza con la Alcaldía de Cartagena, la Escuela Taller y la Universidad Externado de Colombia, adelanta la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección “Fort Bahía”, para los Bienes de Interés Cultural (BIC) que se encuentran ubicados en la bahía interna y externa de Cartagena. Dicho PEMP contempla la proyección y gestión de los bienes de interés cultural (BIC) entre los que se encuentran las fortificaciones de Bocachica, los hornos, pozos, restos de viviendas y estructuras arquitectónicas, ubicados en el corregimiento (Ministerio de Cultura, 2019). En palabras de Claudia Navarro Díaz, directora general de la Escuela Taller estos son

“[...] territorios en los cuales no se tiene clara la situación actual de cómo se encuentran. Sabemos que hay unos BIC, pero debemos tener claridad de en qué condiciones se encuentran, cómo lo asume la población, que de alguna manera entra en convivencia constante con estos” (El Universal, 2019)

El PEMP “Fort Bahía” se desarrolla teniendo en cuenta que, estos bienes culturales constituyen un atractivo cultural, histórico, natural y turístico y por lo tanto condensar un potencial para el bienestar y sustento de las comunidades que los albergan, en ese sentido, tiene como finalidad el cumplimiento de cinco objetivos:

1. Definir las condiciones para la articulación de los bienes con su contexto físico, arquitectónico, urbano o rural, los planes preexistentes y su entorno socio-cultural, partiendo de la conservación de sus valores, la mitigación de sus riesgos y el aprovechamiento de sus potencialidades.
2. Precisar las acciones de protección de carácter preventivo y/o correctivo que sean necesarias para la conservación de los bienes.
3. Establecer las condiciones físicas, de mantenimiento y de conservación de los bienes.
4. Establecer mecanismos o determinantes que permitan la recuperación y sostenibilidad de los bienes.
5. Generar las condiciones y estrategias para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a futuras generaciones (Fortificaciones Cartagena, 2019).

Teniendo en cuenta sus objetivos, la formulación de dicho PEMP puede significar una oportunidad para la puesta en marcha de la propuesta del presente proyecto, frente a la proyección del Laboratorio de Arqueología Subacuática como una Infraestructura Cultural Comunitaria para la gestión del PCM de Bocachica.

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), en convenio con la Universidad Externado de Colombia y la Escuela Taller de Cartagena de Indias (ETCAR), emprendieron un proyecto en el 2016 para la reactivación del Fuerte de San Fernando de Bocachica, por medio de diversas estrategias: un museo de los oficios, procesos de formación y la construcción del Laboratorio de Arqueología Subacuática, esta información se ampliará en el apartado 2.1 del segundo capítulo.

La Comisión Colombiana del Océano (CCO), órgano de asesoría, consulta y planificación del Gobierno Nacional, en temas referentes al desarrollo sostenible del océano y los espacios costeros en diversos contextos como: estratégicos, científicos, tecnológicos, económicos y ambientales (Comisión Colombiana del océano, 2015) y la Dirección general marítima

(DIMAR), que es la Autoridad Marítima Colombiana encargada de ejecutar la política del gobierno en temas marítimos, con el fin de fortalecer el poder marítimo nacional, velar por la seguridad marítima y la protección de la vida humana en el mar y promover las actividades marítimas y el desarrollo científico y tecnológico de la Nación (Dirección general marítima, 2020); aunque no están directamente relacionadas con el Patrimonio Cultural Marítimo, son instituciones que han sido clave en el desarrollo de proyectos para la investigación y la formación de profesiones en el campo de la arqueología subacuática, gracias a convenios con la Universidad Externado de Colombia. Además, desde la CCO, se ha venido fortaleciendo la política para la protección del Patrimonio Cultural Sumergido y a su vez, está muy interesada en la promoción de la cultura marítima a nivel nacional.

Actualmente, desde las competencias administrativas de Cartagena de Indias, la Alcaldía viene apoyando la formulación del PEMP de la bahía adelantado por el Ministerio de Cultura y a la vez, sus instituciones dependientes como la Escuela Taller (ETCAR) y el Instituto de Patrimonio Cultural de Cartagena (IPCC).

1.3 Percepciones en torno al Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica

La indagación sobre las percepciones, intereses y necesidades de los grupos de interés frente al proyecto del Laboratorio constituyó un proceso importante y con muchas dificultades, pues a pesar de que se tenía establecida una metodología de trabajo clara, se sortearon situaciones que no permitieron el acercamiento con todos los actores involucrados.

Sin embargo, la información recopilada permitió dar cuenta de que a pesar de que existen múltiples visiones sobre el patrimonio e intereses sobre el laboratorio, los actores con los que se pudo establecer contacto tienen una visión positiva y están prestos a colaborar y vincularse al proyecto, pues todos ven la necesidad de gestionar los recursos patrimoniales y encuentran la pertinencia del Laboratorio en un contexto como el de Bocachica.

Por lo tanto, se busca evidenciar los puntos de encuentro entre los diferentes actores frente la gestión del Patrimonio Cultural de Bocachica, y la importancia de consolidar un espacio que permita la concertación de ideas y acciones frente a la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo del lugar por medio de la implementación del concepto de la gobernanza del

Patrimonio Cultural, como herramienta para la participación democrática de los grupos de interés.

1.3.1 Tensiones y realidades socioculturales de Bocachica

En el presente apartado se abarca un panorama general de las tensiones existentes alrededor de la realidad sociocultural de Bocachica, la cual, da luces para la construcción del Plan estratégico del laboratorio como ICC, que responde al tercer objetivo planteado en el presente proyecto y que se presentará en el tercer capítulo, dicho panorama se organizó a partir de las dinámicas de división del territorio condicionada por lo privado y lo público del espacio ya que engloba esa realidad sociocultural; estos aspectos se soportan en los resultados obtenidos tanto en el acercamiento a los miembros de la comunidad del lugar por medio de talleres y entrevistas y a los mapas realizados con la información recolectada y permiten abordar consideraciones particulares de la comunidad y su Patrimonio Cultural.

Esa división del territorio de Bocachica, condicionada por las tensiones de la privatización de zonas, se logró evidenciar al realizar un mapeo de aspectos como los productos y servicios culturales encontrados en el corregimiento (Fig. 38), los espacios de encuentro cultural comunitario, los recursos arqueológicos reconocidos por la comunidad (Fig. 22) y los usos que se le dan a los mismos (Fig. 23), ya que la disposición de estas categorías en mapas, evidencian la organización del territorio como dos universos casi que excluidos entre sí.

En la figura 38, se evidencia la disposición de los productos y servicios de carácter turístico y cultural que se encuentran en Bocachica, en dicha figura los servicios representados con una estrella corresponden a los hoteles lujosos del corregimiento y a las playas de uso turístico exclusivo, es decir, las frecuentadas por los turistas hospedados en esos hoteles, mientras que los productos/servicios representados con un triángulo corresponden a productos/servicios ofrecidos por miembros de la comunidad local. A partir de la ubicación en el territorio, es clara una división en la zona de Bocachica, condicionada por la presión hotelera en la costa del corregimiento hacia la zona dónde están ubicadas las baterías colaterales de Santiago y Felipe; dicha división, se produce al privatizar las zonas y construir hoteles lujosos, los cuales no traen mayor beneficio a la comunidad del lugar, teniendo en cuenta que estos son propiedad de personas o entidades externas a Bocachica y le dan la espalda al corregimiento.



Figura 38. Mapa de productos – servicios turísticos y culturales en Bocachica

Mientras que, de la oferta hotelera, de las 6 existentes 5 corresponden a hoteles lujosos ubicados lejos del casco urbano del corregimiento cuyo precio varía en rangos de 300.000 – 700.000 COP noche, solo 1 corresponde a un emprendimiento local, ubicado en el casco urbano. Esa ubicación también condiciona los espacios a los que tienen acceso las personas que se hospedan en dichos lugares, porque si bien, la mayoría de esos hoteles está junto a las

baterías colaterales de Santiago y San Felipe, los huéspedes están interesados es en el turismo de playa y hasta donde se pudo evidenciar en el trabajo de campo, estos no promocionan los recursos arqueológicos que pueden ser un gran atractivo turístico.

Así mismo, los habitantes del corregimiento no suelen frecuentar esas zonas a pesar de que las playas en esos puntos son muchos más cristalinas, pues debido a esos procesos y ejercicios de privatización de zonas se podría hablar de una barrera territorial invisible entre esos espacios privados y los espacios de libre tránsito para la comunidad creando tensiones dentro de los habitantes por el uso de los espacios, por lo cual, los habitantes suelen frecuentar es la playa junto al Fuerte de San Fernando. Así, el tema de los procesos de privatización de espacios para prestar servicios/productos exclusivos en términos adquisitivos, se contraponen a la situación económica actual de Bocachica, además crea de barreras de exclusión de la comunidad en su mismo territorio, pues como se mencionó a pesar de que la playa es un espacio público, los habitantes no frecuentan estas zonas y prefieren las playas del fuerte debido a las dinámicas de privatización y exclusividad en dichos espacios.

Lo anterior también se puede evidenciar en la comparación realizada entre los productos y servicios turístico y culturales y los espacios de encuentro comunitario en la comunidad de Bocachica, ya que estos (espacios de encuentro) están ubicados en el casco urbano del corregimiento y en la zona del Fuerte de San Fernando (Fig. 39), evidenciando de nuevo una partición en el corregimiento ya que no hay posibilidad de que esas zonas de servicios turísticos exclusivos puedan ser espacios de encuentro.



Figura 39. Mapa de relación entre los espacios de encuentro comunitario y los productos y servicios turísticos y culturales de Bocachica

Así mismo, el espacio del Fuerte de San Fernando es el que permite el encuentro de ambas categorías ya que por su potencial patrimonial es un espacio de encuentro entre los jóvenes. Cabe destacar que, dentro de las percepciones de los locales, la zona de la playa que esta junto al fuerte, hace parte d la fortificación. Dicha relación, evidencia la importancia que tiene la zona del fuerte dentro de las diferentes dinámicas del corregimiento y evidencia cómo el laboratorio como ICC puede constituir un puente entre la comunidad y los grandes hoteles del corregimiento, facilitando la comunicación y vinculación de ambas realidades, la de la comunidad local y la de los servicios exclusivos en zonas específicas.

1.3.2 Puntos de encuentro desde la responsabilidad compartida de los grupos de interés en la gobernanza del PCM

La participación comunitaria de los actores involucrados es un proceso de toma de decisiones conjunta, con el fin de resolver los problemas de planificación y relacionados con la gestión y el desarrollo de los recursos culturales, pues las opiniones de expertos de la academia sobre el Patrimonio Cultural son tan legítimas como las percepciones y conocimientos de un miembro de la comunidad, y es ahí en ese encuentro y articulación de posiciones, que se puede asegurar que las decisiones tomadas están bien informadas y son adecuadas, otorgando un valor agregado a los conocimientos construidos y a las capacidades de los interesados (Aas, C., Ladkin, A., & Fletcher, J., 2005).

La integración y la participación de los grupos de interés, puede aumentar la calidad de los procesos de planificación y disminuir las probabilidades de conflictos, ya que los espacios de participación se posicionan como espacios de negociación, lo cual garantiza que la planeación frente al Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica, permanezca sólida a largo plazo, y a su vez, mejora la confianza de los grupos en la gestión del patrimonio, y aumenta el empoderamiento de la comunidad del lugar.

Por lo tanto, se indaga sobre los puntos de encuentro entre los grupos de interés y el grado de interés de estos sobre el laboratorio, para crear un espacio de negociación y toma de decisiones sobre la gestión de este patrimonio, lo cual permita encausar la proyección del laboratorio como una Infraestructura Cultural Comunitaria.

Como se evidencia en la tabla 2, los intereses y las expectativas de los grupos de interés, están encaminados no solo a la promoción y fomento del Patrimonio Cultural, sino a la democratización del acceso a los recursos culturales con el fin de que desde el laboratorio como infraestructura cultural se lideren procesos que fomenten la participación en la gestión de los recursos culturales del lugar, por medio de la creación de espacios para el encuentro y la formación sobre el Patrimonio Cultural Marítimo.

N°	GRUPO DE INTERÉS	PERFIL (Indiferente, interesado, ejecutor opositor)	INTERESES	EXPECTATIVAS
			Coincidentes / complementarios	Aportes desde el Laboratorio como ICC
1	Sociedad civil	Interesado	Formación y capacitación de la comunidad	Espacio de formación
			Apropiación de recursos culturales	Espacio de información
			Fortalecimiento del capital cultural	Fomento de la cultura y la apropiación patrimonial
			Desarrollo sostenible en la comunidad	Capacitación para el turismo sostenible
			Mejores oportunidades socioeconómicas	
2	Academia	Interesado	Formación y capacitación de la comunidad	Espacios de formación y conservación del patrimonio
			Investigación y divulgación del Patrimonio Cultural	Espacios de información e investigación
			Redes de apoyo	
3	Instituciones	Interesado	Escenario para la promoción de la cultura marítima, diálogo intercultural	Sostenibilidad y vinculación de actores
			Redes de apoyo	Servicios de información y tratamiento de piezas
			Fortalecimiento de políticas frente al PCM y PCS	

Tabla 2. Intereses y expectativas de los grupos de interés frente al laboratorio

Otro punto clave dentro de los intereses de los grupos de interés de academia e instituciones es que ellos evidencian la importancia de la creación de redes de apoyo que permitan fortalecer procesos relacionados con la gestión e investigación del Patrimonio Cultural. Así mismo, es grato que los grupos de interés no tengan intereses antagónicos frente al Laboratorio, pues es un indicador de que el propósito de este como ICC, responde a las necesidades, intereses y expectativas de los grupos.

En ese sentido, el que los intereses y expectativas frente al laboratorio por parte de los tres grupos de interés, sean similares, facilita la articulación de los mismos y permite que la toma de decisiones desde la negociación logra generar procesos de gestión favorables para la consolidación del laboratorio como una infraestructura cultural comunitaria.

1.3.3 La potencialización del Patrimonio Cultural por medio de la articulación de actores y recursos

Es claro que, en los procesos de participación tanto en ámbitos culturales como en políticos, de países en desarrollo existen límites operativos, estructurales y culturales para la participación comunitaria y aunque dichos límites pueden o no estar presentes en un mismo contexto, sí pueden representar dificultades significativas en la implementación de los procesos de participación (Aas, C., Ladkin, A., & Fletcher, J. 2005) por lo cual es importante implementar estrategias que permitan la negociación de intereses entre los grupos de interés y el laboratorio, ya que estos procesos de vinculación permiten el encuentro y la libre asociación de los interesados, por lo tanto como argumenta Palacios (2017) un libre desarrollo de las capacidades en busca de mejora y potencialización de la gestión de los recursos culturales del lugar.

En ese sentido, el involucramiento de los grupos de interés puede significar soluciones rentables al agrupar recursos (económicos, políticos, humanos, materiales/técnicos y mediáticos, este último, se refiere a la capacidad e impacto en la movilización social a nivel territorial), ya que resulta un proceso más equitativo, y las posiciones e intereses de cada una de las partes adquieren el mismo nivel de relevancia.

Como se evidencia en la tabla 3, respecto a los recursos que pueden aportar cada uno de los actores respecto a los grupos de interés, es claro que, si bien la sociedad civil no aporta recursos económicos como tal, si puede aportar recursos humanos y técnicos, los cuales representan activos para el laboratorio. En cuanto a los recursos políticos, si bien cada actor particular de la comunidad del lugar no puede aportar recursos políticos por medio del Consejo comunitario de Bocachica, si se puede aportar a las agendas políticas del lugar, sin embargo, por el carácter administrativo del Consejo, este hace parte del grupo de interés de instituciones. Los recursos más influyentes de la comunidad son el humano y el mediático, pues tiene un alto impacto en la movilización social. De otra parte, sus opiniones y denuncias son importantes para los medios y la opinión pública.

GRUPO DE INTERÉS	ACTOR	RECURSOS QUE APORTAN				
		Económicos	Políticos	Mediáticos	Humanos	Materiales/técnicos
Academia	Universidad de Cartagena	-	-	x	x	x
	Universidad Tecnológica de Cartagena	-	-	x	x	x
	Universidad Externado de Colombia	-	-	x	x	x
	Centro de investigaciones oceanográficas e	-	-	x	x	x
Instituciones	Escuela Taller de Cartagena de Indias	-	x	x	x	x
	Alcaldía de Cartagena	x	x	x	x	x
	Instituto de Patrimonio Cultural de Cartagena	-	x	x	x	x
	Instituto Colombiano de Antropología e historia	x	x	x	x	x
	Dirección general marítima DIMAR	x	x	-	x	x
	Comisión colombiana del océano	-	x	x	-	x
	Ministerio de Cultura	x	x	x	x	x

GRUPO DE INTERÉS	ACTOR	RECURSOS QUE APORTAN				
		Económicos	Políticos	Mediáticos	Humanos	Materiales/técnicos
Sociedad civil	Casa de la cultura Belmir Caraballo	-	-	x	x	x
	Centro de vida el Rosario	-	-	-	x	-
	Fundación Remos de esperanza	-	-	x	x	x
	Funcadeblak	-	-	x	x	-
	Asociación turística raizal de Bocachica	-	-	x	x	-
	Asociación de pescadores Juncun	-	-	-	x	x
	Fundación granito de mostaza	-	-	x	-	x
	Fundación Shaday	-	-	x	-	x
	Aspresestur	-	-	-	-	-
	Asociación de mujeres San Fernando de	-	-	x	x	-
	Fundación vigias de carex	-	-	x	x	-
	Colegio Benkos Biohó	-	-	x	x	x
	Museo naval del Caribe	-	-	x	x	x
	Museo del Oro de Cartagena	-	-	x	-	-
	Museo histórico de Cartagena	-	-	x	-	-
	Fundación canoa	-	-	x	x	x
	Fundación Terra firme	-	-	x	x	-
	Servicio nacional de aprendizaje SENA	-	-	-	x	x
	Consejo comunitario de Bocachica	-	x	x	x	-
	Junta de acción comunal	-	x	x	-	-
	Corpoturismo	-	x	x	x	-
	Sociedad de Mejoras públicas de Cartagena	-	x	x	x	-
	Turistas	-	-	-	-	-

Tabla 3. Posibles recursos aportados por cada grupo de interés

Frente a la academia, pasa algo similar que, con la sociedad civil, esta no aporta recursos económicos ni políticos, pero sí mediáticos, humanos y materiales o técnicos, pues la academia en general puede apoyar con talento humano capacitado (masa crítica de estudiantes, profesores o directivos) para fortalecer los procesos investigativos del laboratorio. Además, la academia puede aportar información pues provee datos, indicadores, registros, detalles resultados de investigaciones continuos y confiables sobre el Patrimonio Cultural y su gestión.

En el caso de las instituciones, este es el grupo que más recursos puede aportar, pues los recursos económicos, políticos, técnicos, mediáticos y humanos, pues las instituciones estatales cuentan con las herramientas necesarias para mejorar la gestión del Patrimonio Cultural, pues desde las agendas políticas pueden incluir el Patrimonio Cultural para apoyar planes, proyectos y programas que permitan masificar el uso y apropiación del patrimonio.

Los recursos humanos, técnicos y el mediático y son los que presentan mayores frecuencias en los resultados. En este sentido, en la planeación estratégica se debe tener en cuenta que quizás los actores involucrados no aporten recursos económicos en grandes proporciones, pero el apalancamiento que brinden será de carácter humano, técnico y mediático, los cuales pueden contribuir en la movilización de los intereses del laboratorio y en el posicionamiento en la de los objetivos institucionales.

Se puede hablar entonces que el aunar esfuerzos y aportar diversos recursos por medio de la articulación de los actores puede contribuir a potencializar el PCM de Bocachica por medio de la gestión desde el laboratorio, como un nodo entre este patrimonio y los grupos de interés.

1.4 Consideraciones sobre la gestión comunitaria del PCM de Bocachica

A partir de la caracterización del universo del Patrimonio Cultural Marítimo (PCM) que posee Bocachica, de sus usos, realidades y tensiones socioculturales, es importante rescatar que, aunque el presente documento se realiza en el marco del trabajo de grado del programa de Arqueología, es fundamental comprender esas potencialidades como un todo, pues las prácticas inmateriales están ligadas a los materiales y pensar en procesos de gestión no permite desligar uno de lo otro.

De acuerdo a la caracterización realizada frente a los oficios tradicionales que hoy en día se realizan en Bocachica, es pertinente mencionar que, además de representar parte de las tradiciones culturales, constituyen alternativas laborales que parten de su entorno cultural y son medios para auspiciar desarrollo, bienestar de la comunidad ya que los han venido capitalizando como fuente de sustento por medio de las actividades económicas relacionadas a estas prácticas, lo cual constituye una razón de su permanencia en el tiempo, sin embargo oficios como la carpintería de Ribera, al ser reemplazados por formas más económicas como la fabricación de embarcaciones en fibra de vidrio, se puede decir que, están en riesgo, pues actualmente solo hay 3 maestros y son quienes han apoyado los procesos adelantados por la Escuela Taller de Cartagena de Indias y la fundación Canoa para recuperar esta práctica y transmitir ese conocimiento a nuevas generaciones para darle continuidad al oficio.

Frente a las festividades, es importante resaltar que, estas se han venido fortaleciendo gracias a la gestión e iniciativas llevadas a cabo por entidades locales como: la Casa de la Cultura Belmir Caballo o fundaciones como Remos de esperanza y Funkadeblack, lo cual evidencia también el empoderamiento por parte de los locales y la necesidad de trabajar por sus recursos culturales. Estas prácticas al estar directamente relacionados con el entorno marino constituyen procesos para la apropiación y valoración del territorio y su patrimonio, puesto que son saberes y manifestaciones que se transmiten entre generaciones por medio de la oralidad y permiten que se conserven en el tiempo. Así, estas iniciativas contribuyen a fortalecer el tejido social de la comunidad local y la identidad con sus recursos culturales.

Frente a los vestigios materiales, se identificó la existencia de 22 sitios arqueológicos, entre fortificaciones, naufragios, pozos de recolección de agua, hornos de cal y otras materialidades asociadas, sin embargo, es importante resaltar que, a nivel local, la comunidad solo identifica 8 de esos recursos, es decir, un tercio del total de recursos materiales que se han identificado en el corregimiento. Gracias a la investigación en campo, se pudo corroborar que ese desconocimiento se debe a varios motivos socioculturales y geográficos, como la desarticulación que hay entre la comunidad y su Patrimonio Cultural, pues los sitios que sí reconocen son los que se encuentran dentro de su cotidianidad y se utilizan para prácticas como el encuentro cultural, la realización de festividades, procesos de formación, etc. Razón por la que los sitios arqueológicos de mayor recordación dentro de la comunidad son: la

Batería del ángel de San Rafael, el Fuerte de San Fernando de Bocachica, Las baterías colaterales de Santiago y San Felipe y la batería de San José, además del pozo de Carex y el Horno Gran diablo, debido a que están ubicados en la zona residencial del lugar

Ese desconocimiento se intensifica por dinámicas geográficas y territoriales relacionadas con la ubicación de los sitios lejos de las zonas residenciales o en zonas privadas a las cuales no se puede tener acceso, estas zonas en su mayoría se ubican en la parte costera donde los procesos y ejercicios de privatización del territorio se deben a espacios dedicados al turismo exclusivo.

Estas dinámicas sobre los procesos de privatización de espacios agudizan la formación de barreras territoriales que limitan el acceso de los locales a ciertos espacios como la playa Mamón lo cual contribuye al olvido y pérdida de recursos culturales materiales, ponen en riesgo su preservación.

Por otro lado, se evidencio que existen prácticas que ponen en peligro el bienestar de estos recursos culturales, pues en zonas cercanas a las Baterías colaterales de Santiago y San Felipe, se realizan actividades de pesca con pólvora, lo cual genera alteraciones en el ecosistema marino y puede provocar daños en el sitio arqueológico de las baterías.

La caracterización del universo del PCM frente a su reconocimiento, usos realidades y potencialidades permitió evidenciar dimensiones particulares del patrimonio, pues además de ser recursos para la identidad o fortalecimiento sociocultural, son recursos que facilitan los encuentros comunitarios y a su vez permiten establecerse como capital cultural en cuanto que las comunidades logran obtener aprovechamiento económico de los mismos a partir de actividades como los oficios tradicionales.

El acercamiento realizado a los grupos de interés concernientes al proyecto: sociedad civil, academia e instituciones de carácter gubernamental, permitió establecer una caracterización frente a sus intereses no solo por la proyección de una Infraestructura Cultural Comunitaria sino frente al PCM del lugar, lo cual facilitó el establecimiento de canales de comunicación con estos grupos, respondiendo a intereses coincidentes frente a los procesos de gestión del Patrimonio y resaltando la importancia de la co-participación para proyectar la ICC basada en el Laboratorio de Arqueología Subacuática.

En se sentido, se hace evidente la necesidad de desarrollar estrategias de gestión patrimonial que vinculen los intereses y expectativas de los grupos de interés y que permitan contribuir a la protección de este patrimonio y al bienestar de la comunidad local por medio de la mitigación de problemáticas evidenciadas como la desarticulación, la falta de apropiación del PCM o las barreras territoriales que se crean a partir de la privatización del espacio para fines económicos que no benefician a los locales, pues la mayoría de los hoteles que prestan servicios turísticos exclusivos son iniciativas externas a las locales.

Estos hoteles, vinculan a locales como parte de su equipo de trabajo, pero solo algunos realizan procesos de responsabilidad social para retribuir a la población como el Hotel Blue Apple Beach House, a través de la Fundación Green Apple, que busca relacionar a la comunidad de Bocachica y en general de la isla de Tierrabomba a partir de procesos sostenibles y amigables con el medio ambiente.

El potencial que tiene el PCM de Bocachica, constituye oportunidades para los grupos de interés en términos de espacios para la investigación, formación, protección del patrimonio o fortalecimiento del tejido social lo cual permite que la comunidad local se beneficie potencializando el capital cultural y humano del lugar, generando beneficios para los locales a partir de procesos sostenibles sobre el uso del PCM y el encuentro entre grupos de interés.

2. CAPÍTULO II:

LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMUNITARIA COMO NODO ENTRE LOS GRUPOS DE INTERÉS Y LAS POTENCIALIDADES DE LOS RECURSOS CULTURALES MARÍTIMOS

La participación comunitaria puede considerarse entonces como un instrumento que puede conducir a un reparto equitativo del poder y la toma de decisiones, puede tener un mayor alcance en los interesados y unir esfuerzos para gestionar de forma adecuada los recursos patrimoniales. Dicho instrumento, se puede materializar en espacios para la creación y la planificación, organizaciones o infraestructuras con vocación a la gestión comunitaria del patrimonio, ya que, una infraestructura es "la totalidad de los sistemas técnicos y culturales que crean estructuras institucionalizadas por las cuales circulan bienes de todo tipo, que conectan y unen a las personas en colectividades" (Larkin 2008).

Así, las infraestructuras culturales, pueden facilitar los procesos de planeación del Patrimonio Cultural, en tanto que suministran el encuentro de los interesados y permiten construir nodos entre ellos y el Patrimonio Cultural que se pretende gestionar.

Una infraestructura cultural, no se limita únicamente a espacios contruidos para la cultura, se trata de que esta constituye un medio para producir intervenciones dentro de una comunidad, que tengan incidencia en los procesos simbólicos y culturales, que den cuenta del acervo y los significados de la identidad de un grupo en un determinado territorio.

Siguiendo los planteamientos de Alcaraz (2014) sobre las infraestructuras o equipamientos culturales, los espacios comunitarios deben causar un impacto social fuerte, en la medida que es la misma comunidad la que agencia y promueve escenarios de diálogo crítico y de

reflexión frente a su realidad sociocultural, por lo tanto, el acercamiento es más profundo y real, aspecto que sería ideal lograr en Bocachica. Esto, conlleva a que el laboratorio como infraestructura cultural sea dinámico, flexible y versátil frente a la multiplicidad de percepciones y representaciones sociales y culturales de la realidad de Bocachica.

Así, la importancia de estas infraestructuras culturales comunitarias radica en su apropiación por parte de la comunidad para llegar a una sostenibilidad infraestructura – sociedad. Segura (2010, p. 6) considera que un espacio cultural comunitario debe: (1) ser incluyente, e invitar a la participación activa de la comunidad; (2) debe constituirse como un espacio de convivencia con el entorno; (3) debe permitir la sociabilidad de la comunidad; (4) debe ser estable y permitir la proyección en el tiempo y, (5) debe tener una dimensión óptima para talleres, reuniones y representaciones; dichos planteamientos responden a lo que se quiere lograr con el laboratorio, consolidado como una Infraestructura Cultural Comunitaria por medio de los procesos de participación y vinculación de los grupos de interés.

Por consiguiente, la existencia de espacios o infraestructuras que permitan el encuentro comunitario para la creación, producción, y promoción de las prácticas y manifestaciones artísticas y culturales, son fundamentales; por lo tanto, partiendo de que el Patrimonio Cultural, configura un ente catalizador de regeneración y cambio social, la inclusión comunitaria, juega un papel fundamental en los procesos de gestión patrimonial, puesto que, puede llegar a tener repercusiones en la calidad de vida de los individuos pertenecientes a poblaciones vulnerables, ya que, las comunidades, además de ser receptoras, también son generadores de proceso y dinámicas culturales (Cerón, 2014).

El laboratorio, al pensarse como base para la infraestructura cultural comunitaria y al concentrarse en un territorio particular como lo es Bocachica, debe estar presente en los procesos de sustento de la población y en las dinámicas territoriales, por lo cual, se deben tener en cuenta los factores que determinan las prácticas de gestión del desarrollo de infraestructuras culturales propuestos por Frolova et al (2016):

- Los factores económicos, correspondientes a las condiciones económicas generales que determinan el suministro de recursos de las prácticas de gestión para el desarrollo de la infraestructura

- Los factores políticos, que están representados por las leyes y regulaciones que definen los parámetros del trabajo del gobierno en el desarrollo de la infraestructura, la dirección del estado, la política regional, el nivel de activismo ciudadano y las organizaciones no gubernamentales de carácter social.
- Los factores sociales, que son los que caracterizan el nivel de vida de la población y determinan las necesidades de los grupos sociales en el desarrollo de la infraestructura, pues son un reflejo de las tendencias económicas y políticas existentes.
- Los factores de la esfera cultural y espiritual incluyen las tradiciones y recursos patrimoniales de carácter cultural, los valores y peculiaridades de la población, por lo cual, las bases de la infraestructura deberían estar determinadas por las necesidades culturales y espirituales de la población, ya que sus normas morales influyen indirectamente en el desarrollo de la infraestructura.
- El compromiso cívico de la población, que constituye, según los autores, el factor más importante en la efectividad de las prácticas de gestión de las infraestructuras, pues está determinado por el activismo o participación de la comunidad en la que se encuentran inmersas las infraestructuras, y son de gran relevancia en la acción y toma de decisiones relacionadas con el accionar de la infraestructura para asegurar bienestar a la comunidad.

Así, el capítulo II presenta un diagnóstico frente al entorno y las potencialidades del Fuerte de SAN Fernando de Bocachica y del Laboratorio de Arqueología Subacuática a partir de los intereses de los grupos de interés y de las potencialidades locales que permiten establecer rutas de acción en torno los procesos de planificación cultural y del Patrimonio Cultural por medio de la participación comunitaria que permitan proyectar la ICC.

2.1. El entorno del Fuerte de San Fernando y su reactivación patrimonial con el Laboratorio de Arqueología Subacuática.

A partir de la Ley 48, 1918, art. 8; el Fuerte de San Fernando, fue declarado parte integrante del material de la Historia Patria, de utilidad pública, quedando bajo acción del Gobierno por ser una fortaleza de los tiempos coloniales, sin que pueda ser “destruido, reparado, ornamentado o destinado a fines distintos a los que tiene actualmente, sin previa autorización”.

En 1959, por medio de la Ley 163, El Fuerte fue declarado patrimonio histórico y artístico nacional por tener origen Colonial y encontrarse en perímetro de la ciudad de Cartagena de Indias durante el siglo XVIII. También hace parte de las fortificaciones y monumentos de Cartagena de Indias que fueron incluidos en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO. Razón por la que Colombia está obligada a proteger, conservar y rehabilitar, revalorizar y transmitir a las presentes y futuras generaciones al ratificar la Convención de la UNESCO de 1972.

Actualmente, hace parte de los sitios protegidos dentro de la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección - PEMP que está adelantando el Ministerio de Cultural para la protección del paisaje fortificado de la bahía de Cartagena de Indias. Además de esa protección, hay que tener en cuenta que al ser un espacio declarado Bien de Interés Cultural - BIC, si se pretende hacer uso de su espacio, se debe tener en cuenta la Ley 5 de 1940, la Ley 763 de 2009 y el Decreto 1080 de 2015, en los que se establece que las intervenciones sobre los BIC deben estar autorizadas por el Ministerio de Cultura.

Teniendo en cuenta la importancia histórica, cultural y patrimonial del Fuerte de San Fernando de Bocachica fundamentada en la legislación colombiana y a raíz del hallazgo del yacimiento arqueológico en el 2015, surgió el proyecto para la reactivación del Fuerte de San Fernando de Bocachica, adelantado por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) en alianza con la Escuela Taller de Cartagena de Indias, institución a cargo de la fortificación y con el apoyo de la Universidad Externado de Colombia. Este proyecto, tuvo como principal objetivo la reactivación patrimonial de la fortificación por medio de la ejecución de diversas propuestas, razón por la que este proyecto presenta al laboratorio como un punto de partida para contextualizar la idea de proyectar una Infraestructura Cultural Comunitaria - ICC.

2.1.1. La reactivación patrimonial: adecuación y re-funcionalización del espacio en la fortificación

El proyecto para la reactivación de la fortificación se estructuró a partir de tres estrategias que, desde el 2016 han permitido dar forma a la idea de proyectar la ICC con un enfoque participativo:

→ **Museo de los oficios**, desde el 2017, la curadora, Margarita Reyes, en cabeza del área de Museología del ICANH, viene trabajando en la creación de un espacio museográfico sobre los oficios de la comunidad, integrando información arqueológica y etnográfica relacionada con el lugar, para fortalecer mecanismos de participación de la comunidad en aras a la puesta en valor del Patrimonio Cultural del Corregimiento y su comunidad. Dicha iniciativa, ha involucrado a diversos sectores de la comunidad local del lugar en el proceso de construcción del museo, fomentando así, espacios de formación en los temas relacionados con el museo, sin embargo, actualmente todavía no se cuenta con el montaje de las salas en la fortificación, pero teniendo en cuenta la situación actual de salud pública causada por el CoVID-19, se adelantan encuentros virtuales con las mujeres de Bocachica, que se encuentran en proceso de formación como mediadoras del museo de oficios (Fig. 40) (ICANH, 2020).



Figura 40. Publicación del ICANH para promocionar el encuentro con las mujeres de Bocachica mediadoras del museo de los oficios

La planeación del museo se organiza a partir de diversos ejes temáticos que integran las diversas prácticas relacionadas con los oficios tradicionales de Bocachica y se estructuran a partir del uso del espacio de la fortificación y los temas expositivos: De cal y piedra para la defensa, oficios materias primas y herramientas; entre mares y ríos, navegación; buen viento y buena mar, navegación y comercio; el enemigo se acerca ¿el enemigo de

quién?; de hundimientos y naufragios; entre milicias, amores y guerras; dibujos, cuñas y uniones; mujeres de fuego; para curar el alma y el cuerpo; memorias de esclavización y resistencia; parteras, curanderas y santiguadoras; de santos vírgenes y otras devociones; festejos y pasatiempos.

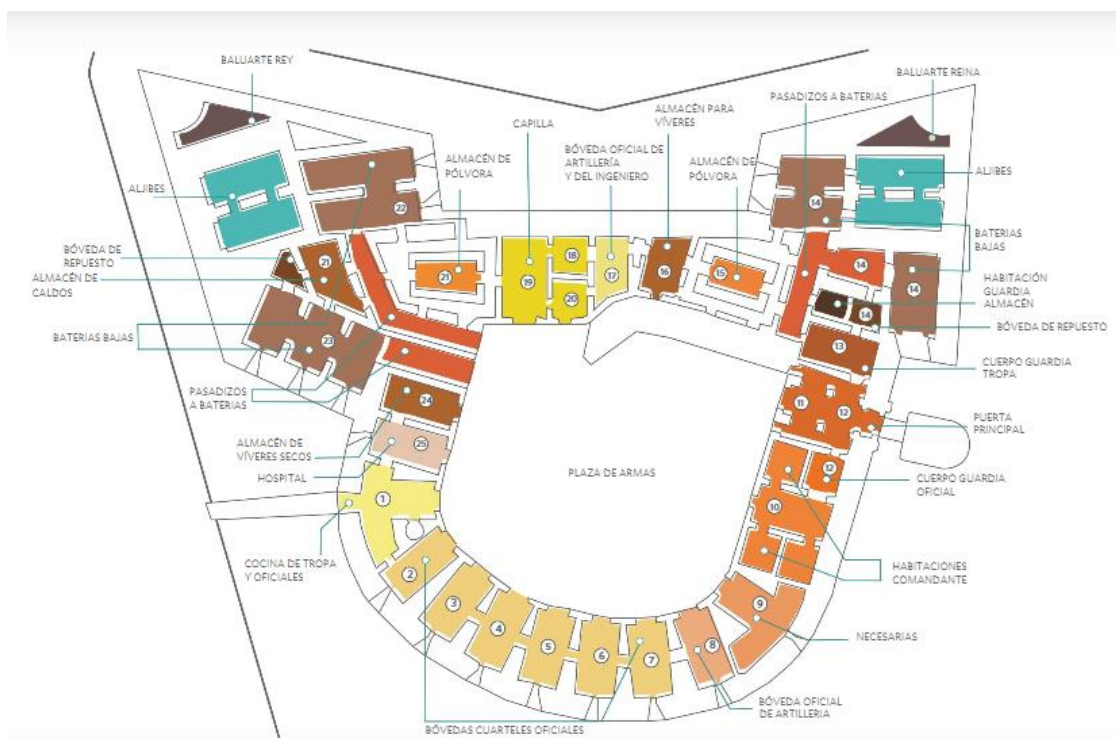


Figura 41. Distribución de los espacios de la fortificación para la puesta museográfica del Museo de los oficios.

→ **Procesos de formación**, del mismo modo, la Escuela Taller de Cartagena de Indias, desde el 2017 ha implementado espacios de formación técnica en Bocachica, como un instrumento para impactar de forma positiva y contribuir a la reactivación del fuerte de San Fernando. Así, la escuela viene ofreciendo becas de formación en oficios tradicionales: carpintería de ribera, cocina y albañilería. Los componentes teórico – prácticos de los cursos se llevan a cabo en las instalaciones del Fuerte. Las becas ofrecidas por la escuela incluyen el costo de la matrícula, alimentación, uniformes, elementos de protección personal y póliza contra accidentes, con lo que

impacta positivamente en la calidad de vida de los aprendices (Escuela Taller de Cartagena de Indias, 2018; 2019).

→ **Laboratorio de Arqueología Subacuática**, Como se mencionó, la Universidad Externado de Colombia, formuló los lineamientos para la apertura de una infraestructura que procure la conservación del Patrimonio Cultural Sumergido del lugar. Y a partir de la fecha de adecuación de las instalaciones se han venido adelantando diferentes procesos de sensibilización y capacitación a la comunidad local. Esta información se ampliará en el siguiente apartado, ya que este proyecto es el que sienta las bases principales para proyectar la ICC.

2.1.2. Un proyecto para la reactivación patrimonial del fuerte: El Laboratorio como punto de partida para proyectar la ICC

En el año 2016, por medio del convenio de cooperación suscrito y vigente entre el ICANH y la Universidad Externado de Colombia, el cual tiene como objetivo desarrollar “programas proyectos y actividades de carácter investigativo académico de gestión y divulgación relacionadas con temas de competencia de ambas entidades, bajo principios de equidad y mutua conveniencia”, se le solicitó a la Universidad Externado, presentar una propuesta con el propósito de generar los lineamientos técnicos para la construcción de una infraestructura cuyo objetivo fuera la conservación del Patrimonio Cultural Sumergido y que respondiera a las necesidades de manejo y gestión de los restos de dicho naufragio hallado en la bahía frente al Fuerte de San Fernando de Bocachica (Universidad Externado de Colombia, 2016).

Esos lineamientos, contemplaron el desarrollo de las capacidades internas y externas del laboratorio, por medio del desarrollo de diversas actividades y programas como la implementación de talleres con la comunidad, en el marco de un programa de sensibilización sobre la importancia y valor del Patrimonio Cultural Sumergido, dando lugar a la creación del programa “Agua para la gente” cuyo objetivo fue la capacitación de la comunidad por medio de talleres y reuniones, además de un programa de fortalecimiento comunitario cuyo objetivo era garantizar el funcionamiento y continuidad del centro, mediante el apoyo de la comunidad local. En el marco del programa, se proponían talleres de cooperativismo para la creación de asociaciones de emprendimiento enfocadas a actividades de restaurantes, artesanías, guianzas y transporte (Universidad Externado de Colombia, 2016). Se hace

referencia a esto, con el fin de visibilizar que el Laboratorio, desde su diagnóstico tuvo como objetivo la vinculación y el trabajo comunitario con la comunidad del lugar, motivo por el que es pertinente que la ICC se proyecte desde este.

Gracias al proyecto de “*Activación y Sostenibilidad del Laboratorio Fuerte San Fernando de Bocachica*”, que adelantó la Universidad Externado de Colombia en el 2018 en el marco del convenio con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH, el Laboratorio ha venido desarrollando procesos que permiten encausar su actuar en tres ejes de ejecución: como espacio de formación, como espacio de investigación y conservación y como espacio de interacciones socioculturales (Universidad Externado de Colombia, 2018) estableciendo como punto de partida para proyectar la ICC para la sostenibilidad del Patrimonio Cultural Marítimo.

A partir de las iniciativas que ha venido desarrollando el Laboratorio, para vincular a los grupos de interés en los procesos de reactivación patrimonial, han surgido procesos que contribuyen a su posicionamiento como un espacio para la investigación y conservación del Patrimonio Cultural, gracias a las estrategias que ha adelantado la Universidad Externado de Colombia y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, pues en el marco del proyecto nombrado anteriormente, se han llevado a cabo actividades de intervención del patrimonio arqueológico (Universidad Externado de Colombia, 2018a).

Con el fin de contribuir a las investigaciones que se han venido realizando como parte de un proyecto integral de arqueología, conservación y difusión, apoyado por el ICANH, INVIAS, Universidad Externado de Colombia y Arqueólogos de la Fundación Terra Firme desde el 2016, en el naufragio hallado en la bahía durante las actividades de dragado del canal de navegación, en septiembre de 2017 se realizó una intervención arqueológica en el sitio arqueológico, el cual, se encuentra ubicado a 5 metros de profundidad en inmediaciones al canal de Bocachica (Universidad Externado de Colombia, 2018a).

Dicha intervención tuvo como objetivo “continuar con la caracterización del área del sitio arqueológico, para determinar la existencia de uno o más, naufragios de acuerdo con los hallazgos realizados en las excavaciones de 2015 y 2016 donde se identificaron materiales diagnósticos de una embarcación, tales como diversas estructuras de madera y balas de cañón

localizadas a una distancia considerable del plan principal del naufragio identificado (Universidad Externado de Colombia, 2018a).

En el marco de dicha intervención arqueológica, el laboratorio también cumplió funciones como centro de operaciones, pues ha servido de base para el desarrollo y preparación de las actividades de excavación del proyecto arqueológico del Naufragio hallado en el año 2015, y sus instalaciones además de prestar los primeros auxilios de conservación preventiva al material inorgánico excavado, como piedras de lastre, cerámica y metales, ha sido el lugar donde se han planificado y coordinado las actividades de las diferentes temporadas de campo.

A su vez, el laboratorio actúa como un centro de formación en tanto que, en el marco de dicho proyecto, se llevó a cabo un curso de capacitación teórico-práctica de asistencia en arqueología y conservación, dirigida a 15 miembros de la comunidad de Bocachica, de la Escuela taller y de la Fundación Vigías de Carex, entre hombres y mujeres de distintas edades (Universidad Externado de Colombia, 2018b).

El curso consistió en una capacitación técnica en Patrimonio Cultural con un formato teórico-práctico, a partir de los recursos culturales arqueológicos subacuáticos y terrestres de Bocachica; se llevó a cabo entre finales del 2018 e inicios del 2019, en las instalaciones del laboratorio y fue dictado por docentes de la Facultad de estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Externado de Colombia. En el componente teórico, se abarcaron temáticas sobre la importancia de la arqueología y la conservación – restauración en la protección y reconocimiento del Patrimonio Cultural de la Isla de Tierrabomba; en el componente práctico, se abordaron tópicos básicos para la asistencia en el trabajo de campo de arqueología y conservación del Patrimonio arqueológico (Universidad Externado de Colombia, 2018b).



Figura 42. Capacitación técnica en Patrimonio Cultural. Universidad Externado de Colombia 2018b

Así, los estudiantes adquirieron capacidades para la identificación, la clasificación, el registro e inventario de evidencias materiales arqueológicas en entornos sumergido y terrestres, ya que tuvieron la oportunidad de participar en las actividades de investigación mencionadas en el apartado anterior, pues estas se llevaron de manera articulada con los contenidos y componentes del curso (Universidad Externado de Colombia, 2018b).

Además, en el marco del curso, se realizó una intervención arqueológica para el reconocimiento de las estructuras de las Baterías de Santiago y San Felipe, este curso arqueológico se denominó *Estudio arqueológico y formulación del plan de manejo arqueológico en el marco del proyecto tendales en las baterías de Santiago y San Felipe, corregimiento de Bocachica*. El estudio, tuvo como objetivo la identificación del sistema constructivo de las baterías y las evidencias arqueológicas de la confrontación bélica de 1741, a través del estudio de los restos materiales existentes recuperados en las unidades de excavación (Universidad Externado de Colombia, 2018b).



Figura 43. Limpieza de material arqueológico a cargo de los asistentes al curso. Universidad Externado de Colombia, 2018b

Los participantes que se capacitaron en el curso, se encuentran en la capacidad de prestar asistencia en diversos proyectos de arqueología terrestre y subacuática, y de prestar los primeros auxilios de conservación preventiva a los restos materiales extraídos de las excavaciones, en especial de contextos sumergidos, además el curso se consolidó como un espacio de interacción en torno a la reflexión y la valoración de las potencialidades culturales materiales e inmateriales del corregimiento, y a su vez, ha contribuido a la dinamización de la fortificación, en tanto que en el Corregimiento de Bocachica, se está reconociendo el fuerte como un espacio para la formación y el encuentro comunitario (Universidad Externado de Colombia, 2018b).

2.1.3. Perspectiva del espacio: estado actual del laboratorio frente a los intereses y necesidades de los grupos de interés para proyectar la ICC

Teniendo en cuenta las recomendaciones establecidas en el documento diagnóstico, realizado por la Universidad Externado de Colombia (2016), y las adecuaciones que se llevaron a cabo dentro del espacio concedido para el laboratorio dentro del Fuerte de San Fernando, se realizó un inventario del mobiliario y una comparación entre el estado actual de las instalaciones y las recomendaciones realizadas por la Universidad Externado de Colombia, con el fin de

realizar un diagnóstico del estado actual de la infraestructura del laboratorio, sin embargo, esa información está condensada en los anexos 3 y 4 ya que el principal propósito de este apartado es revisar las necesidades e intereses de los grupos de interés frente al espacio del laboratorio para su proyección como Infraestructura Cultural Comunitaria, por lo cual, dicha información es importante en términos de contextualización, pero no responde directamente al propósito del apartado.

El Laboratorio, se encuentra ubicado en el Fuerte de San Fernando, en Bocachica Cartagena de Indias, específicamente, en la planta baja del Baluarte de la Reina (Fig. 44)

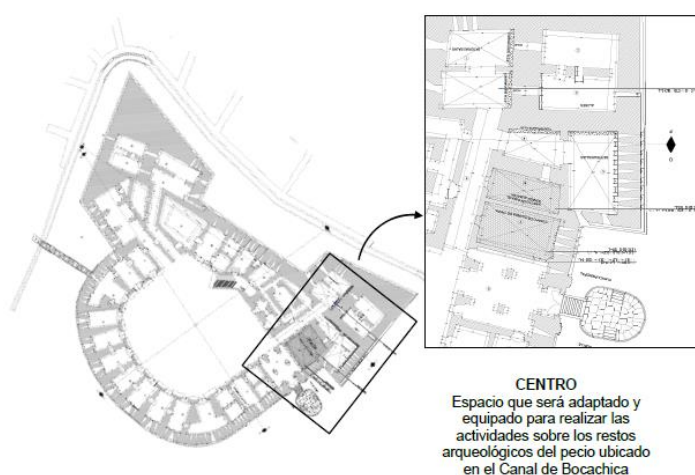


Figura 44. Ubicación del Laboratorio de Arqueología Subacuática. Planta baja Baluarte de la Reina. Elaborado por U. Externado, 2016

Razón por la que, para acceder a él, se deben tener en cuenta diferentes rutas y senderos como se muestra en la Fig. 43. El principal acceso al corregimiento y por ende al Fuerte, es la ruta marítima entre Cartagena y Bocachica, la cual, normalmente parte de La Bodeguita, ubicada sobre la Avenida Blas de Leso en Cartagena, una vez realizada esta ruta existen 4 posibilidades para acceder al fuerte: la primera, representada en color naranja en la Fig. 45 corresponde al acceso por el muelle principal de Bocachica, la cual está acompañada de un sendero de más o menos 15 minutos caminando, que atraviesa el casco urbano del corregimiento; la segunda está representada por el color aguamarina y corresponde al acceso por el muelle del fuerte, al igual que la anterior está acompañada de un pequeño sendero que rodea la fortificación hasta llegar a la entrada principal de la misma; la tercera, de color azul oscuro es el acceso marítimo al fuerte, este, únicamente es utilizado para descargar materiales

en la fortificación y, el cuarto acceso, de color verde en la Fig. 45 corresponde al acceso por la playa que esta junto a la fortificación. Estas rutas responden a la movilidad dentro del corregimiento y a las relaciones que se establecen entre la comunidad y el fuerte, ya que como se evidencia, este está ubicado lejos del casco urbano y por lo tanto no es un lugar de uso muy frecuente, salvo actividades específicas como se mencionó en apartados anteriores.

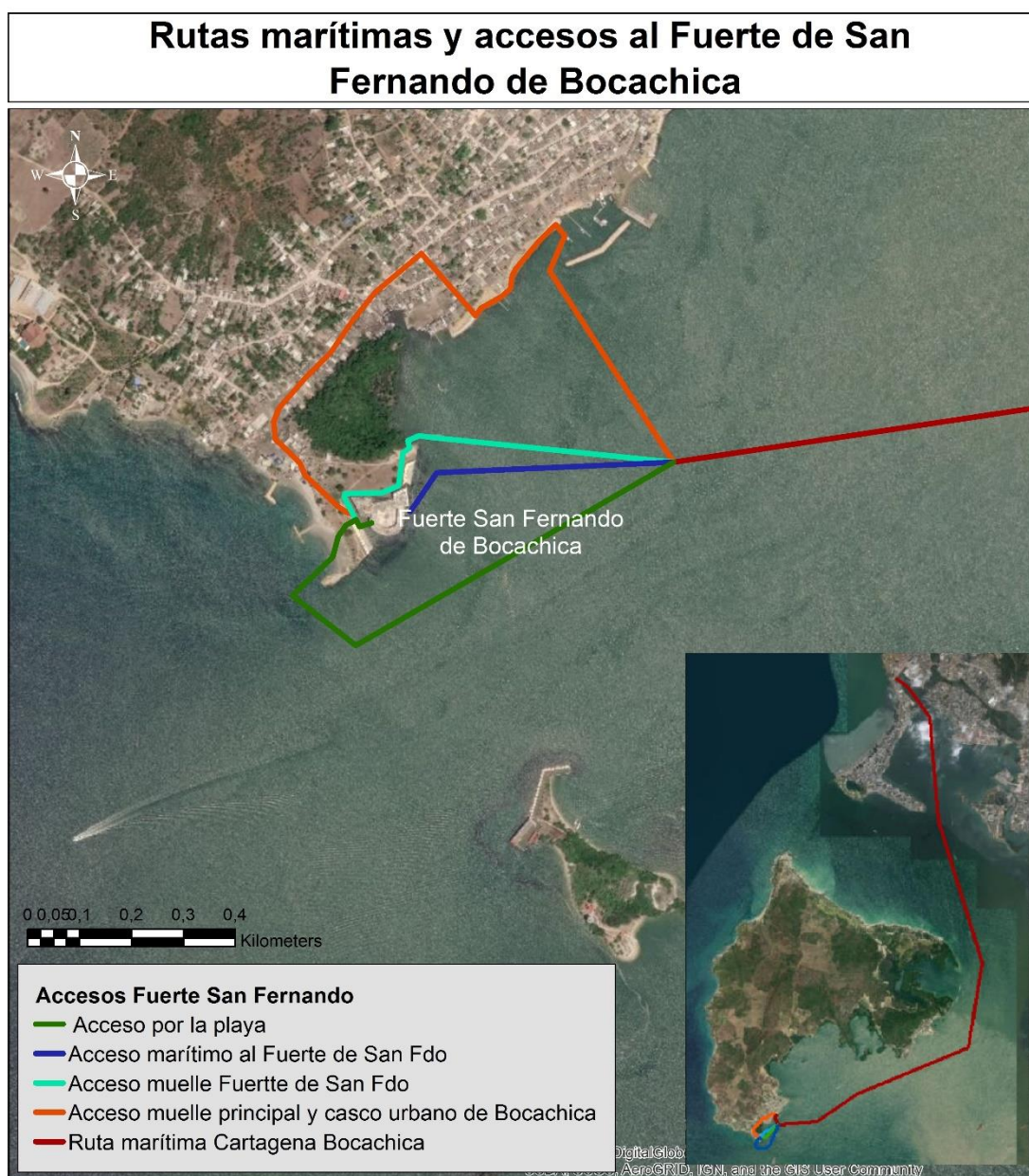


Figura 45. Mapa de accesos terrestres y marítimos al Fuerte de San Fernando de Bocachica.

Dentro de las recomendaciones realizadas por la Universidad Externado se estableció que el espacio se podía adecuar según lo presentado en la Fig. 46, de acuerdo con las funciones y usos de cada bóveda para responder a las necesidades del Laboratorio de Arqueología Subacuática, sin embargo, lo importante es revisar estas adecuaciones a partir de las necesidades de los grupos de interés, frente a la proyección de la ICC.

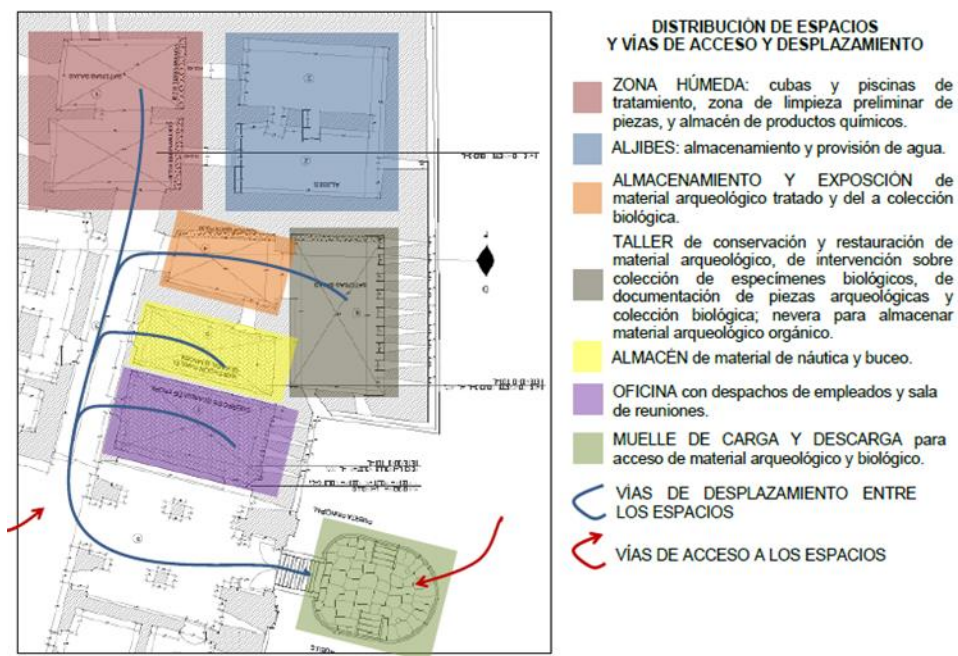


Figura 46. Distribución de espacios en el Laboratorio. Universidad Externado de Colombia, 2016

En ese sentido, estas necesidades presentadas por los grupos de interés en relación con la infraestructura del Laboratorio corresponden básicamente a espacios para la formación y documentación sobre el Patrimonio Cultural Marítimo, a espacios para capacitaciones y espacios de exposiciones y divulgación (Tabla 4). Frente las expectativas de los grupos de interés, los espacios del laboratorio podrían quedar pequeños, si bien está el espacio de la oficina que puede funcionar como área múltiple, es claro que se deben adecuar los espacios para otorgar un mejor uso de ellos y poder responder a las necesidades de los grupos de interés.

N°	GRUPO DE INTERÉS	PERFIL (Indiferente, interesado, ejecutor opositor)	INTERESES	EXPECTATIVAS	CONDICIONES FÍSICO-ESPACIALES DEL LAB
			COINCIDENTES / COMPLEMENTARIOS	Aportes desde el Laboratorio	
1	Sociedad civil	Interesado	Formación y capacitación de la comunidad	Espacios de formación	Centro de documentación / biblioteca Salón de reuniones y/o capacitaciones Espacio de exposiciones / divulgación
			Apropiación de recursos culturales	Espacio de información	
			Fortalecimiento del capital cultural	Fomento de la cultura y la apropiación patrimonial	
			Desarrollo sostenible en la comunidad	Capacitación para el turismo sostenible	
2	Academia	Interesado	Formación y capacitación de la comunidad	Espacios de formación y conservación del patrimonio	
			Investigación y divulgación del Patrimonio Cultural	Espacios de información e investigación	
			Redes de apoyo		
3	Instituciones	Interesado	Escenario para la promoción de la cultura marítima, dialogo intercultural	Sostenibilidad y vinculación de actores	
			Redes de apoyo	Servicios de información y tratamiento de piezas	
			Fortalecimiento de políticas frente al PCM y PCS		

Tabla 4. Condiciones físico-espaciales para responder a las expectativas e intereses de los grupos. Elaboración propia

Hasta la fecha, el espacio de la oficina se ha usado para fines de reuniones, capacitaciones y cursos, sucede lo mismo con el espacio para exposiciones, pues este ha estado planteado desde el principio y las instalaciones del laboratorio cuentan con un espacio destinado para este fin. En cuanto al espacio para un centro de documentación, es complejo pensar en un espacio virtual, debido a los problemas de electricidad y a la conectividad de internet, para ello, dentro del espacio de la oficina, se puede contar con una biblioteca, teniendo en cuenta las condiciones medioambientales y los protocolos adecuados para evitar el deterioro de los libros o documentos físicos para la consulta, otra posibilidad se encuentra en realizar un convenio con el Colegio Benkos Biohó del Corregimiento y adecuar un espacio de la biblioteca de la institución para este fin. Esta información constituye uno de los puntos para tener en cuenta en la planeación estratégica.

2.2. Consolidación de la infraestructura para la participación comunitaria a partir del entorno de la fortificación y de las potencialidades locales

Una noción, que complementa la idea de infraestructura presentada a lo largo del capítulo, es la de personas como infraestructura propuesta por Simone (2004) en donde la infraestructura está ligada directamente a las actividades que realizan las personas en la ciudad y da sentido al lugar que ocupan en el paisaje a través de sus actividades, puesto que la interacción compleja entre objetos, espacios, personas y prácticas, son las que conforman una infraestructura, una plataforma que proporciona y reproduce la vida. Allí, “La gente como infraestructura indica las necesidades de los residentes para generar actos y contextos concretos de colaboración social inscritos con múltiples identidades en lugar de supervisar y hacer cumplir las transacciones moduladas entre grupos de población discretos” (Simone, 2004, p. 419), se crean lazos comunitarios y se reactivan diversos espacios en lugares de reunión pública al aire libre donde se da lugar a la interacción y a la integración, donde se hacen mercados locales, festivales, talleres y campañas de diversa índole, para facilitar un sentido de solidaridad comunitaria y local por medio de las personas como infraestructura.

Si se piensa en la integración del concepto de la infraestructura cultural y los planteamientos de Simone (2004) sobre la gente como infraestructura, sería posible pensar en infraestructuras culturales comunitarias, en donde estos proyectos de construcción de la comunidad que, tienden a abarcar una amplia gama de relaciones cotidianas, permitan a la comunidad y los grupos de interés, no solo aprovechar los servicios que esta ofrece, sino tener la capacidad de agencia y poder de decisión en los aspectos constitutivos de la misma, significa abrir espacios integrales para construir un cambio que se ajuste desde y para las necesidades culturales de la comunidad de Bocachica y los demás grupos de interés frente al Patrimonio Cultural.

El laboratorio, más allá de funcionar como una infraestructura para la tenencia y conservación del Patrimonio Cultural Sumergido, podría constituir un espacio para la promoción del Patrimonio Cultural Marítimo, pues en la participación cultural radican elementos fundamentales para la cohesión social de las comunidades (Council of Europe, 2016).

Así, el proceso de participación y vinculación que se han generado alrededor del Patrimonio Cultural de Bocachica por parte de diversos actores, se basan en acuerdos establecidos entre los participantes en prácticas y situaciones comunes en torno al Patrimonio Cultural. Por lo tanto, a partir de estos procesos, en este apartado se presenta un diagnóstico de potencialidades locales a partir de dos categorías: espacios de investigación, espacios de formación y espacios de interacción sociocultural, las cuales fueron extraídas en la caracterización de los grupos de interés con la intención de que marquen un punto de partida para establecer las líneas estratégicas de la proyección de la ICC.

2.2.1. Potencialidades locales desde la investigación y formación sobre el Patrimonio Cultural Marítimo

Los procesos adelantados en Bocachica con enfoques de investigación y formación por parte de algunos actores y que se evidenciaron en el primer capítulo dentro de los numerales: 1.1.3 1.1.3 “Usos del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica como capital cultural” y 1.2 “1.2 Participación de múltiples actores en la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica”, se revisan en forma de potencialidades locales a partir de la investigación y formación sobre el Patrimonio Cultural Marítimo.

Todas estas iniciativas tienen en común la formación de capital humano e investigación en torno a capacidades sobre aspectos relacionados con el PCM que contribuyen no solo a mejorar la calidad de vida de los locales, por medio de herramientas para su desenvolvimiento laboral, sino que además fortalecen los lazos identitarios con su territorio en tanto que se trabaja sobre los recursos culturales del lugar.

La Asociación Turística Raizal de Bocachica, por ejemplo, surgió como una iniciativa de las mujeres que se capacitaron con el SENA en el 2017 como informadores turísticos, este curso motivo a sus participantes a trabajar por su comunidad a través de la promoción de su patrimonio y su cultura raizal.

Del mismo modo, la primera promoción de carpinteros de ribera certificados por la Escuela Taller en el 2018 trabaja de la mano con la Fundación Canoa con el fin de crear un taller de maquetas y apoyar el proyecto para declarar la Carpintería de Ribera como Patrimonio Inmaterial, gracias al estímulo que recibió la Fundación por el Ministerio de Cultura en el

2019. Esto, les ofrece a los carpinteros oportunidades que los benefician no solo económicamente, sino les permite crear redes de apoyo gracias al apoyo de esta fundación.

Los proyectos que ha adelantado la Fundación Terrafirme en arqueología subacuática (Del Cairo, 2010; 2013. Fundación Terrafirme, 2017) han permitido la vinculación de navegantes locales como José Pardo conocido como el “Gordo”, quien tiene un amplio conocimiento sobre el mar y apoya las labores de navegación en las temporadas de campo en investigaciones subacuáticas, así como de los pobladores que participaron en la capacitación de la UEC sobre Patrimonio Cultural Sumergido.

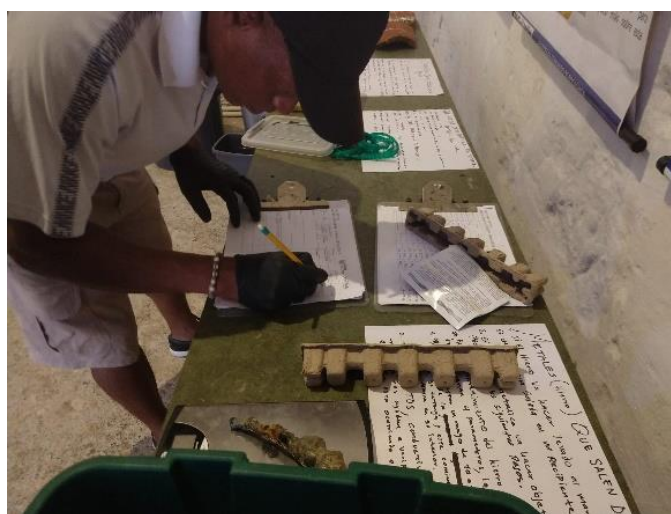


Figura 47. Protocolos de registro de material arqueológico sumergido. Foto: Liliana Roza

A partir de las diversas actividades de formación, investigación y conservación, el laboratorio y el Fuerte de San Fernando, se han establecido como un lugar para el encuentro en torno a la reflexión, pensamiento y aprendizaje del Patrimonio Cultural Marítimo del lugar, por lo cual ha contribuido a generar procesos de valoración y apropiación por el patrimonio, no solo por parte de la comunidad del lugar que ha participado de cada una de las actividades, sino de entidades, estudiantes y profesionales externos que han tenido la oportunidad de hacer parte del proceso y han encontrado en Bocachica un importante potencial cultural y humano, que ha llevado a desarrollar iniciativas y proyectos para contribuir al fortalecimiento de dichos procesos, como es el caso del presente proyecto.

Lo anterior es una muestra del amplio potencial que existe a nivel local, en cuanto capital humano gracias a los procesos de investigación y formación adelantados en el lugar sobre las

iniciativas de diversos actores, hecho que justifica el enfoque participativo del proyecto, pues la vinculación de actores y la integración de sus iniciativas, es lo que empieza a dar forma a la ICC para que trabaje por la sostenibilidad del PCM y su comunidad, complementando así, las estrategias implementadas desde el Laboratorio de Arqueología Subacuática.

2.2.2. Potencialidades locales desde las interacciones socioculturales

Al igual que en el apartado anterior, en el presente se recogen aspectos presentados a lo largo del documento sobre las interacciones socioculturales, con el fin de identificar las potencialidades locales que surgen a partir de estas y cómo contribuyen a proyectar la ICC.

Es importante mencionar el trabajo tendiente al reconocimiento de los valores patrimoniales por medio de las actividades de activación patrimonial llevadas a cabo por estudiantes de la Universidad Externado de Colombia y que han tenido como finalidad desarrollar ejercicios que buscan fortalecer la apropiación social por el Patrimonio Cultural (Fig. 48).



Figura 48. Jesús Aldana, egresado de arqueología de la U. Externado, dictando un curso de construcción militar y construcción naval

Estas actividades, como es el caso del *taller de construcción militar y construcción naval*, dictado por Jesús Aldana en el marco del desarrollo de su tesis de pregrado en noviembre de 2018, y cuyo objetivo fue “fomentar en conjunto el conocimiento no solo arqueológico e histórico (proveniente de la academia) sino también local (desde la comunidad) respecto al patrimonio que los rodea” propenden por la creación de espacios de valoración y generan procesos de apropiación, aportándole relevancia y vigencia a las prácticas locales relacionadas con el PCM, pues a partir de los objetivos que tiene una investigación, los participantes logran traer habilidades y conocimientos que contribuyen a la generación de

aprendizajes en ambas direcciones, propiciando dinámicas que se apoyan en los significados compartidos de la comunidad; estos espacios de encuentro y aprendizaje horizontal contribuyen a proyectar la ICC ya que permiten evidenciar la sinergia que existen entre los investigadores y la comunidad en torno al PCM.

Así, el compromiso de entidades como la Fundación Vigías de Carex, la Fundación Remos de Esperanza, la Fundación Funcadeblak o iniciativas como el proyecto “Moviltizate por Bocachica” desarrollado por docentes de la institución educativa Benkos Biohó, con su labor, han contribuido a la sensibilización de la comunidad frente a su Patrimonio Cultural, pues a través de sus actividades apoyan a la divulgación de las tradiciones, manifestaciones y prácticas culturales y a la apropiación por parte de la comunidad.

Emprendimientos locales como la elaboración de artesanías, los restaurantes de comida tradicional, los recorridos por sitios arqueológicos como las fortificaciones, la venta de pescado junto al muelle del Fuerte, las infraestructuras para el turismo local como los quioscos de las playas y el hospedaje constituyen oportunidades para potencializar los recursos culturales del lugar y lograr una gestión conjunta con el patrimonio.

Pues si bien, dichas iniciativas tienen un alcance particular, como dice Jorge Arroyo, profesor del Colegio Benkos Biohó:

“[...] todos los proyectos que van con ese objetivo de rescatar lo de aquí a pesar de que estamos trabajando con lo mismo estamos jalando cada proyecto por un lado... y creo que algo que debería hacerse es que se reúnan todos esos proyectos y definir la política de trabajo... ¿qué vamos a trabajar? ¿con qué vamos a trabajar? [...] porque es que aquí llegan muchos proyectos entonces trabajamos con uno, trabajamos con otro, trabajamos con otro, pero al final no vemos el resultado. Si todos trabajamos por lo mismo entonces en algún momento debe haber... un resultado y quizá ese resultado sea más grande que si se llega a trabajar individualmente. El impacto acá va a ser muchísimo más grande... O sea, Belmir está trabajando por eso, nosotros en moviltizate también, el laboratorio también, pero ¿bajo qué reglas? ¿bajo qué rutas? ¿cuál es el orden? ¿Cómo se está involucrando a la comunidad y quien se encarga de que cosa?”

Lo anterior, hace evidente la necesidad de aunar esfuerzos para potencializar los resultados y la gestión del PCM desde los diversos ámbitos de actuación de cada uno de los actores involucrados, con el fin de brindar oportunidades a la comunidad por medio de la sostenibilidad del Patrimonio.

Por lo tanto, es importante también, vincular sectores que, aunque no desarrollan actividades relacionadas directamente con los recursos culturales, sí pueden contribuir a su gestión, como es el caso de las empresas dedicadas al turismo exclusivo en Bocachica, pues como se mencionó en el numeral 1.3.1, si bien actualmente ellos no ofrecen servicios de turismo cultural, sí se pueden crear alianzas que contribuyan a visibilizar este potencial dentro de su población objetivo y desarrollar estrategias que por un lado permitan ampliar su oferta, y por el otro logren beneficiar a la comunidad del lugar por medio de alianzas que vinculen los servicios locales y enriquezcan la experiencia de los turistas, además de contribuir al reconocimiento y divulgación de sus recursos culturales.

2.2.3. Radios de impacto e influencia de la Infraestructura Cultural Comunitaria en el territorio de Bocachica

Teniendo en cuenta la información presentada sobre las potencialidades locales frente a la investigación, formación y aspectos socioculturales, y siguiendo los planteamientos de Simone (2010) la ICC no necesariamente tiene que estar ligada a un espacio físico, pues las personas y sus prácticas son las que la sustentan la ICC, en este apartado se presentan los posibles radios de influencia o impacto que puede llegar a tener la ICC en el territorio a lo largo de su proceso de consolidación.

Por lo tanto, se establecen 4 radios de impacto a los que la ICC puede llegar a influenciar en su consolidación y desarrollo en el tiempo, por medio de las redes de apoyo que logre establecer y las estrategias de gestión que logre implementar en el marco del enfoque de co-participación (Fig. 49).



Figura 49. Radios de impacto de la ICC en Bocachica.

En primer lugar, el mínimo impacto que se espera para la ICC es que tenga influencia en la comunidad de la playa, es decir los pobladores que viven y realizan sus actividades en el sector de la playa del Fuerte de San Fernando.

El segundo radio de impacto ideal para la ICC es sobre el sector turístico exclusivo ubicado sobre la línea costera, pues la integración de las potencialidades de los actores y este sector pueden contribuir a mitigar o solucionar tensiones socioculturales como la de las barreras

territoriales que se crean a causa de la división del territorio por la privatización de espacios dedicados al uso exclusivos para los turistas, al concertar o llegar a una negociación por medio de la ICC en el desarrollo de sus capacidades, junto con la co-participación de los grupos de interés logre tener varias vías que influyeran no solo a la comunidad sino a los turistas, pues como se mencionó, la ICC no se encuentra únicamente en la fortificación del San Fernando y el Laboratorio, se encuentra en las prácticas de las personas, en su relación con el mar, con la playa y en los espacios de encuentro que se ubican en los radios de impacto de la ICC.

El impacto medio sobre la comunidad y el territorio se espera lograr una vez la ICC esté consolidada y logre reconocimiento dentro de la comunidad por medio de las estrategias que implemente bajo el enfoque de co-participación con los grupos de interés. Y finalmente, se espera tener un radio de impacto en todo el corregimiento, lo cual, se lograría una vez la ICC tenga amplia trayectoria en el territorio y sus redes sean lo suficientemente fuertes para desarrollar estrategias y proyectos con gran capacidad de influencia en el territorio, para lograr beneficiar a la mayoría de la población.

2.3 Consideraciones sobre la Infraestructura Cultural Comunitaria como nodo entre los grupos de interés y las potencialidades de los recursos culturales marítimos

Gracias al trabajo de campo realizado, se identificaron las potencialidades locales relacionadas con el Fuerte y su entorno, y por ende las potencialidades que puede tener la ICC a partir del aprovechamiento y gestión de los recursos culturales del lugar, ya que todas las categorías revisadas a lo largo del documento tienen total pertinencia en la fortificación, como se puede evidenciar en la Fig. 50.



Figura 50. Mapa de las potencialidades del Fuerte de San Fernando de Bocachica

Se evidenció que el Fuerte de San Fernando, tiene amplias potencialidades para la gestión de los recursos culturales en tanto que en él convergen diversas dinámicas socioculturales, donde la sociedad civil y la academia han logrado tener un impacto visible, pues con el desarrollo de las actividades ya mencionadas, se ha logrado consolidar como un espacio para la formación, para el encuentro comunitario, para el desarrollo de actividades relacionadas con el turismo cultural al ser un recurso cultural en sí mismo, además, también se logró evidenciar que, según la percepción local, el fuerte no está constituido únicamente por la infraestructura física, pues la playa, el mar y el manglar, junto con las actividades desarrolladas en estos espacios hacen parte del Fuerte de San Fernando de Bocachica.

Las actividades de formación e investigación también han aportado a este proceso, pues en el marco de su desarrollo y la participación de la comunidad, suponen mirar el patrimonio arqueológico desde la valoración de los objetos y la importancia y necesidad de protegerlos, lo cual también ha contribuido al reconocimiento de la fortificación como un espacio de encuentro y de formación y contribuye a qué la gente se acerque y apropie de espacios arqueológicos como el Fuerte de San Fernando.

Actualmente, en Bocachica se adelantan varias actividades por parte de instituciones como: el Museo de los oficios, por parte del ICANH; la formulación del PEMP “FortBahía”, desde el Ministerio de Cultura y la Escuela Taller de Cartagena de Indias; las actividades del Laboratorio de Arqueología Subacuática a través de la Universidad Externado de Colombia, los procesos técnicos de formación que adelanta la ETCAR y las investigaciones en arqueología subacuática adelantadas por la Universidad Externado de Colombia. Estas iniciativas, proyectos e investigaciones tienen el mismo enfoque sobre el aprovechamiento sostenible del PCM para el beneficio y bienestar para la comunidad local; razón por la que es totalmente pertinente proponer una sinergia entre actores para optimizar recursos y potencializar los impactos y beneficios en el territorio y la calidad de vida de la comunidad local.

Dentro de estas iniciativas, se propone proyectar la ICC a partir del Laboratorio de Arqueología Subacuática porque es una estrategia que se logró materializar a partir de las voluntades de diversos actores: ICANH, Ministerio de Cultura, la Escuela Taller de Cartagena, Universidad Externado de Colombia y ha contado con el apoyo de DIMAR,

Fundación TerraFirme y Fundación Vigias de Carex y a la vez, su infraestructura ha servido como espacio para desarrollar procesos de las otras iniciativas, pues se ha utilizado como lugar de encuentro dentro del fuerte para desarrollar actividades con la comunidad en el marco de la construcción del Museo de los oficios, ha servido como espacio para dictar clases de los cursos técnicos ofrecidos por la ETCAR, así como para las reuniones y actividades realizadas en el marco de la construcción y formulación del PEMP “FortBahía”, sus instalaciones se han utilizado como centro de operaciones y logística de las investigaciones en arqueología subacuática, además del desarrollo de sus propias actividades a través de la Universidad Externado de Colombia; por lo cual, se puede re potencializar gracias a la proyección de la Infraestructura Cultural Comunitaria, contribuyendo a que el Laboratorio no se restrinja solo a actividades relacionadas con arqueología subacuática.

Iniciativas como el Museo de los oficios, que en su planeación contribuye a la reactivación de la fortificación y se constituye como un espacio para el bienestar de la comunidad, son fundamentales para la participación de la comunidad local, pues a partir de lo que plantea el diseño del Museo y su metodología participativa para su construcción, se hace pertinente pensar en la articulación del Laboratorio de Arqueología Subacuática dentro del quehacer del Museo para que el museo no se piense solo como un espacio de exposición, se optimicen y complementen las capacidades de ambas propuestas, pues como se plantea el museo, es para la comunidad, así como lo que se quiere lograr con la ICC.

El planteamiento y la construcción del Museo de los Oficios, se puede pensar como una ICC teniendo en cuenta que tiene un enfoque para la comunidad desde el inicio de su planeación, sin embargo, la propuesta de esta investigación para la proyección de la ICC se plantea desde el laboratorio y no desde el museo, porque el laboratorio, es un proyecto que ya se materializó y puede facilitar mucho más la proyección de la ICC, en tanto que en el desarrollo de sus actividades ha logrado tener reconocimiento local e institucional y el uso de su infraestructura ha servido para articular iniciativas como las ya mencionadas que se llevan a cabo por los grupos de interés.

En ese sentido, se hace pertinente tomar como base el Laboratorio ubicado en esta fortificación para proyectar la ICC pues las potencialidades culturales, sociales, económicas y de formación con las que cuenta ese espacio y teniendo en cuenta las potencialidades del

Fuerte de San Fernando, que como se evidenció, están constituidas por el tejido y las dinámicas de consumo cultural y turístico que se realizan en su entorno y están relacionadas con las prácticas productivas de la comunidad de la playa, como la venta de artesanías, el servicio de lanchas, los restaurantes, el alquiler de quiscos en la playa, entre otros; pueden facilitar la integración de los intereses y percepciones de los grupos de interés para desarrollar estrategias de gestión y sostenibilidad del PCM en el marco de la consolidación de la ICC y que logren llegar a los radios de impacto esperados para la ICC a partir de la construcción de redes de apoyo con otros actores y las estrategias que se lleguen a implementar creando un enclave entre la sinergia institucional, las voluntades de los actores, el contexto sociocultural de Bocachica y las potencialidades de los recursos culturales del lugar para propiciar procesos de bienestar integral para el PCM y la comunidad local.

3. CAPÍTULO III:

ESTRATEGIA DE PLANIFICACIÓN: EL PAPEL DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMUNITARIA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MARÍTIMO DE BOCACHICA

Como parte de una transformación en el manejo del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica, es fundamental la planificación concertada y participativa, que vincule a los grupos de interés en la elaboración de un Plan estratégico y operativo que responda a las necesidades e intereses de estos grupos, donde se establezcan las acciones de operación y protección del patrimonio cultural (DeCarli, 2004).

A lo largo del documento se ha hecho evidente la importancia de la co-participación de los interesados para generar procesos sostenibles de gestión sobre el PCM. En ese sentido, el tercer capítulo se centra en la sostenibilidad y viabilidad de la proyección del Laboratorio como Infraestructura Cultural Comunitaria, por medio de su planeación estratégica, para generar desarrollo sostenible no solo a nivel institucional sino para la comunidad en la que se encuentra inmerso el proyecto. Así, el proceso de la planeación estratégica se articula con la sostenibilidad en el marco del desarrollo a partir de la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo.

Por lo tanto, en este capítulo se presenta: un modelo de funcionamiento basado en el concepto de gobernanza para el Patrimonio Cultural y la construcción del Plan estratégico de la ICC, con una propuesta de estrategias para su funcionamiento el primer año.

3.1. Fortalecimiento de las capacidades internas de la Infraestructura cultural comunitaria

Para Nina Simone (2010) una institución cultural con vocación participativa es aquel lugar donde la comunidad puede crear, compartir y conectarse entre sí en torno a los contenidos

presentados, puesto que, de esa forma, la comunidad, puede (1) contribuir con sus propias ideas, objetos y expresiones creativas a la institución y entre ellos; (2) realizar discusión y retroalimentación de lo que observan y (3) socializar con individuos que comparten intereses particulares. En ese sentido, el objeto de la participación del público o las comunidades es satisfacer las expectativas de participación que promueva la misión y los valores fundamentales de la institución.

Por lo tanto, en este apartado se presentan los actores estratégicos para la gestión del PCM desde la infraestructura y se propone un modelo de funcionamiento basado en el concepto de la gobernanza para el PCM.

3.1.1. Actores estratégicos para la gestión del PCM desde la Infraestructura Cultural Comunitaria y su sostenibilidad en el tiempo

Si bien, el proyecto del Laboratorio de Arqueología Subacuática es una iniciativa que surgió por parte del ICANH y la Escuela Taller de Cartagena de Indias, y se desarrolló en el marco del convenio con la Universidad Externado de Colombia, actualmente, está a cargo del Ministerio de Cultura y no cuenta con una figura o modelo de funcionamiento que permita encausar procesos de sostenibilidad institucional frente a su administración y gestión a mediano y largo plazo, porque, aunque actualmente se adelantan proyectos de reactivación patrimonial, estos no garantizan su mantenimiento a mediano o largo plazo ya que no hay una línea de trabajo clara que proyecte una visión al futuro.

Por lo tanto, esta investigación pretende proyectar la Infraestructura Cultural Comunitaria a partir del laboratorio, por medio del proceso de planeación, que se adapte al contexto, a las necesidades y anhelos actuales de los grupos de interés y del entorno en el que se encuentra inmerso, para así encausar su actividad misional a dar respuesta a estas necesidades y crear un equilibrio con el entorno desde la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo del lugar (DeCarli, 2004).

Pues una actividad misional adecuada a los requerimientos de su entorno y que se adapte y trabaje en generar un desarrollo local sostenible y beneficios para el laboratorio, se debe llevar a cabo con los grupos de interés para el establecimiento de metas claras, ejecución de programas, actividades y procesos de evaluación. Básicamente pensar la ICC de manera sostenible radica en crear las condiciones necesarias para su propia sostenibilidad

institucional – en recursos humanos, infraestructura y logística – que le permita realizar una adecuada gestión del patrimonio, conforme a los requerimientos, necesidades y oportunidades del medio y los grupos de interés (DeCarli, 2004).

La ICC debe llevar a cabo una eficiente ejecución de las funciones internas frente a su gestión y administración como resultado de una clara comprensión de la relación con los grupos de interés, en la preservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural, y en la generación de recursos y beneficios para la comunidad.

Teniendo en cuenta que los recursos que se pueden aportar desde los grupos de interés son económicos, políticos, mediáticos, humanos y técnicos, es fundamental tener en cuenta que, aunque el laboratorio llegue a ser exitoso en el desarrollo de recursos – su sostenibilidad – no implica necesariamente que tenga un impacto positivo en la gestión del Patrimonio Cultural de Bocachica, ni en el desarrollo sostenible de su comunidad. Por lo cual se requieren de procesos de planeación que busquen siempre dar respuesta a la misión de la institución y se encamine de forma adecuada el aprovechamiento de esos recursos (DeCarli, 2004) por medio de la co-participación de los grupos de interés.

En ese sentido, se hace pertinente, a partir de las potencialidades presentadas por cada actor en los apartados anteriores, realizar un filtro o caracterización de los actores estratégicos frente a su capacidad de acción para la gestión del PCM por medio de la ICC a partir de tres categorías: (1) pedagogía, formación e investigación en torno al PCM, (2) aprovechamiento económico sostenible y, (3) concertación y toma de decisiones sobre uso y gestión del PCM, las cuales facilitan la concertación de ideas y desarrollo de estrategias que vayan alineadas a sus actividades misionales, estas categorías se establecen a partir de del análisis de la información presentada en los capítulos anteriores. Además, teniendo en cuenta la importancia de crear canales de comunicación, se hace una caracterización general de de entidades de carácter internacional y empresas privadas de Cartagena que, por su responsabilidad social, sean potenciales apoyos para la ICC.

El desarrollo de iniciativas pedagógicas, de formación e investigación en torno al PCM de Bocachica, constituye un punto clave importante, pues gracias su desarrollo desde los diversos grupos de interés, se ha logrado fortalecer el capital social de la comunidad y los procesos de apropiación cultural, por lo cual se hace pertinente la co-participación de actores

que contribuyan al fortalecimiento de estos procesos y se potencialicen por medio de la ICC (Fig. 51).

Las entidades sin ánimo de lucro, conformadas por las fundaciones y agrupaciones que trabajan por el PCM y cuyo principal objetivo son la formación y los procesos culturales como la apropiación, divulgación o fortalecimiento de la identidad local y el capital humano del lugar, tales como: la *Fundación Remos de Esperanza*, la *Fundación Canoa*, la *Fundación Terra firme*, la *Fundación Funcadeblak*, la *Fundación Vigías de Carex*, el *Consejo Comunitario*, el *Colegio Benkos Biohó*, la *Casa de la cultura Belmir Caraballo*, el *Museo Naval del Caribe*, el *Museo del Oro*, el *Museo Histórico* y el *SENA*; son estratégicos en la gestión del PCM y por ende para la ICC en tanto que su actividad misional es pertinente con los que se quiere lograr con la ICC.

La *Fundación Shadday*, *Granitos de Mostaza* o el *Centro de vida el Rosario*, aunque están direccionados al cuidado social, por medio del acompañamiento al adulto mayor o el apoyo espiritual y social para el bienestar de las familias, y no adelantan iniciativas en torno al PCM, son estratégicos en cuanto a los aportes que pueden realizar en los procesos pedagógicos con la comunidad.

De acuerdo a las potencialidades de la academia, su presencia en Bocachica y los recursos que se pueden llegar a aportar, la *Universidad de Cartagena*, la *Universidad Tecnológica*, la *Universidad Externado de Colombia* y el *Centro de Investigaciones oceanográficas e Hidrográficas (CIOH)* son actores estratégicos para la consolidación de la ICC, ya que si bien, la U. Externado es la única que ha tenido presencia en el corregimiento con sus investigaciones, los proyectos que adelanta la Universidad de Cartagena con el Observatorio de Patrimonio Cultural y la Universidad Tecnológica con el Laboratorio de Investigación e Innovación, Cultura y Desarrollo, pueden ser estratégicos para realizar alianzas que favorezcan los procesos de gestión e investigación del PCM en Bocachica. Del mismo modo, el CIOH además de sus investigaciones en oceanografía e hidrografía de la Bahía, se puede constituir como un aliado estratégico en términos de apoyo y logística para apoyar investigaciones de tipo arqueológico en contextos sumergidos. Del mismo modo *Escuela Taller* con los procesos técnicos de formación e *ICANH* con el Museo de los oficios y los procesos de investigación comunitaria adelantados en su proceso de construcción, son

fundamentales para apoyar y desarrollar proyectos en sinergia con otras instituciones y actores estratégicos.

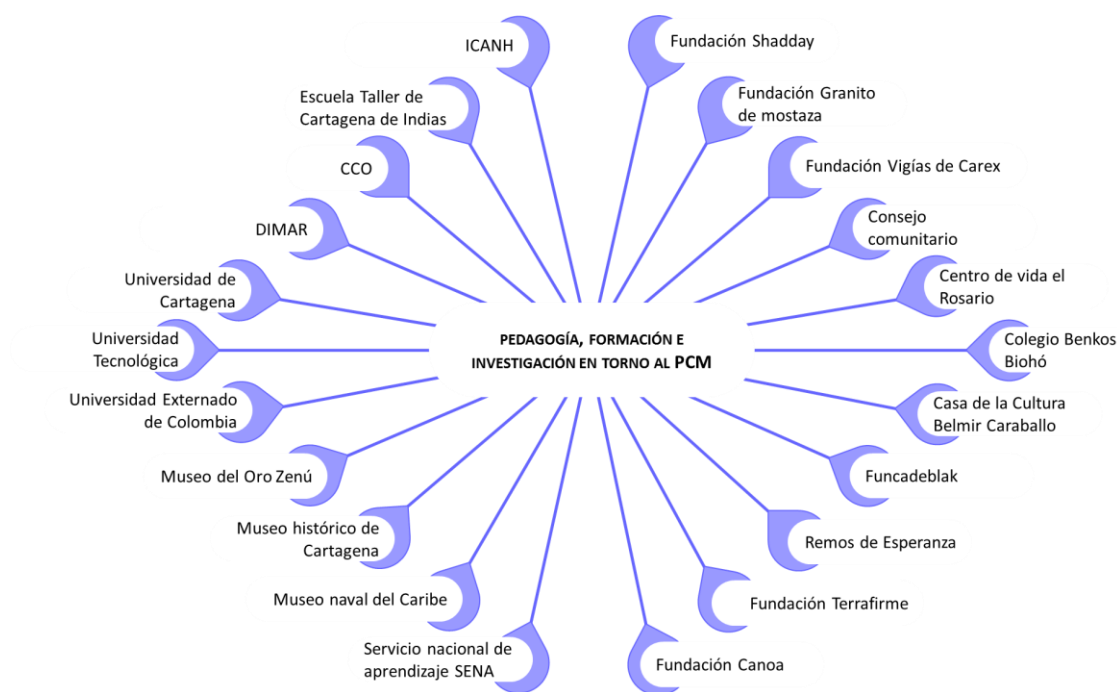


Figura 51. Pedagogía, formación e investigación para el fortalecimiento de capacidades sobre el PCM. Elaboración propia

En el caso de la *Dirección General Marítima (DIMAR)* y la *Comisión Colombiana del Océano (CCO)* se hace estratégico su apoyo para la ICC ya que son instituciones con gran influencia a nivel estatal en términos de asuntos marítimos, además cuentan con departamentos de Patrimonio Cultural Sumergido y cultura marítima, respectivamente, lo cual puede favorecer la creación de alianzas estratégicas para desarrollar proyectos de investigación y difusión, además del importante apoyo logístico y de redes que pueden aportar ambas entidades.

El aprovechamiento económico sostenible del PCM, por medio de emprendimientos locales, turismo cultural sostenible o procesos de responsabilidad social, constituyen otra de las potencialidades que se pueden fortalecer desde la ICC, por lo cual, los actores estratégicos en este caso son los que adelantan iniciativas cuyo principal fin es el beneficio económico que contribuyen al jalonamiento de sostenibilidad económica, como la *Asociación turística Raizal de Bocachica*, los *emprendimientos locales* como los restaurantes, la venta de artesanías, los guías turísticos, los promotores del turismo de playa con los quioscos, los

hospedajes y los hoteles exclusivos, pues si bien su actividad misional no vela directamente por la apropiación del PCM y otros procesos asociados como el grupo antes mencionado, sí son estratégicos para la creación de alianzas locales que permitan crear procesos de sostenibilidad económica y a su vez ampliar o cumplir los radios de impacto esperados para la ICC.

Entidades como la *Fundación Remos de Esperanza*, la *Fundación Vigías de Carex*, la *casa de la Cultura*, la *Fundación Funcadeblak* o la *Fundación Canoa*, son clave para apoyar estos procesos ya que apoyan este tipo de iniciativas locales por medio de las manifestaciones culturales y los oficios tradicionales. De igual forma, la *Alcaldía de Cartagena* por medio del *IPCC* o la *secretaría de turismo*, son estratégicos para apoyar este tipo de iniciativas y los turistas al ser los consumidores y público objetivo de estas iniciativas (Fig. 52).



Figura 52. Aprovechamiento económico sostenible del PCM. Elaboración propia

Frente a la ***toma de decisiones concertada sobre al uso y manejo del PCM***, en términos del apoyo y las voluntades para emprender acciones por la sostenibilidad del PCM, como se evidenció a lo largo del documento, se puede hablar de actores específicos dentro de los interesados: a nivel local son vitales el *consejo comunitario* y la *junta de acción local*, pues Bocachica está constituida por una comunidad afrodescendiente y la ley 70 de 1993, le otorga autonomía sobre su territorio y derechos culturales colegio. La casa de la cultura, el Colegio Benkos Biohó y líderes de la comunidad como German Castro también son estratégicos ya que apoyan los procesos de construcción comunitaria y contribuyeron a la formulación del Plan de Etnodesrrollo de la comunidad.

Frente a las instituciones de tipo gubernamental, es importante destacar el papel del *Ministerio de Cultura* dentro de su gestión en el establecimiento de políticas culturales y que

por medio del ICANH ha trazado lineamientos y resoluciones, además de cada uno de los procesos que han adelantado en Bocachica y de los que se habló en el numeral 1.2.3 “Instituciones de carácter estatal en la gestión del Patrimonio Cultural” pues son estratégicos para la proyección de la ICC y su sostenibilidad en el tiempo. También en términos territoriales es importante destacar que la correcta gestión con la *Alcaldía de Cartagena* puede favorecer el apoyo a la ICC y abrirle espacio dentro de sus planes de gobierno a este tipo de iniciativas relacionadas con la gestión y sostenibilidad, pues al ser la entidad de poder territorial, está en la capacidad de apoyar el proyecto en términos de recursos económicos, políticos, mediáticos, humanos y técnicos por medio de diversas entidades como la Escuela Taller o el Instituto de Patrimonio Distrital; destacando que la Escuela Taller es una de las instituciones con mayor presencia e impacto en Bocachica con los procesos de formación que adelanta desde el 2017, además de estar a cargo del Fuerte de San Fernando y de los procesos del Laboratorio con el ICANH y la UEC, por medio del convenio ya mencionado. Además, las instituciones académicas como la Universidad Externado de Colombia, la Universidad de Cartagena o la Universidad Tecnológica pueden contribuir como asesores al momento de tomar decisiones sobre el manejo sostenible del PCM de Bocachica (Fig. 53).

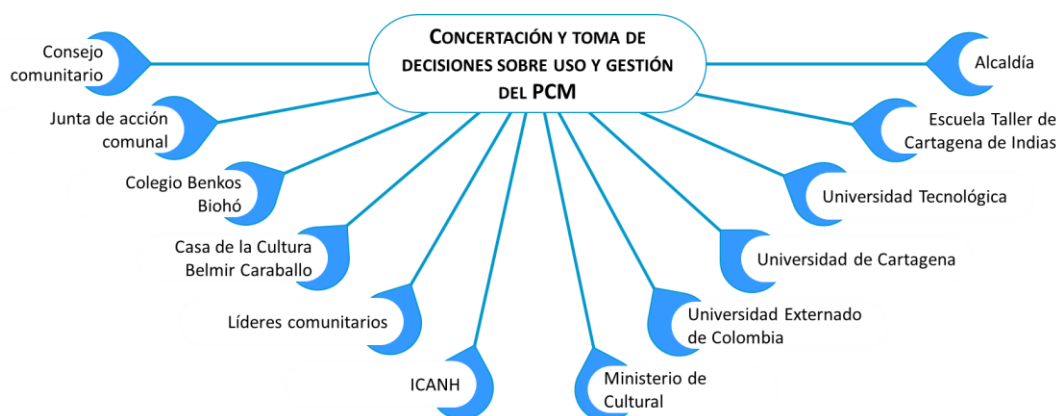


Figura 53. Concertación y toma de decisiones sobre uso y gestión del PCM. Elaboración propia

Los actores mencionados anteriormente, representan las voluntades estratégicas que, por medio de sus acciones y actividades misionales, pueden apoyar la construcción del proyecto de la ICC su sostenibilidad y viabilidad en el tiempo, ya que se pueden ver involucrados directamente en las diversas estrategias que se lleguen a implementar en términos de la gestión del PCM del lugar.

En Cartagena de Indias, existen grandes empresas que a partir de su **responsabilidad social empresarial (RSE)** pueden contribuir y apoyar a los procesos de la ICC en el desarrollo de diversas estrategias de gestión, si bien en el establecimiento de canales de comunicación este grupo no se contempló, es importante tenerlo en cuenta al momento de buscar fuentes de apoyo externo para ejecutar proyectos a través de la ICC (Fig. 54).

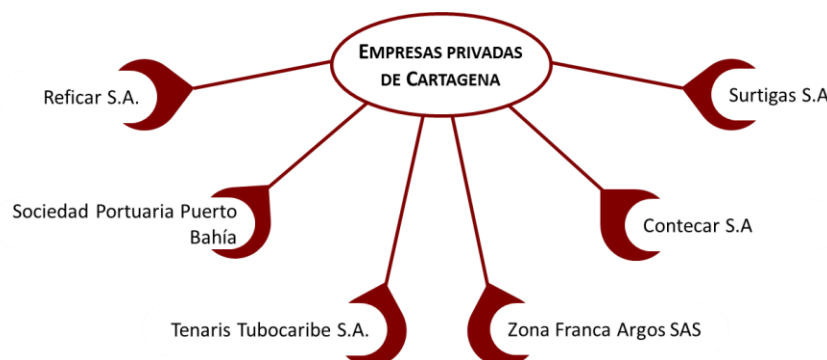


Figura 54. Empresas privadas de Cartagena estratégicas para la ICC. Elaboración propia

En Reficar S.A, la responsabilidad social se materializa a través de la inversión social que realiza alrededor de los ejes de inversión, que se alinean con las directrices de Ecopetrol para intervención social en el entorno: educación, generación de ingresos, salud, medio ambiente y fortalecimiento institucional (Reficar, 2019).

La Sociedad Portuaria Puerto Bahía, a través de su Fundación Puerto Bahía atiende programas de fortalecimiento comunitario con el objetivo de atender a las comunidades del área de influencia directa al proyecto: Pasacaballos, Ararca, Santa Ana, Barú, Bocachica y Caño del Oro. El propósito esencial de la Fundación ha sido aportar a la generación de programas y proyectos que contribuyan al desarrollo local de estas las comunidades por medio de la educación, la cultura, y el medio ambiente (Puerto Bahía, 2019).

La Fundación Tenaris Tubocaribe, encargada de la responsabilidad social de la empresa que lleva su mismo nombre, hace énfasis en la educación y comunidades vulnerables invirtiendo en aulas y bibliotecas de instituciones educativas; anualmente, invierte medio millón de dólares en programas de educación primaria y secundaria en Cartagena, contribuyendo también con becas universitarias. Pues según Vicente Manjarrez, presidente de Tenaris para la región andina “En Tenaris queremos romper el círculo de pobreza que agobia a los niños

y niñas de las zonas, mostrándoles una realidad distinta a través de la educación” (Dinero, 2019).

La Zona Franca Argos SAS, desarrolla su RSE a partir de estrategias de sostenibilidad que crean valor para la sociedad y la compañía a través de cuatro líneas de trabajo: (1) ser un negocio rentable, (2) producir de manera responsable, (3) construir relaciones de confianza, y (4) trabajar entorno a valores compartidos, esto por medio de experiencias ambientales sostenibles en el territorio (Argos 2020).

Contecar S.A, realiza su responsabilidad social empresarial por medio su Fundación Puerto De Cartagena, cuya misión es “Contribuir al empoderamiento de las comunidades vulnerables de Cartagena, en su proceso de gestión para una mejor calidad de vida” a través de cuatro líneas: (1) educación, cultura y medio ambiente, (2) desarrollo comunitario, (3) generación de ingresos e, (3) infraestructura comunitaria (Grupo Puerto de Cartagena, 2020).

Surtigas S.A, trabaja con empoderamiento comunitario de los jóvenes y su participación en las dinámicas económicas, sociales, culturales, ambientales y políticas de sus territorios, a través de su Fundación Surtigas. Que tiene un enfoque de desarrollo humano y aborda a las comunidades desde cuatro perspectivas: la territorial, la de desarrollo de capacidades, la de sostenibilidad, y la de aprendizaje; trabajando bajo dos líneas de acción: jóvenes en el territorio, y comunidades que aprenden, que buscan “el desarrollo de capacidades individuales y colectivas para la mejora de la calidad educativa, el acceso a oportunidades para el emprendimiento, la participación ciudadana juvenil y el fortalecimiento del tejido social” (Surtigas fundación, 2020).

Estas, son entidades que, por su trayectoria y tamaño, pueden ser una fuente importante de recursos económicos, mediáticos, tecnológicos y humanos para el desarrollo de la ICC, ya que su RSE está encaminada a fines ambientales, y aspectos socioculturales de comunidades vulnerables en Cartagena y pueden alinear sus programas con los objetivos y la misión de la ICC para contribuir a los procesos de gestión del PCM que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los pobladores a través de oportunidades para el aprovechamiento sostenible de los recursos.

De igual forma, existen *instituciones y organizaciones de carácter internacional* que, por su actividad misional están comprometidas con el desarrollo de comunidades vulnerables y/o con el Patrimonio Cultural y que al igual que con las empresas privadas de Cartagena, aunque este grupo no se contempló en el establecimiento de canales de comunicación, pueden ser fuentes estratégicas de apoyo y cooperación para los fines del co-laboratorio de PCM En Clave de Mar. En este caso, se hace una identificación general de las principales organizaciones que pueden ser estratégicas para la ICC (Fig. 55).



Figura 55. Organizaciones de carácter internacional estratégicas para la ICC. Elaboración propia

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) es una entidad internacional de carácter gubernamental para la cooperación entre los países iberoamericanos en el campo de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura en el contexto del desarrollo integral, la democracia y la integración regional, cuyos fines son:

“Contribuir a fortalecer el conocimiento, la comprensión mutua, la integración, la solidaridad y la paz entre los pueblos iberoamericanos a través de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura. Fomentar el desarrollo de la educación y la cultura como alternativa válida y viable para la construcción de la paz, mediante la preparación del ser humano para el ejercicio responsable de la libertad, la solidaridad y la defensa de los derechos humanos, así como para apoyar los cambios que posibiliten una sociedad más justa para Iberoamérica. Colaborar permanentemente en la transmisión e intercambio de la experiencia de integración económica, política y cultural producidas en los países europeos y latinoamericanos, que constituyen las dos áreas de influencia de la Organización” (OEI, 2020)

La Organización de Estados Americanos (OEA) es una institución de carácter gubernamental, cuyo objetivo es lograr en los Estados miembro "un orden de paz y de justicia, fomentar su solidaridad, robustecer su colaboración y defender su soberanía, su integridad territorial y su independencia" de acuerdo con la Carta de Naciones Unidas a partir de cuatro ejes: democracia, derechos humanos, seguridad y desarrollo. Cuenta con programas designados a expandir la comprensión y conocimiento de las culturas de sus Estados miembros, así como salvaguardar sus diferentes patrimonios, por lo tanto, frente a la cultura y el turismo, su misión es:

“[...] apoyar el desarrollo de recursos tangibles e intangibles de cultura y de turismo, así como reforzar nuevos y existentes vínculos entre los sectores de turismo y cultura para aumentar la contribución de estos sectores en el desarrollo económico y social en los Estados Miembros de la OEA” (OEA, 2020).

El Banco interamericano de desarrollo (BID) Trabaja para mejorar la calidad de vida en América Latina y el Caribe, Contribuyendo a mejorar la salud, la educación y la infraestructura a través del apoyo financiero y técnico a los países que trabajan para reducir la pobreza y la desigualdad. Su principal objetivo es alcanzar el desarrollo de una manera sostenible y respetuosa con el clima; a partir de la inclusión social e igualdad, la productividad e innovación y la integración económica. Frente al sector del turismo sostenible, su misión es:

“[...] promover un turismo que cree oportunidades para el crecimiento económico en diversas áreas, tales como la pesca y la agricultura, la hospitalidad y los aspectos culturales, al tiempo que empodere a las poblaciones desatendidas –como las mujeres y las minorías–, proteja el medio ambiente y promueva la rica diversidad y la herencia cultural de la región” (Banco Interamericano de desarrollo, 2020).

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) es una entidad de derecho público adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, a través de la Secretarí-a de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica, con sede en Colombia. Actualmente financia un total de 10 proyectos y programas en el departamento de Bolívar con un aporte total de 11.9 millones de Euros, siendo Cartagena y los Montes de María los lugares de mayor presencia de la Cooperación

Española. Esta región ha tenido una presencia constante de la AECID a través del Centro de Formación, la Escuela Taller y el Programa de Patrimonio para el Desarrollo (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2020).

El “World Monument Fund” es una organización privada sin fines de lucro que patrocina un programa continuo para la conservación del Patrimonio Cultural en todo el mundo y tiene como objetivo identificar y preservar los sitios de Patrimonio Cultural en peligro brindando apoyo financiero y técnico directo para su conservación, restauración y gestión a largo plazo. Sus proyectos se enmarcan en temas de: educación y formación, compromiso con las comunidades, cambio climático, turismo sostenible, legados culturales, entre otros (World Monument Fund, 2020).

Estas organizaciones son entidades que, por su trayectoria y carácter internacional, pueden ser una fuente importante de recursos económicos, mediáticos, tecnológicos y humanos para el desarrollo de la ICC por medio de procesos de cooperación para contribuir al desarrollo de la ICC en el marco del manejo y gestión del PCM por medio de la generación de oportunidades sostenibles que generan bienestar a los locales.

3.1.2. Gobernanza del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica

Es pertinente retomar los planteamientos de García Canclini (1999), frente al paradigma participacionista del Patrimonio Cultural, en tanto que él reconoce que, la participación democrática es fundamental en la toma de decisiones frente a este fenómeno, por lo cual la acción social y la conciencia colectiva responden a los derechos culturales de las comunidades.

En ese sentido, hablar de la gobernanza del Patrimonio Cultural, contempla un reto sobre el cual son responsables todos los actores interesados, académicos, investigadores o técnicos, el sector político y las comunidades locales, ya que es lo que demanda dicho paradigma. Así, el reto de la gobernanza requiere un papel activo sobre el patrimonio y la cultura, lo cual debe estar alineado a los procesos de desarrollo humano, social y económico sostenible, de la protección de las identidades colectivas y de la valoración de las culturas locales (UNESCO, 2014), es decir, la gobernanza del Patrimonio Cultural:

“Se trata de un proceso mediante el cual se cede parte del poder y se adoptan nuevos modelos de gestión, de forma que la responsabilidad pasa a ser compartida y las decisiones son tomadas, no tanto por individuos, como por comunidades. En otras palabras, la gobernanza participativa puede definirse como una responsabilidad compartida en el proceso de toma de decisiones” (Sani, 2016).

Dicha aproximación sobre la gobernanza, parte de que hoy en día, en el marco del desarrollo sostenible se reconoce a la cultura como uno de los elementos principales de sus dinámicas, por lo cual, es pertinente mencionar que, uno de los primeros autores en abarcar otras dimensiones del término, más allá de la económica, es Amartya Sen (2000), quien lo concibe como un proceso de expansión de las libertades de las que los seres humanos disfrutaban. Es decir, el desarrollo depende de la capacidad de agencia de los individuos, por lo tanto, debe mitigar las fuentes que privan esa libertad: la pobreza, la desigualdad, la tiranía, la falta de oportunidades económicas, la falta de valores o la represión, siendo la expansión de la libertad el fin y el medio principal del desarrollo; por lo que, desde la óptica de Sen, la libertad es un instrumento que le permite al individuo llegar a cómo le gustaría vivir.

Siguiendo los planteamientos de Sen (2000) el paradigma participacionista del Patrimonio Cultural planteado por Gacia Canlini (1999) desde el marco del desarrollo sostenible, requiere una aproximación a las condiciones y factores existentes y necesarios para el ejercicio de los derechos culturales, ya que el ejercicio de los derechos de los seres humanos, es fundamental para el desarrollo de las sociedades y la expansión de sus libertades, pues esto es lo que permite llevar una vida plena y satisfactoria de acuerdo con su vida cultural, por lo tanto, la gobernanza del Patrimonio Cultural, desde una óptica integral, logra promover el desarrollo humano e inclusivo de las sociedades, contribuyendo al ejercicio de los derechos culturales (UNESCO, 2014).

Así, para el caso del proyecto, se entiende que, la gobernanza del Patrimonio Cultural Marítimo, además de estar relacionada con las agendas de políticas públicas, implica el desarrollo de capacidades para facilitar la participación cultural de todos los grupos de interés, pues aborda un grado de compromiso y acción no solo desde las autoridades públicas en la implementación de “marcos normativos, políticos e institucionales y la puesta a disposición de infraestructuras y mecanismos institucionales que favorezcan un desarrollo

cultural participativo e inclusivo, sino que desde todos los interesados, se implementen los derechos culturales, se promueva la diversidad y fomente el potencial de la cultura en términos de desarrollo.” (UNESCO, 2014, p 64).

A partir de lo anterior, para el presente proyecto, se proponen tres niveles de gobernanza desde la responsabilidad compartida de los grupos de interés en torno al Patrimonio Cultural marítimo de Bocachica, con el fin de que fortalezcan los procesos de participación: (1) La conciencia colectiva, (2) la acción social y, (3) la toma de decisiones desde la negociación frente al Patrimonio Cultural. Dichos niveles de gobernanza se desarrollan bajo la transversalidad del desarrollo sostenible en términos de inclusión por medio del ejercicio de los derechos culturales, lo cual, permite la generación de procesos de gestión, protección y valoración del patrimonio y el desarrollo de capacidades desde la participación cultural (Fig. 56).

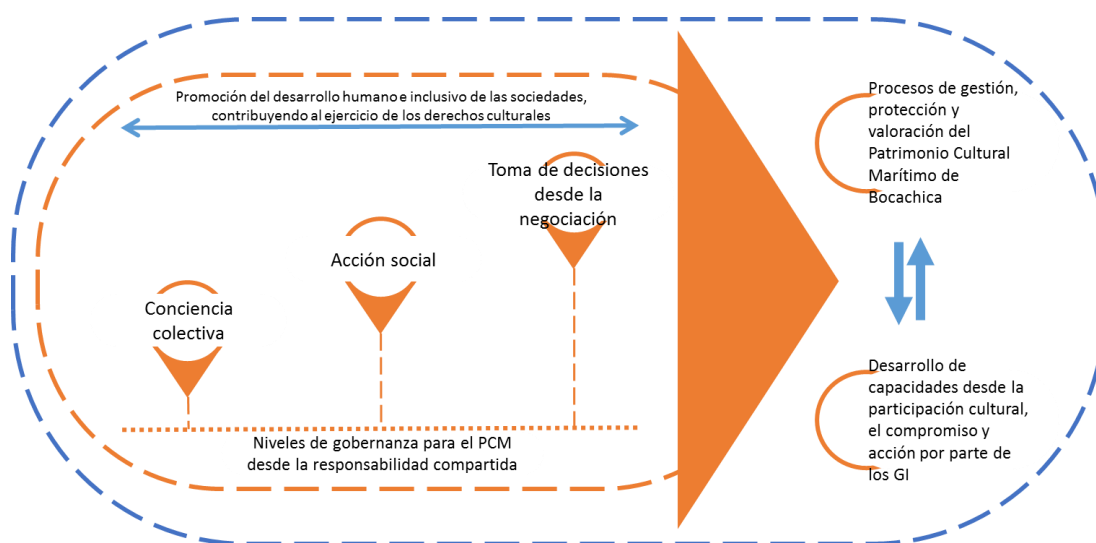


Figura 56. Niveles de gobernanza para el PCM de Bocachica, elaboración propia

La conciencia colectiva, se propone desde la perspectiva arqueológica en temas de gestión cultural, como el primer nivel de la gobernanza del PCM en tanto que esta, por medio del reconocimiento de la existencia las potencialidades culturales patrimoniales, puede generar reflexiones desde diversas esferas, sean locales, académicas, económicas o estatales y a su vez se puede presentar desde diversos ámbitos, como el local, regional, nacional incluso internacional.

El reconocimiento de esa conciencia, parte de una reflexión individual o como grupo de interés y es la que permite a estos grupos o individuos generar acciones frente a esas potencialidades culturales respondiendo a necesidades e intereses particulares sobre el PCM, lo cual representa un segundo nivel de gobernanza sobre la acción social, entendida entonces como las iniciativas que los interesados pueden ejecutar y desarrollar a partir de sus recursos disponibles como la creación de fundaciones que velen por el bienestar del patrimonio o los emprendimientos que buscan beneficios económicos por medio del aprovechamiento de estos recursos culturales y, finalmente se habla de un tercer nivel de gobernanza, entendido como la toma de decisiones desde la negociación, en tanto que permite la articulación y el encuentro de las diversas perspectivas y permite encaminar acciones conjuntas por medio de la integración de los intereses y las necesidades de cada uno de los grupos de interés, este último nivel de gobernanza, permite lograr lo que algunos actores del grupo de interés de la academia como el docente del Colegio Benkos Biohó, Jorge Arroyo, manifestaron frente a la necesidad de trabajar en equipo para lograr resultados más grandes por medio de la definición de estrategias de trabajo que tengan mayor impacto en el PCM del lugar.

En el caso de los grupos de interés referentes al proyecto, se pueden ubicar entre el primer y segundo nivel, pues sus reflexiones y preocupaciones frente al Patrimonio Cultural, han llevado a emprender acciones e iniciativas desde el ámbito local/civil, académico e institucional, el desarrollo de proyectos investigativos en arqueología como los llevados a cabo por la Fundación TerraFirme y la U. Externado de Colombia, la creación de fundaciones locales y entidades para promover el patrimonio como la Fundación Vigías de Carex, la Fundación Remos de Esperanza, Funcadeblak, entre otras, o el desarrollo de políticas que favorezcan la protección del patrimonio como la Política Nacional del Océano y los Espacios Costeros creada por la CCO o a nivel local como el Plan de Etnodesarrollo de la comunidad Negra de Bocachica 2016 – 2030, liderado por el Consejo comunitario y docentes del Colegio Benkos Biohó (Consejo comunitario de Bocachica, 2019). Sin embargo, con el proyecto y el involucramiento de los grupos de interés en la toma de decisiones en la ICC se pretende alcanzar el tercer nivel de participación (Fig. 57) en el que se integren los tres grupos de interés y dicha integración logre condensarse en la puesta en marcha de propuesta de la planeación estratégica para proyectar el laboratorio como ICC.

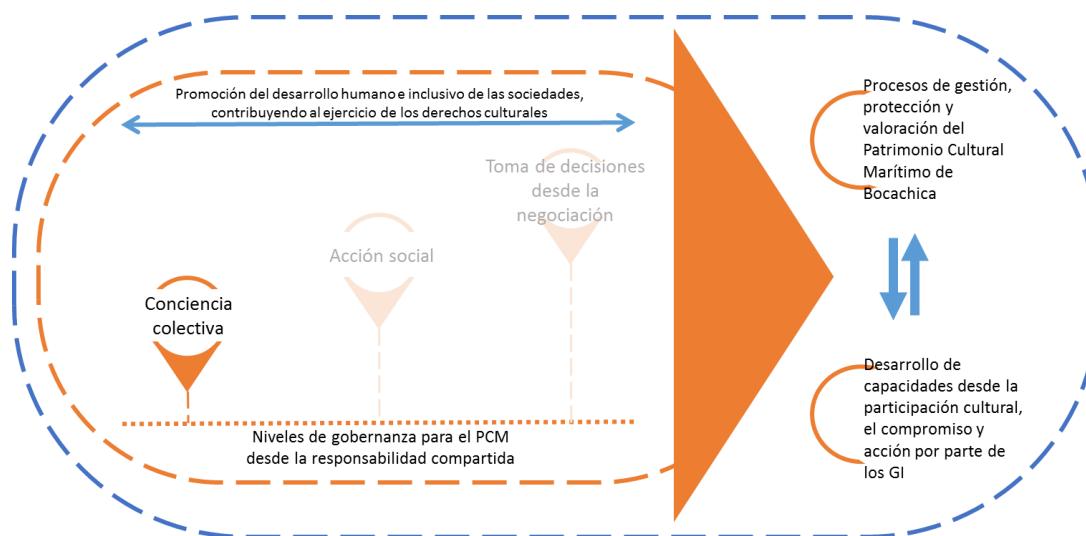


Figura 57. Tercer nivel de gobernanza. Elaboración propia

Este modelo de co-participación basado en el concepto de gobernanza, se puede complementar con los planteamientos de las propuestas sobre “universidad – empresa – estado”, el cual, constituye un proceso de articulación y alianza de los principales actores o grupos de interés del proyecto, pues dicha alianza pretende promover la ejecución de proyectos conjuntos con el fin de desarrollar diferentes tipos de iniciativas contribuyendo a la construcción de tejido social; este modelo de trabajo facilita un acercamiento de los docentes y estudiantes investigadores a la realidad de las necesidades del sector social y productivo, permitiendo así el desarrollo de soluciones prácticas e innovadoras para las comunidades en las que se pretende generar impacto (Ramírez & García, 2010).

Estos planteamientos que complementan el modelo de gobernanza propuesto para este proyecto, se estructura en tres vértices que conforman una triada de interacción: (1) el de infraestructura científica y tecnológica, a cargo de instituciones del sector educativo con enfoques de investigación; (2) el de estructura productiva, con empresas que ofrecen nuevas alternativas de consumo para mejorar su productividad y competitividad; y (3) el vértice del gobierno, como el conjunto de instituciones públicas en la función de orientar políticas y de propiciar recursos a los vértices de estructura productiva y científico tecnológica (Fig. 58) (Sábato, 1968).



Figura 58. Triada de interacción entre la Universidad, la Empresa y el Estado. Sábato 1968

Sin embargo, esa estructura se queda corta para el proyecto en tanto que se excluye a la sociedad civil en sí misma que trabaja por la sostenibilidad del PCM como las fundaciones. Por lo tanto, autores como Pérez & Bermúdez (2015), exponen el modelo de la cuádruple hélice, integrando a la base de la triple hélice (Universidad - Empresa - Estado) un componente referido a la Sociedad. Plantean así, un conjunto de actores llamado GUIES (gobierno, unidades de investigación, empresas y sociedad), a partir de la integración de procesos de innovación, como un modelo de impacto en el desarrollo de los objetivos y los sistemas productivos y científico tecnológico de una región buscando un equilibrio entre competitividad, sostenibilidad y cohesión social, así como la integración de la diversidad de intereses de los diferentes actores en pro del desarrollo territorial.

Estos modelos, que complementan el modelo de gobernanza para el PCM permiten constituir una línea base para articular los procesos de la ICC, en tanto que se busca la vinculación de los grupos de interés de manera horizontal, pues el modelo del tripe hélice (Universidad – Empresa - Estado) en complemento con los planteamientos del GUIES, puede constituir el eje que logre consolidar la co-participación de los grupos de interés a partir de la Gobernanza. Por eso, en el caso de este proyecto se propone un esquema de coparticipación de los grupos de interés para el fortalecimiento del laboratorio como ICC a partir del modelo de Gobernanza del PCM (Fig. 59).

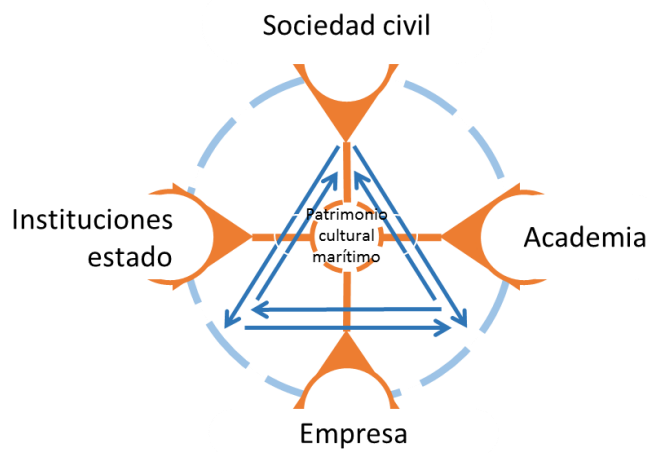


Figura 59. Esquema de coparticipación de los grupos de interés para el fortalecimiento del laboratorio como ICC a partir del modelo de Gobernanza del PCM. Elaboración propia

Dicho esquema se estructura a partir de 4 ejes: sociedad civil, la academia, las instituciones estado y la empresa, que puede ser entendida de dos formas: la primera, como las iniciativas emprendidas a nivel local que buscan beneficios económicos a partir del aprovechamiento sostenible de los recursos culturales como los restaurantes tradicionales, los promotores de turismo de playa, los artesanos, entre otros; y la segunda, entendiendo la infraestructura como una empresa en si misma por la oferta de servicios que posibiliten la investigación, divulgación y conservación del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica.

En dicha estructura, las relaciones entre cada uno de los ejes deben ser horizontales y para eso, se debe crear una estructura interna fundamentada en estos planteamientos, la cual sienta las bases para lograr una sostenibilidad a mediano y largo plazo y que mediante dicho modelo de co-participación basado en la gobernanza del Patrimonio Cultural Marítimo, se generen procesos de sostenibilidad que logren dar continuidad a lo planteado en este proyecto.

3.2. Planeación estratégica para la proyección de la Infraestructura Cultural Comunitaria

El mejor lugar para comenzar a introducir técnicas participativas en una institución cultural es en el contexto interno con los miembros del personal y voluntarios que hacen parte del equipo. Si los interesados no se sienten cómodos apoyando o liderando proyectos participativos, es poco probable que estas iniciativas lleguen lejos pues una institución participativa no es solo una que responde y está interesada en las contribuciones de los grupos

de interés; también es una que integra con entusiasmo y eficacia las contribuciones del personal en toda la institución (Simone, 2000).

En el caso de los grupos de interés del proyecto, cómo se ha evidenciado al largo del documento, están interesados en la propuesta y no existen intereses opuestos a los que se quiere lograr con la proyección de la ICC frente a la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica, incluso, lo ven como un puente para que instituciones como los museos puedan llegar a la comunidad del lugar y dar alcance a su actividad misional (Marlín Romero, comunicación personal, junio 2019).

En este apartado se presenta el diseño del plan estratégico para la ICC, el cual se sustenta en las necesidades e intereses de los grupos de interés en torno a la gestión del PCM de Bocachica. Es importante mencionar que el proceso de construcción no se realizó totalmente con la retroalimentación constante de cada aspecto con los grupos de interés, ya que teniendo en cuenta aspectos como los inconvenientes ya mencionados en la comunicación, como la difícil coordinación de tiempos con los actores o la necesidad del desplazamiento entre Bogotá y Cartagena, se hizo más factible desde el diseño metodológico, plantear espacios como mesas de trabajo para validar la propuesta terminada con los grupos de interés y recibir retroalimentación de la propuesta, sin embargo, debido a la actual situación de salud pública, estos espacios planteados se repensaron y se diseñó de una cartilla informativa para los interesados.

3.2.1. Plan estratégico: En clave de MAR, co-laboratorio de Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica

Teniendo en cuenta el modelo de co-participación a partir de la Gobernanza del PCM, se propone que la consolidación del laboratorio como Infraestructura Cultural Comunitaria, sea liderado por una institución académica con trayectoria en el campo de la investigación y gestión del Patrimonio Cultural Marítimo, en ese caso como primera opción la infraestructura podría liderarse a partir del desarrollo del convenio entre la Universidad Externado de Colombia y el Instituto Colombiano de Antropología e historia, pues esta universidad cuenta con la experticia de profesionales en el ámbito del Patrimonio Cultural Marítimo y Sumergido, y ha acompañado todo el proceso del laboratorio, desde la generación de la propuesta para su creación hasta las actividades que se adelantan actualmente, sin embargo

para el proceso de revisión e implementación es menester dejar abierta la posibilidad de hacer alianzas y/o convenios con otras instituciones que lideren o apoyen dicho proceso. Esto alentado por la vinculación y establecimiento de relaciones, alianzas y convenios con cada uno de los distintos grupos de interés (sociedad civil, academia/profesionales e instituciones), lo cual permita fortalecer los procesos que adelante el laboratorio, pues establecer convenios con otras universidades de la región o instituciones sean públicas o privadas puede facilitar el desarrollo de ciertos procesos misionales de la ICC y contribuir al bienestar y calidad de vida de los locales.

A partir del ideal de que el Laboratorio como ICC constituya un nodo entre el Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica y los diversos grupos de interés, se propone entonces que la ICC se reconozca bajo el nombre de: Co-laboratorio de Patrimonio Cultural Marítimo – En clave de mar (Fig. 60). En Clave de Mar surge de la importancia trabajo co-participativo para la mediación y colaboración con los diferentes actores y grupos de interés, al pensar la ICC como un enclave dentro del territorio que permita crear una sinergia entre actores, recursos y potencialidades culturales que den respuesta a problemáticas socioculturales de Bocachica.



Figura 60. Propuesta de nombre y logo para la ICC. Elaboración propia

Un Co-laboratorio es un laboratorio para la colaboración distribuida y desarrollo de proyectos de investigación que facilitan la interacción entre investigadores y el trabajo en red (UNESCO, 2005). Partiendo de eso, plantear la ICC como Co-laboratorio, constituye un medio para crear dinámicas de colaboración en torno al PCM, sin embargo, para el caso de En Clave de Mar, la colaboración y cooperación no se restringe solo a investigadores, pues en este proyecto es fundamental contar con la colaboración de todos los grupos de interés: sociedad civil, academia y entidades gubernamentales, en ese sentido de acuerdo a Koichiro

Matsuura, ex director general de la UNESCO, el co-laboratorio se puede entender como un centro sin paredes o un espacio de encuentro abierto a todos los interesados en la conformación de espacios de aprendizaje y reflexión en red, flexibles y participativos (Blindé, 2005).

Así el Co-laboratorio de Patrimonio Cultural Marítimo – En clave de Mar se enfrenta a un proceso de consolidación como Infraestructura Cultural Comunitaria, razón por la que se presenta el Plan estratégico 2020 – 2024, con el fin de que sea viable, plausible y flexible a las necesidades del entorno y del contexto que engloba a los grupos de interés. Este documento inicia un proceso para proyectar y establecer a mediano y largo plazo el co-laboratorio como un nodo entre el PCM y los grupos de interés, que facilite la gestión del patrimonio y la implementación de estrategias que generen sostenibilidad para el entorno y desarrollo local, razón por la que sienta sus bases en el modelo de co-participación basada en la gobernanza del PCM.

Con el propósito de establecer y mantener la consistencia y la claridad del propósito del co-laboratorio de Patrimonio Cultural Marítimo y el norte al cual pretende dirigirse, fue importante definir su estructura, sus objetivos y su actividad misional, ya que facilitará el desarrollo de procesos de gestión del Patrimonio Cultural que logren responder a las necesidades contextuales de Bocachica y los grupos de interés. Por lo tanto, por medio del trabajo realizado con los grupos de interés, a través de la indagación de las necesidades e intereses, se determinó la Misión y Visión Institucional y se validó por medio de un formato que permitió, además de validar estos aspectos, delimitar y retroalimentar los lineamientos estratégicos (Anexo 5).

La propuesta presentada para la validación con los grupos de interés se basó en los aspectos, intereses y necesidades que más se manifestaron en los primeros acercamientos con estos grupos, esta información también ayudó a delimitar las líneas estratégicas, que se presentarán más adelante en este apartado

Misión

El co-laboratorio de Patrimonio Cultural Marítimo, es una infraestructura cultural dinámica, flexible e inclusiva que gestiona, investiga, promociona y comunica el Patrimonio Cultural

Marítimo de Bocachica por medio de espacios de investigación, conservación, y divulgación; todo dentro de modelo de gobernanza del PCM a partir de un enfoque de co-participación con los grupos de interés, con el fin de generar experiencias significativas y procesos de apropiación que contribuyan al desarrollo integral y sostenible de los recursos culturales del lugar.

Visión

En 2024 el co-Laboratorio de PCM – En Calve de Mar, será una Infraestructura Cultural Comunitaria (ICC) reconocida como un referente nacional en procesos de gestión del PCM a partir del trabajo en red, abierta a la colaboración e intercambio de conocimiento y como una infraestructura líder con vocación al bienestar social y uso sostenible del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica, contribuyendo al desarrollo integral de los recursos culturales del lugar y la comunidad.

Análisis DOFA

El análisis DOFA se realizó a partir del análisis de la información recolectada en campo con los diferentes grupos de interés y presentada a lo largo de este documento. Pues por medio de las entrevistas y los talleres realizados, se logró evidenciar los aspectos contenidos en el DOFA (Fig. 61).

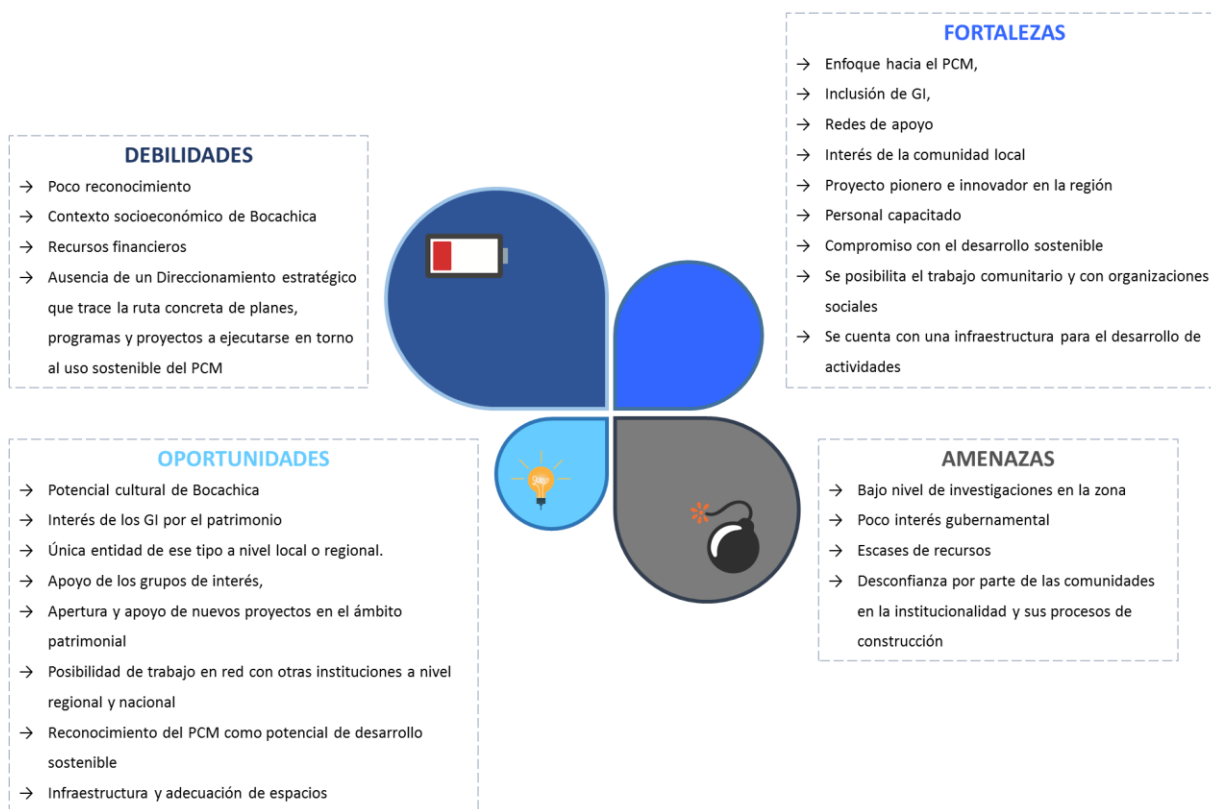


Figura 61. Análisis DOFA. Elaboración propia

El análisis DOFA permite orientar la construcción de los objetivos y las líneas estratégicas con el fin de subsanar y potencializar aspectos internos y externos que permitan proyectar al co-laboratorio En Clave de Mar como una ICC con vocación al bienestar social y uso sostenible del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica, contribuyendo al desarrollo integral de los recursos culturales del lugar y la comunidad.

Los objetivos del co-laboratorio En Clave de Mar y las líneas estratégicas con sus respectivos objetivos son una expresión lógica de la relación entre la Misión y la Visión orientadas por el análisis DOFA para que dirijan las acciones del co-laboratorio como una ICC, dichas líneas son fruto del proceso de vinculación de los grupos de interés en tanto que dan respuesta a sus necesidades e intereses sobre el PCM en Bocachica y se plantearon a partir de la información obtenida y analizada de los acercamientos con los grupos de interés, además del formato que permitió validar la misión, la visión y las líneas estratégicas.

Objetivos estratégicos del co-laboratorio de En Clave de Mar

1. Posicionar el co-laboratorio como un espacio dinámico y flexible para la construcción de conocimiento en torno al PCM de Bocachica por medio de estructuras dinámicas de investigación y conservación.
2. Fomentar espacios de participación con el fin de poner a disposición distintos canales de formación sobre PCM para facilitar una mejor experiencia de los diferentes grupos de interés a partir del trabajo en red.
3. Propiciar procesos de difusión y accesibilidad al PCM de Bocachica, por medio del desarrollo de instrumentos y estrategias de gestión co-participativas para el uso y aprovechamiento sostenible del PCM.
4. Fortalecer a nivel interno y externo las relaciones y capacidades institucionales del co-laboratorio frente al manejo, gestión y uso sostenible de los recursos culturales a partir de la co-participación y negociación concertada entre los grupos de interés.

Se diseñaron líneas estratégicas que permitan fortalecer los procesos planteados en cada uno de los objetivos, estas líneas definen rutas claras sobre aspectos específicos para la gestión y sostenibilidad del PCM por medio de la vinculación de los grupos de interés. En el caso de este aspecto, al igual que con la misión y la visión, se logró tener un espacio para la validación con los grupos de interés quienes, además de retroalimentarlas, contribuyeron a pensar desde su experiencia, cómo se podían ejecutar y cómo podían aportar a su cumplimiento como interesados, siendo enfáticos en la importancia de establecer convenios con entidades educativas y de carácter gubernamental, con el fin de aunar esfuerzos y contribuir al desarrollo y bienestar local y propiciar dinámicas de participación (ver anexo 5).

Líneas estratégicas

Investigación – acción, un mar de posibilidades.

La línea estratégica con enfoque a la investigación busca impulsar el desarrollo de programas, y proyectos de investigación y conservación en torno a las diversas esferas del PCM de Bocachica con el fin de apoyar procesos de construcción de conocimiento co-participativo y apropiación de los recursos culturales del lugar.

ForMARte en PCM.

Esta línea busca fortalecer y potencializar las capacidades técnicas y el capital humano por medio de la creación de espacios co-participativos de educación formal y no formal, frente al quehacer del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica, para impactar a la comunidad local e impulsar el desarrollo de prácticas productivas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la comunidad del lugar.

Memorabilias del mar en Bocachica.

Esta línea busca propiciar dinámicas para la divulgación y el aprovechamiento sostenible del PCM por parte a los grupos de interés para la generación de escenarios de participación comunitarios, en los cuales se fomente la apropiación y cohesión social por medio de procesos y herramientas que propendan por el uso sostenible del PCM de Bocachica.

Tripulando en Clave de Mar.

Esta línea busca contribuir al fortalecimiento de los mecanismos de participación y consolidar redes de apoyo para implementar estrategias que fomenten las relaciones y capacidades institucionales frente al manejo, uso y gestión del PCM, y que le permitan al co-laboratorio En Clave de Mar consolidarse como una Infraestructura Cultural Comunitaria sostenible en el tiempo.

3.2.2. Plan operativo: Hoja de ruta para el fortalecimiento de las líneas a partir de la concertación de voluntades de los actores y sus experiencias

El diseño de estrategias de gestión enmarcadas en el plan operativo propuesto para el primer año es pertinente y necesario en tanto que permite aterrizar los planteamientos de esta investigación en procesos que pueden ser viables y sostenibles por medio de la articulación de las voluntades de los actores y la negociación de necesidades a partir del modelo de gobernanza del PCM propuesto para esta investigación. Esta hoja de ruta constituye una propuesta de posibles proyectos ejecutables para facilitar la viabilidad del Co-laboratorio En Clave Mar y la implementación del plan estratégico.

A pesar de que la visión está diseñada a cinco años, el plan operativo corresponde solo al primer año con el fin de facilitar la puesta en marcha de la planeación con un mínimo de insumos, y está pensado desde el análisis realizado a partir de las necesidades e intereses de los grupos de interés sobre el PCM de Bocachica y en el contexto y problemáticas socioculturales del corregimiento. Es importante aclarar que, esta es una propuesta general de posibles proyectos que pueden ser el punto de partida que facilite la implementación del Co-laboratorio En Clave Mar.

En ese sentido, la proyección del plan operativo de los siguientes años se podrá construir a partir de la evaluación de los resultados de la implementación de esta propuesta, y podrá ser tan amplio como la viabilidad y sostenibilidad del Co-laboratorio de PCM En Clave Mar lo permita. Razón por la que se plantea un proyecto por cada una de las líneas estratégicas para su fortalecimiento, sin embargo, cabe destacar que estos proyectos pueden tener pertinencia en más líneas e incluso a partir del manejo y enfoque que se le dé al momento de su ejecución, pueden ser transversales a las 4 líneas estratégicas y se les puede dar continuidad en el tiempo (Fig. 62).



Figura 62. Resumen propuesta plan operativo. Elaboración propia

De igual forma, pensando en la consolidación del co-laboratorio En Calve de Mar a largo plazo como una Infraestructura Cultural Comunitaria (ICC) reconocida como un referente nacional en procesos de gestión del PCM a partir del trabajo en red, abierta a la colaboración e intercambio de conocimiento de acuerdo a la visión, se pensó en un mecanismo para la articulación de los grupos de interés y fortalecimiento de las líneas estratégicas, por medio de la generación y diseño de un programa de estímulos, que no se incluye en la planeación operativa del primer año, pero sí se plantea como una propuesta ejecutable en los próximos años según la viabilidad y sostenibilidad del Co-laboratorio En Clave Mar lo permitan (ver anexo 6) ya que, para su ejecución, el co-laboratorio debe contar con una trayectoria y reconocimiento mínimo que le permita tener bases fuertes y redes de apoyo consolidadas.

A continuación, se presenta la propuesta de los proyectos ejecutables por cada línea estratégica, a partir de aspectos mínimos para su ejecución.

1. Primera línea estratégica: Investigación – acción, un mar de posibilidades.

Proyecto: Guardianes del patrimonio, expedición arqueológica azul

Descripción: Teniendo en cuenta que, en general la comunidad local de Bocachica, solo conoce y reconoce un tercio de los recursos arqueológicos existentes en el lugar: únicamente 8 de los 22 recursos arqueológicos identificados en el corregimiento (Fig. 21), y que, según lo evidenciado en los talleres aplicados en marzo de 2019 los jóvenes son los que menos relación y conocimiento tienen de estos recursos, se piensa en una estrategia que logre articular a los locales y a las instituciones que han adelantado procesos de investigación y conservación sobre este patrimonio con el fin de contribuir al conocimiento, protección y conservación de estos recursos, por medio de procesos de valoración y apropiación por parte de los locales.

La formulación de este proyecto tiene una particularidad sobre las demás propuestas ya que surgió como producto de los acercamientos realizados con el Colegio Benkos Biohó del Corregimiento de Bocachica, porque se lograron establecer relaciones para trabajar en conjunto gracias al interés que el colegio presentó por el co-laboratorio de PCM – En Clave de Mar.

Razón por la que surgió la idea de crear un semillero de guardianes del patrimonio articulado con los contenidos académicos de la institución, para generar procesos de apropiación por el Patrimonio Cultural de Bocachica en los estudiantes del Colegio. La formulación de la propuesta para la realización del proyecto se compartió con los docentes para su revisión y validación. De esta forma, este proyecto logra articular necesidades puntuales frente a las problemáticas locales de desarticulación y desconocimiento del patrimonio local y permite responder a los intereses de la sociedad civil, evidenciando la importancia del co-laboratorio de PCM – En Clave de Mar como nodo de investigación e interacciones entre la comunidad y el PCM del lugar y entre los grupos de interés.

Objetivo: Involucrar a los jóvenes de comunidad en un semillero de jóvenes investigadores que se acerque a los procesos de investigación adelantados en Bocachica con el fin de

propiciar la apropiación y protección sobre los recursos arqueológicos menos conocidos a nivel local.

Actores estratégicos: Teniendo en cuenta el objetivo de la línea estratégica y del proyecto, y a partir de las potencialidades de los actores, desde el grupo de interés de la academia e instituciones gubernamentales, es clave contar con el apoyo de la Universidad Externado de Colombia, el Ministerio de Cultura, la Escuela Taller de Cartagena de Indias y el ICANH, y desde la sociedad civil con la Fundación Vigías de Carex y el colegio Benkos Biohó.

Actividades previstas para el primer año

1. Diagnóstico de las iniciativas de formación y de los recursos arqueológicos de Bocachica
2. Concertación y vinculación de los actores estratégicos.
3. Identificación de los parámetros, intereses y objetivos del Semillero: “Guardianes del patrimonio”.
4. Conformación del semillero dentro del colegio Benkos Biohó.
5. Priorización de los recursos arqueológicos del lugar en riesgo o mayor grado de desconocimiento.
6. Formulación de un proyecto dentro del semillero con los estudiantes del colegio Benkos Biohó con el apoyo de instituciones que adelanten investigaciones sobre los recursos arqueológicos priorizados.
7. Puesta en marcha del semillero

2. Segunda línea: ForMARte en PCM.

Proyecto: Desde el quehacer bocachiquero. Escuela de campo forMARte

Descripción: Integrar las iniciativas de formación existentes y adelantadas en el corregimiento por parte de diversos actores estratégicos, constituye una estrategia importante para fortalecer redes de apoyo y contribuir al desarrollo de estos procesos por medio de la articulación entre actores que potencialicen del capital humano y social en el corregimiento. En ese sentido esta propuesta busca integrar los diferentes procesos de formación existentes en una escuela de campo, en el marco del co-laboratorio En Clave de Mar, que facilite y constituya un canal de comunicación entre los actores y la comunidad del lugar, de manera que vincule a los interesados y los invite a ser partícipes de esos proyectos de formación para el fortalecimiento de las capacidades del capital humano del lugar y evidenciando la importancia del co-laboratorio de PCM – En Clave de Mar como nodo de para la formación sobre capacidades del PCM.

Objetivo: Integrar las iniciativas de formación que los diferentes grupos de interés han adelantado en una escuela de campo sobre PCM de Bocachica.

Actores estratégicos: Para el desarrollo de este proyecto, se hace estratégica la participación de los actores que adelantan y/o apoyan proyectos de formación (ver numeral 1.2) en Bocachica: Escuela taller, Universidad Externado, Fundación Canoa, SENA, ICANH y los miembros de la sociedad civil que estén interesados en formarse y capacitarse en diversos aspectos relacionados con el PCM.

Actividades previstas para el primer año

1. Caracterización de las iniciativas de formación existentes sobre el PCM.
2. Concertación y vinculación de los actores estratégicos.
3. Organización de la estructura metodológica y curricular de la escuela de campo para integrar los procesos de formación existentes.

4. Identificación de las necesidades de infraestructura, recursos humanos y tecnológicos.
5. Divulgación y promoción de la escuela de campo forMARte.
6. Puesta en marcha de la escuela de campo forMARte

3. Tercera línea: Memorabilias del mar en Bocachica.

Proyecto: Hacedores de experiencias y memorias del mar

Descripción: A partir de la realidad sociocultural evidenciada en Bocachica sobre las barreras territoriales que dividen a la comunidad debido a la división del territorio producto de la privatización de algunos espacios hacia la playa Mamón para la prestación de servicios exclusivos de turismo (ver numeral 1.3.1), se plantea un proyecto que contribuya a disolver estas barreras de exclusión y que por medio del uso apropiado del medio ambiente, protección, y conservación de los recursos culturales generen bienestar y calidad de vida a los locales por medio del diseño de un modelo de turismo cultural sostenible, equitativo e inclusivo. que vincule a los actores locales que cuentan con emprendimientos turísticos y culturales (ver numeral 2.2.2), a los prestadores de estos servicios exclusivos, a los recursos arqueológicos del lugar y a los turistas que tiene interés en el corregimiento, con el fin de jalonar relaciones sostenibles frente al aprovechamiento económico de los recursos culturales y arqueológico del lugar, y evidenciando en este caso la importancia del co-laboratorio de PCM – En Clave de Mar como nodo de para la articulación e interacción de los diversos actores sobre el PCM, además de ser una herramienta para contribuir al empoderamiento de la comunidad local

Objetivo: Diseñar una estrategia de gestión a partir del turismo sostenible que permita generar experiencias vivenciales en torno a los recursos culturales del lugar por medio de las potencialidades locales relacionadas con productos y servicios turísticos y culturales

Actores estratégicos: Actores locales que cuentan con emprendimientos turísticos y culturales, prestadores de estos servicios exclusivos o externos a Bocachica, Fundación Remos de esperanza, Fundación Funcadeblak, Fundación Vigias de Carex, Asociación turística Raizal de Bocachica, Consejo comunitario, ntidades como Anato, Corpoturismo.

Actividades previstas para el primer año

1. Diagnóstico de iniciativas locales de emprendimientos, y las potencialidades.
2. Concertación y vinculación de los actores estratégicos.
3. Priorización de recursos culturales y arqueológicos para el diseño de la estrategia en turismo sostenible.
4. Plan de trabajo general asociado a la ejecución del proyecto.
5. Conformación de comités de trabajo de acuerdo con los intereses de los actores.
6. Organización de un plan de trabajo que contemple, objetivos, alcances y metodología por comités.
7. Articulación de los comités en la estrategia.
8. Divulgación y promoción de la estrategia de turismo sostenible.
9. Puesta en marcha de la estrategia de gestión.

4. Cuarta línea: Tripulando en Clave de Mar.

Proyecto: Tejedores de redes

Teniendo en cuenta que Bocachica está conformada por una comunidad afrodescendiente y que según la ley 70 tiene autoridad y autonomía sobre el territorio, aspecto que se corroboró en campo/ de acuerdo con las entrevistas a los locales (ver anexo 2) es estratégico articular las posiciones de los grupos de interés frente al manejo y sostenibilidad de los recursos culturales y arqueológicos con el fin de concertar una política local, que beneficie a la comunidad y garantice su autonomía en el territorio por medio de mecanismos internos en relación al manejo de estos recursos. Esto, contribuye a visibilizar su valor como comunidad afrodescendiente y a mitigar problemáticas socioculturales como la exclusión o la desarticulación existente entre los locales y el patrimonio arqueológico en especial, en la medida que estos procesos de liderazgo contribuyen a visibilizar su acción y compromiso sobre el territorio.

Esta política local, puede constituir una herramienta clave para articular todos los procesos que se adelanten en Bocachica sobre la gestión del PCM y las acciones del co-laboratorio de PCM En Clave de Mar y servirá como referente para otras comunidades autónomas que estén interesadas en gestionar sus recursos de Patrimonio Cultural y Arqueológico. En ese sentido, la articulación de los grupos de interés en la concertación de esos parámetros locales facilita y garantiza que esa política esté alineada con las políticas nacionales sobre Patrimonio Cultural y que responda a las necesidades locales, garantizando su autonomía sobre su territorio y sus recursos culturales.

Objetivo

Formular los protocolos para el diseño de una política local y co-participativa para el manejo y sostenibilidad de los recursos culturales y arqueológicos de Bocachica por medio del dialogo concertado entre los grupos de interés

Actores estratégicos

Para la ejecución de esta propuesta, es de vital importancia contar con los actores estratégicos que se plantearon en el modelo de gobernanza del PCM en el apartado 3.1.2, es decir, el consejo comunitario, líderes locales como los directores de las fundaciones, universidades e instituciones de carácter gubernamental que participen y asesoren el proceso de construcción de los parámetros para la política local.

Actividades previstas para el primer año

1. Diagnóstico de recursos culturales e iniciativas locales para su manejo y uso.
2. Concertación y vinculación de los actores estratégicos.
3. Plan de trabajo general.
4. Priorización de necesidades en torno al manejo y uso sostenible del Patrimonio Cultural.
5. Organización del plan de trabajo y conformación de comités de trabajo según aspectos del manejo y uso.
6. Formulación y diseño de los protocolos por comités.
7. Concertación y revisión del parámetro de la política local.

8. Divulgación y promoción de la estrategia para la implementación en diversas esferas locales.

Objetivo institucional	Lineas estratégicas	Proyecto	Objetivo	Actividades	Actores estratégicos	Indicador	Medios de verificación
1. Posicionar el co-laboratorio como un espacio para la construcción de conocimiento en torno al PCM de Bocachica por medio de estructuras dinámicas de investigación y conservación	1. Investigación – acción, un mar de posibilidades	Guardianes del patrimonio, expedición arqueológica azul	Involucrar a los jóvenes de comunidad en un semillero de jóvenes investigadores que se acerque a los procesos de investigación adelantados en Bocachica con el fin de propiciar la apropiación y protección sobre los recursos arqueológicos menos conocidos a nivel local.	1. Diagnóstico de las iniciativas de formación y de los recursos arqueológicos de Bocachica	Universidad Externado de Colombia, el Ministerio de Cultura, la Escuela Taller de Cartagena de Indias y el ICANH, y desde la sociedad civil con la Fundación Vigías de Carex y el colegio Benkos Biohó.	Conformación del semillero de investigación "Guardianes del patrimonio"	Documento del proyecto formulado dentro del semillero Guardianes del Patrimonio
				2. Concertación y vinculación de los actores estratégicos.			
				3. Identificación de los parámetros, intereses y objetivos del Semillero: "Guardianes del patrimonio".			
				4. Conformación del semillero dentro del colegio Benkos Biohó.			
				5. Priorización de los recursos arqueológicos del lugar en riesgo o mayor grado de desconocimiento.			
				6. Formulación de un proyecto dentro del semillero con los estudiantes del colegio Benkos Biohó con el apoyo de instituciones que adelanten			
				7. Puesta en marcha del semillero			
2. Ofrecer espacios de participación con el fin de poner a disposición distintos canales de formación sobre PCM para facilitar una mejor experiencia de los diferentes grupos de interés	2. ForMARte en PCM	Desde el quehacer bocachiquero	Integrar las iniciativas de formación que los diferentes grupos de interés han adelantado en una escuela de campo sobre PCM de Bocachica.	1. Caracterización de las iniciativas de formación existentes sobre el PMC.	Escuela taller, Universidad Externado, Fundación Canoa, SENA, ICANH y los miembros de la sociedad civil que estén interesados en formarse y capacitarse en diversos aspectos relacionados con el PCM.	Conformación de la escuela de campo	Documento de estructura metodológica, curricular y de necesidades de infraestructura física, recursos humanos y tecnológicos de la escuela de campo ForMARte
				2. Concertación y vinculación de los actores estratégicos.			
				3. Organización de la estructura metodológica y curricular de la escuela de campo para integrar los procesos de formación existentes.			
				4. Identificación de las necesidades de infraestructura, recursos humanos y tecnológicos.			
				5. Divulgación y promoción de la escuela de campo forMARte.			
				6. Puesta en marcha de la escuela de campo forMARte			

Objetivo institucional	Lineas estratégicas	Proyecto	Objetivo	Actividades	Actores estratégicos	Indicador	Medios de verificación
3. Fomentar procesos de difusión y accesibilidad al PCM de Bocachica, por medio del desarrollo de instrumentos y estrategias de gestión que pongan a disposición de los grupos de interés las facilidades para el disfrute del co-laboratorio a través de diferentes espacios y medios físicos y digitales	3. Memorabilias del mar en Bocachica	Hacedores de experiencias y memorias del mar	Diseñar una estrategia de gestión a partir del turismo sostenible que permita generar experiencias vivenciales en torno a los recursos culturales del lugar por medio de las potencialidades locales relacionadas con productos y servicios turísticos y culturales	1. Diagnóstico de iniciativas locales de emprendimientos, y las potencialidades	Actores locales que cuentan con emprendimientos turísticos y culturales Prestadores de estos servicios exclusivos o externos a Bocachica Fundación Remos de esperanza Fundación Funcadeblak Fundación Vigias de Carex Asociación turística Raizal de Bocachica Consejo comunitario Entidades como Anato, Corpoturismo	Articulación de los actores estratégicos para la puesta en marcha de la estrategia de turismo sostenible	Propuesta de gestión basada en el turismo cultural sostenible formulada
				2. Concertación y vinculación de los actores estratégicos			
				3. Priorización de recursos culturales y arqueológicos para el diseño de la estrategia en turismo sostenible			
				4. Plan de trabajo general			
				5. Conformación de comités de trabajo de acuerdo a (los intereses de los actores			
				6. Organización de un plan de trabajo que contemple, objetivos, alcances y metodología por comités			
				7. Articulación entre los comités para unificar la estrategia			
				8. Divulgación y promoción de la estrategia de turismo sostenible			
				9. Puesta en marcha			
4. Fortalecer a nivel interno y externo las relaciones y capacidades institucionales del co-laboratorio frente al manejo, gestión y uso sostenible de los recursos culturales a partir de la co-participación y negociación concertada entre los grupos de interés.	4. Tripulando en Clave de Mar	Tejedores de redes	Formular los protocolos para el diseño de una política local y concentrada con los grupos de interés para el manejo y uso sostenible de los recursos culturales y arqueológicos de Bocachica.	1. Diagnóstico de recursos culturales	Consejo comunitario, Líderes locales como los directores de las fundaciones Fundación Remos de esperanza Fundación Funcadeblak Fundación Vigias de Carex Asociación turística Raizal de Bocachica Universidades Instituciones de carácter gubernamental	Protocolos finalizados y socialización ante diferentes instancias locales	Documento final de parámetros y protocolos para la formulación de la política local
				2. Concertación y vinculación de los actores estratégicos			
				3. Plan de trabajo general			
				4. Priorización de necesidades en torno al manejo y sostenibilidad del patrimonio			
				5. Organización del plan de trabajo y conformación de comités de trabajo según aspectos del manejo			
				6. Formulación y diseño de los protocolos por comités			
				7. Concertación y revisión del parámetro de la política local			
				8. Divulgación y promoción de la estrategia para la implementación en diversas esferas locales			

Tabla 5. Plan operativo del Co-laboratorio En Clave de Mar. Elaboración propia.

3.2.3. Socialización de la propuesta final para la proyección de la ICC con los grupos de interés

Debido a la coyuntura de salud pública que actualmente se vive a nivel mundial a causa de CoVID-19, el proceso de verificación que se había planteado inicialmente con los grupos de interés por medio de mesas de trabajo en la metodología no se pudo llevar a cabo, razón por la que se buscaron alternativas para la socialización de la propuesta final para la proyección de la ICC, planteando el diseño una cartilla informativa (Ver anexo 7), en la que se plasmaron las ideas principales del desarrollo de la investigación y los productos presentados en este documento.

Es importante mencionar que el proceso de socialización que se planteó inicialmente en la propuesta metodológica de esta investigación constituye un aspecto fundamental de este proyecto, en tanto que es un mecanismo de participación que permite dar inicio a la aplicación del modelo de Gobernanza para el PCM por lo cual, aunque no se puede realizar en este momento debido a la coyuntura ya mencionada, es recomendable realizarla el momento de la implementación de la propuesta ya que los espacios para el diálogo y concertación de propuesta de investigación se hace fundamental dentro del enfoque de co-participación bajo el que se desarrolló la investigación y se planteó el co-laboratorio En Clave de Mar.

3.3. Consideraciones sobre el papel de la infraestructura cultural comunitaria en la gestión del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica

Como se pudo evidenciar a lo largo de los dos primeros capítulos el PCM cuenta con un gran potencial del cual se desprenden diversas prácticas y usos que configuran la realidad sociocultural de Bocachica. Esas prácticas y usos han motivado el desarrollo de iniciativas de diverso carácter por parte de los grupos de interés, sea para el aprovechamiento económico de los recursos culturales, para promover prácticas de apropiación territorial e identidad local, o para capacitar y formar capital humano y social. Razón por la que, la integración de esfuerzos a partir de la concertación de estos grupos constituye una oportunidad para potencializar los impactos de esas iniciativas dentro de la comunidad de Bocachica y su Patrimonio Cultural.

Consciente de eso el planteamiento del modelo de gobernanza del PCM para que guíe las actuaciones del co-laboratorio de PCM En Clave de Mar permite la constitución de un nodo que facilita el encuentro de los grupos de interés frente a la gestión del PCM de Bocachica, por lo cual, se establecieron tres niveles de gobernanza que fortalezcan los procesos de participación: (1) La conciencia colectiva, (2) la acción social y, (3) la toma de decisiones desde la negociación frente al Patrimonio Cultural. Esos niveles, se estructuraron bajo la transversalidad del desarrollo sostenible en términos de inclusión para facilitar el empoderamiento de los grupos de interés, en especial la comunidad local por medio del ejercicio de los derechos culturales, lo cual, permite la generación de procesos de gestión, protección y valoración del patrimonio y el desarrollo de capacidades sociales desde la participación cultural. Pues si bien, gracias a la ley 70 de 1993 que cobija a comunidades afrodescendientes, la comunidad de Bocachica tiene autonomía sobre su territorio para desarrollar mecanismos para la protección de su identidad y derechos culturales para garantizar condiciones de igualdad, es importante contar con el apoyo y asesoría de instituciones de carácter académico y gubernamental que, permitan concertar decisiones sostenibles para el manejo y gestión del PCM.

Por esta razón, el co-laboratorio constituye un enclave dentro del territorio de Bocachica que permite la integración de posiciones, intereses y expectativas frente a la gestión y manejo del PCM por medio la vinculación y el trabajo co-participativo y concertado de los grupos de interés. En ese sentido la definición de la misión y la visión de la ICC están enfocadas hacia una gestión integral del PCM de Bocachica por medio de un enfoque de co-participación con los grupos de interés, con vocación al bienestar social y uso sostenible del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica, contribuyendo al desarrollo integral de los recursos culturales del lugar y la comunidad.

De esta forma, se orientó la formulación de los objetivos y líneas estratégicas, con el fin de responder a las necesidades e intereses por medio de la constitución de 4 rutas de actuación que se lograron validar con los grupos de interés: (1) Investigación – acción, un mar de posibilidades, (2) ForMARte en PCM, (3) Memorabilias del mar en Bocachica y (4) Tripulando en Clave de Mar; y permitieron plantear posibilidades de proyectos que se

enmarcaron en una propuesta general para el plan operativo del primer año de actuación del Co-laboratorio En Clave mar.

La propuesta del plan operativo se planteó a un año, para facilitar la viabilidad y puesta en marcha del co-laboratorio, donde se garantice la planeación con un mínimo de insumos, para implementar procesos de gestión para el PCM, por lo cual, si bien es un diseño general, constituye una herramienta y un punto de partida para la concertación entre grupos de interés al momento de su implementación, que se podrá nutrir y modificar según los intereses de los actores estratégicos y permitirá obtener un panorama para la proyección del co-laboratorio En Clave de Mar como una ICC en los siguientes años, la cual, podrá ser tan amplia y diversa como la viabilidad y sostenibilidad del Co-laboratorio lo permita.

Dicha propuesta contempló el diseño de un proyecto por cada una de las líneas estratégicas, y surgieron del análisis de la información obtenida en los acercamientos con los grupos de interés con el fin de dar solución a problemáticas socioculturales como la desarticulación de la comunidad local con el patrimonio, las barreras territoriales causadas por la privatización del territorio o el desconocimiento de los recursos culturales, por medio uso y manejo del PCM para fortalecer y empoderar a la comunidad del lugar. Evidenciando que los mínimos para su ejecución son las voluntades de los actores y la sinergia en torno a las iniciativas que propician dinámicas de participación.

Es importante mencionar que el proceso de socialización y validación, que se planteó inicialmente con los grupos de interés en la propuesta metodológica de esta investigación constituye un aspecto fundamental de este proyecto, por lo cual es importante realizar la validación al momento de su implementación ya que en el marco del proceso de investigación no se logró hacer por la situación de salud actual frente al CoVID-19, y si bien, la cartilla que se propuso como herramienta alternativa puede ayudar a la socialización, la creación de espacios para el diálogo y concertación frente a esta propuesta de investigación se hace fundamental dentro del enfoque de co-participación bajo el que se desarrolló la investigación y se planteó el co-laboratorio En Clave de Mar.

CONCLUSIONES

1. Las potencialidades culturales de Bocachica, enmarcadas principalmente en recursos arqueológicos y representaciones inmateriales, constituyen elementos base fundamentales para la gestión del PCM y mediante la co-participación concertada de los grupos de interés: sociedad civil, academia e instituciones gubernamentales por medio de la negociación de intereses es que se pueden llevar a cabo procesos sostenibles para la gestión del Patrimonio Cultural, pues la proyección del co-laboratorio En Clave de Mar y el modelo de Gobernanza para el PCM que condensa la participación horizontal, constituye una herramienta que contribuye a la sostenibilidad del Patrimonio Cultural, y al bienestar de la comunidad local generando oportunidades y estrategias que logren mitigar problemáticas socioculturales y fortalezcan su relación y apropiación por el PCM.
2. A partir de los resultados presentados en el primer capítulo y que responden al primer objetivo específico, se puede concluir que aunque existe un universo de Patrimonio Cultural Marítimo (PCM) bastante amplio, enmarcado en representaciones inmateriales y recursos arqueológicos, estos recursos culturales están rodeados de una realidad sociocultural que abarca problemáticas de olvido y desconexión con la comunidad local, pues hay dinámicas del pasado que hoy en día ya no están vigentes por la transformación de prácticas en la comunidad, como las actividades productivas o la baja afluencia de turistas. Esto, acompañado de la falta de acceso a algunos recursos culturales como hornos de cal, pozos, canteras o baterías y espacios como la playa Mamón, producto de la ubicación geográfica y de las barreras territoriales que se han generado por procesos y ejercicios de privatización de espacios para un turismo exclusivo y excluyente, principalmente en la zona costera del corregimiento hacia las baterías colaterales de Santiago y San Felipe, lo cual, contribuye al desconocimiento y olvido de esos lugares, desligándolos de las prácticas actuales y cotidianas de la comunidad local de Bocachica.

Sin embargo, existen iniciativas que se han adelantado por parte de los grupos de interés (sociedad civil, academia e instituciones de carácter gubernamental), orientadas al desarrollo de procesos positivos frente al PCM, como: la investigación, la formación, el

desarrollo de capacidades sociales y humanas o el fortalecimiento de las representaciones inmateriales a nivel local como las festividades o los oficios tradicionales; estas iniciativas contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de los locales, en tanto que generan procesos de reconocimiento, activación, valoración y apropiación de su Patrimonio Cultural, ofreciendo oportunidades y alternativas laborales y comerciales, y potenciándolo como capital cultural para su aprovechamiento sostenible.

La existencia y desarrollo de esos procesos frente al PCM, motivó el enfoque participativo de esta investigación, pues el establecimiento de canales de comunicación con los grupos de interés para crear una sinergia por medio de la proyección del co-laboratorio En Clave de Mar, contribuye a aunar esfuerzos frente a su gestión y a subsanar esas problemáticas socioculturales presentes en el corregimiento por medio de la negociación concertada para el manejo y gestión sostenible del PCM de Bocachica.

3. Frente a las potencialidades locales a partir del aprovechamiento y gestión de los recursos culturales y del entorno del Fuerte de San Fernando de Bocachica, presentadas en el segundo capítulo, se logró justificar el planteamiento y proyección de la ICC a partir del Laboratorio de Arqueología Subacuática, pues el laboratorio, desde su materialización en el año 2017 gracias a la gestión del ICANH, el Ministerio de Cultura y la Escuela Taller de Cartagena de Indias, a través de la Universidad Externado de Colombia con el apoyo de DIMAR, Fundación TerraFirme y Fundación Vigias de Carex, ha adelantado actividades para la reactivación patrimonial no solo de la fortificación, sino de los recursos culturales de Bocachica, por medio de la generación de espacios de investigación y conservación del PCM, para la capacitación y el fortalecimiento de las capacidades técnicas de los locales frente al PCM.

Por otro lado, las potencialidades relacionadas con la infraestructura física del laboratorio, que si bien necesita mantenimiento debido al uso y a las condiciones medioambientales (ver anexo 4), han permitido la ejecución de actividades y procesos desarrollados en el marco de proyectos como: el Museo de los oficios, por parte del ICANH; la formulación del PEMP “FortBahía”, desde el Ministerio de Cultura y la Escuela Taller de Cartagena de Indias; las actividades del Laboratorio de Arqueología Subacuática a través de la Universidad Externado de Colombia en sí mismas; en los procesos técnicos de formación

que adelanta la Escuela Taller de Cartagena de Indias y las investigaciones en arqueología subacuática adelantadas por la Universidad Externado de Colombia en el marco de sus procesos de formación de pregrado y posgrado en arqueología; las cuales han logrado consolidar al Fuerte de San Fernando y reconocerlo como un espacio para el aprovechamiento sociocultural, en el marco de actividades de formación, investigación, concertación y encuentro comunitario y prestación de servicios turísticos y culturales al ser un recurso cultural arqueológico e histórico en sí mismo.

En ese sentido, se hizo pertinente tomar como base el Laboratorio de Arqueología Subacuática, ubicado en esta fortificación para proyectar el co-laboratorio En Clave de Mar, pues las potencialidades culturales, sociales, económicas y de formación con las que cuenta ese espacio, facilitan la sinergia de los intereses y voluntades de los grupos de interés para desarrollar estrategias de gestión y sostenibilidad del PCM en el marco de la consolidación de la ICC, por medio de la negociación concertada.

4. La proyección de la ICC denominada co-laboratorio de PCM En Clave de Mar, a partir de la planeación estratégica, permitió diseñar organizar planes de trabajo para facilitar su ejecución en el tiempo, de acuerdo al diseño de acciones que contribuyen a subsanar problemáticas socioculturales y corroboró, como se planteó en la hipótesis que sustenta el proyecto que, la horizontalización de la toma de decisiones frente al manejo y gestión del PCM por medio de la co-participación de los grupos de interés sí contribuye a la sostenibilidad del Patrimonio Cultural Marítimo, pues su proyección se logró realizar gracias a la concertación de los intereses, necesidades y expectativas frente al Patrimonio Cultural por parte de los grupos de interés y a la realidad sociocultural que envuelve estos recursos culturales en el corregimiento de Bocachica evidenciado a partir del análisis del trabajo realizado con estos grupos.

Mostrando de igual manera, la importancia de dar continuidad en el tiempo al enfoque co-participativo por medio de la sinergia de voluntades e intereses de los grupos de interés, para llevar a buen término no solo la propuesta presentada del co-laboratorio En Clave de Mar, sino las iniciativas de gestión del PCM que surjan en el territorio, pueden traer mayores beneficios para la comunidad y tener impactos más grandes que los que se

tendrían trabajando de forma individual, aspecto que también reconocieron los grupos de interés (ver anexo 2).

Por eso, para el fortalecimiento de los canales de comunicación establecidos en el marco de esta investigación, se diseñó el modelo de gobernanza para el PCM, que permitiera horizontalizar la toma de decisiones desde la concertación de intereses en el marco de la planeación, se definieron aspectos que respondieron a necesidades sobre el uso, manejo y gestión del PCM de Bocachica a partir de la misión y la visión, las cuales, orientaron la definición de los objetivos y las líneas estratégicas.

Las líneas estratégicas, responden específicamente a aspectos concertados de investigación, de formación, de procesos de divulgación a partir del aprovechamiento económico sostenible de los recursos y de fortalecimiento de capacidades, relaciones y herramientas frente al manejo, gestión y uso sostenible de los recursos culturales a partir de la co-participación y negociación concertada entre los grupos de interés. Los cuales, surgieron a partir del análisis de la información obtenida del trabajo realizado con los grupos de interés y responden además, a las problemáticas socioculturales que afectan los recursos culturales del lugar, razón por la que, en la propuesta del plan operativo se diseñaron 4 proyectos con la posibilidad de impactar en cada uno de estos aspectos por medio de la solución a problemáticas específicas que contribuyen a la apropiación de la comunidad local por su patrimonio y a la generación de oportunidades a partir del aprovechamiento económico sostenible del mismo, que mejoren su calidad de vida.

5. Desde la experiencia de esta investigación, el trabajo co-participativo con los grupos de interés, no es una tarea sencilla, pues en la ejecución del proceso metodológico se evidenció que existen dinámicas de individualismo dentro de la comunidad y procesos de trabajo cerrados que generan resistencia en los grupos a participar, lo cual dificultó crear confianza para desarrollar estrategias de trabajo. En ese sentido, para esta investigación fue importante el trabajo uno a uno con cada actor estratégico de los grupos de interés, lo cual, a pesar de que extendió el tiempo para la creación de canales de comunicación para establecer sinergias, facilitó la credibilidad y confianza en el proyecto, ya que hubo un diálogo más cercano frente a los intereses, necesidades y expectativas sobre el PCM de Bocachica y la propuesta de investigación. En especial con la comunidad

de lugar, este proceso fue muy importante ya que, el corregimiento de Bocachica es una comunidad acostumbrada a trabajar de manera individual y son resistentes a este tipo de propuestas puesto que son muchos los estudios en su territorio, que recolectan información y análisis para la academia, pero no proponen soluciones o alternativas concretas para la mitigación de situaciones problema referentes al PCM que logren impactar a nivel local.

Sin embargo, los beneficios de este enfoque son significativos, pues permite articular visiones, procesos, necesidades y expectativas frente al PCM, a partir de una concertación y negociación horizontal, que entiende a todos los actores como estratégicos y las visiones de la academia o las instituciones gubernamentales son tan validas como las percepciones e iniciativas locales, las cuales permiten nutrir y aterrizar algunos planteamientos de estos dos grupos a las realidades contextuales del lugar y la comunidad local, para poder así, generar estrategias que logren tener un impacto real en las comunidades, que contribuyan a mejorar su calidad de vida y les brinden oportunidades para su bienestar y desarrollo.

6. Es importante reiterar que la propuesta final de esta investigación no se pudo validar con los grupos de interés debido a la coyuntura de salud pública que actualmente se vive a nivel mundial a causa de CoVID-19, lo cual constituye un aspecto fundamental de este proyecto, en tanto que es un mecanismo de participación que permite dar inicio a la aplicación del modelo de Gobernanza para el PCM por medio del co-laboratorio de PCM En Clave de Mar, por lo cual, se recomienda realizarla en el momento de la implementación de la propuesta ya que los espacios para el diálogo y concertación de la propuesta de investigación se hacen fundamentales dentro del enfoque de co-participación bajo el que se desarrolló esta investigación y con la cual se planteó el co-laboratorio En Clave de Mar.

BIBLIOGRAFÍA

- Aas, C., Ladkin, A., & Fletcher, J. (2005). Stakeholder collaboration and heritage management. *Annals of Tourism Research*, 32(1), 28–48. doi: 10.1016/j.annals.2004.04.005
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. (2020). *AECID Colombia*. Fecha de consulta: mayo, 2020. Recuperado de: <https://www.aecid.org.co/index.php?idcategoria=2480>.
- Airhihenbuwa, C. O. (2007). *Healing our differences: The crisis of global health and the politics of identity*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield.
- Alcaldía de Cartagena. (2016) *Plan de desarrollo 2016 – 2019*.
- Alcaraz, M. (2014). *Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales*. En *Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural*. Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/reflexiones-infraestructuras-culturales>
- Alternative travel Cartagena. (2020). *Mountainbike tour en Tierrabomba (ciclismo de montaña en la isla)*. Fecha de consulta: marzo 2020. Recuperado de: <https://www.alternativetravelcartagena.com/tours/mountainbike-tour-en-tierrabomba/>
- Araujo de Medeiros, L. and Bramwell, B. (2009). “Stakeholder assessment and collaborative tourism planning: the case of Brazil’s Costa Dourada project”, *Journal of Sustainable Tourism*. 7(3-4), pp. 356-378, doi: 10.1080/09669589908667344
- Argos. (2020). *Estrategia de sostenibilidad*. Fecha de consulta: mayo de 2020, Recuperado de: <https://sostenibilidad.argos.co/EstrategiasdeSostenibilidad>
- Atalay, S. (2012). *Community-based archaeology: Research with, by, and for indigenous and local communities*.

Baarveld, M., Smit, M., & Dewulf, G. (2013). Planning and commitment in cultural heritage projects. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 3(2), 163–174. doi:10.1108/jchmsd-10-2012-0052

Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico. Valor y uso*, Barcelona.

Banco Interamericano de desarrollo. (2020). *Turismo sostenible*. Fecha de consulta: mayo, 2020. Recuperado de: <https://www.iadb.org/es/sectores/turismo-sostenible/perspectiva-general>

Bandarin, F., Hosagrahar, J., & Sailer Albernaz, F. (2011). Why development needs culture. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 1(1), 15–25. doi:10.1108/20441261111129906

Baquiano travel & adventure. (2020). *Mountain Bike Tour Isla Tierra Bomba*. Fecha de consulta: marzo 2020. Recuperado de: <https://baquianos.com/tour/mountain-bike-tour-isla-tierra-bomba>

Benkari, N. (2018). Archaeological site of Bat-Oman, management and public perception: Community involvement in archaeological heritage management and planning. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, Vol. 8 Issue: 3, pp.293-308, <https://doi.org/10.1108/JCHMSD-10-2016-0059>

Blindé, J. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento: informe mundial de la UNESCO*.

Caracol. (16 de Julio de 2017). *Alcaldía de Cartagena trabaja en la formulación de la política pública distrital de juventud*. Caracol Radio. Fecha de consulta: noviembre del 2019. Recuperado de: http://caracol.com.co/emisora/2017/07/16/cartagena/1500208765_065638.html

Caracol Radio. (2019b). *ETCAR y UdeC, aliados por el patrimonio cultural de Cartagena*. Fecha de consulta: noviembre del 2019. Recuperado de: https://caracol.com.co/emisora/2019/07/31/cartagena/1564580460_212341.html

Caracol Radio. (2019a). *Jóvenes de Bocachica aprenden carpintería en la Escuela Naval de Cartagena*. Fecha de consulta: noviembre del 2019. Recuperado de: https://caracol.com.co/emisora/2019/06/06/cartagena/1559778911_617186.html

Cerón, A. (2014). *Xiutaté, un legado por conservar: valoración participativa del Patrimonio Cultural de Sibaté* / Alejandro Cerón Rodríguez, María Margarita VARGAS, William Gamboa Sierra. Universidad Externado de Colombia. Bogotá

Chirikure, S., & Pwiti, G. (2008). Community Involvement in Archaeology and Cultural Heritage Management. *Current Anthropology*, 49(3), 467–485. doi:10.1086/588496

Chirikure, S., Manyanga, M., Ndoro, W., & Pwiti, G. (2010). Unfulfilled promises? Heritage management and community participation at some of Africa's cultural heritage sites. *International Journal of Heritage Studies*, 16(1-2), 30–44. doi:10.1080/13527250903441739

Comisión Colombiana del Océano. (2015). *La Comisión*. Fecha de consulta: noviembre, 2019. Recuperado de: <http://www.cco.gov.co/cco/nosotros/la-comision.html>

Comisión mundial de cultura y desarrollo. (1996). *Nuestra diversidad creativa*. Paris

Congreso de Colombia. (06 de septiembre de 1940). *Ley sobre monumentos nacionales y realización de algunas obras en la ciudad de Cartagena* [Ley 5 de 1940].

Congreso de Colombia. (30 de diciembre de 1959). *Ley de defensa y consevación del patrimonio histórico*. [Ley 163 de 1959]. DO:

Congreso de Colombia. (27 de Agosto de 1993) *Ley sobre el reconocimiento de comunidades negras*. [Ley 70 de 1993]

Congreso de Colombia. (1995). Decreto-Reglamentario [Dto 1745 de 1995]

Congreso de Colombia. (2009). *Ley sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Monumentos Públicos de la Nación* [Ley 763 de 2009].

Congreso de Colombia. (26 de mayo de 2015). *Decreto único reglamentario del sector cultura* [Dto 1080 de 2015].

Council of Europe/ERICarts. (2016). *Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe*. 17th edition. Fecha de consulta: 10 de septiembre del 2018. Recuperado de: <http://www.culturalpolicies.net/web/cultural-participation.php>

Cumbre Mundial de Desarrollo Sostenible. (2002). *Johannesburgo*.

DeCarli, G. (2004). *Un museo sostenible: Museo y Comunidad en la Preservación Activa de su Patrimonio*. –1 ed. – San José C.R. UNESCO

Del Cairo, C; García, C. (2010). A la pesca de langostas y galeones: apropiación y valoración de los recursos culturales y naturales marítimos en comunidades pescadoras de la Isla de Tierra Bomba. *Zainak*. 33. P 83-115

Del Cairo, C. (2013). Mentiras verdaderas o la topología de la guerra. Aproximación arqueológica a la cartografía colonial de Bocachica, Cartagena de Indias. *En Apuntes* 26 (1): 186 - 203.

Dirección general marítima. (2020). *¿Qué es Dimar? - Misión y Visión*. Fecha de consulta: enero, 2020. Recuperado de: <https://www.dimar.mil.co/que-es-dimar-mision-y-vision>

Dinero. (10 de marzo de 2019). *Tenaris se la juega por Cartagena*. Fecha de consulta: mayo de 2020, Recuperado de: <https://www.dinero.com/empresas/articulo/tenaris-se-la-juega-por-cartagena/277649>

El Universal. (2019). *Arranca el diagnóstico del PEMP de las fortificaciones de la bahía de Cartagena*. Fecha de consulta: 15 noviembre 2019. Obtenido de: www.eluniversal.com.co/cartagena/arranca-el-diagnostico-del-pemp-de-las-fortificaciones-de-la-bahia-de-cartagena-GA1442282

El Universal. (2020). *El Festival del Frito regresa... pero en Bocachica*. Fecha de consulta: m22 marzo 2020. Obtenido de: <https://www.eluniversal.com.co/cultural/el-festival-del-frito-regresa-pero-en-bocachica-AD2432121>

Escuela Taller de Cartagena de Indias. (02 de septiembre del 2017). *Con apoyo de la ETCAR habitantes de Bocachica se certifican en curso Técnico Informador Turístico Local*. Fecha de consulta: noviembre del 2019. Recuperado de: <https://fortificacionescartagena.com/es/blog-post/con-apoyo-de-la-etcar-habitantes-de-bocachica-se-certifican-en-curso-tecnico-informador-turistico-local/>

Escuela Taller de Cartagena de Indias. (07 de marzo del 2018). *Escuela Taller otorga 210 becas de formación a jóvenes de Cartagena y Bocachica*. Fecha de consulta: marzo del 2019. Recuperado de: <http://fortificacionescartagena.com/es/blog-post/escuela-taller-otorga-210-becas-de-formacion-a-jovenes-de-cartagena-y-bocachica/>

Escuela Taller de Cartagena de Indias. (12 de enero del 2019). *Escuela Taller Cartagena de Indias abre inscripciones*. Fecha de consulta: marzo del 2019. Recuperado de: <http://fortificacionescartagena.com/es/escuela-taller-cartagena-de-indias-abre-inscripciones/>

Fortificaciones Cartagena. (2019). *PEMP Fort Bahía*. Fecha de consulta: 13 de diciembre de 2019. Recuperado de: <https://fortificacionescartagena.com/es/pemp-fort-bahia/>

Frolovaa, E., Vinichenkoa, M., Kirillova, A., Rogacha, O., Kabanovaa, E. (2016). Development of Social Infrastructure in the Management Practices of Local Authorities: Trends and Factors. *International journal of environmental & science education*, Vol. 11 (15), 7421-7430.

Fundación Green Apple. (2020). *Inspirador cambio social y ambiental en Cartagena, Colombia*. Fecha de consulta: marzo, 2020. Recuperado de: <https://www.greenapplecartagena.com>

Fundación Puerto bahía & Fundación Mamonal, (2009). *Diagnóstico socioeconómico de la unidad Comunera de gobierno de Bocachica, en el distrito turístico y cultural de Cartagena*.

Fundación TerraFirme. (2017). *Investigación arqueológica de las medidas de protección, intervención y divulgación de un pecio colonial localizado en espacios subacuáticos en la zona de Bocachica, Cartagena de Indias*. ICANH - Fundación TerraFirme. Colombia.

García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar, E. *Patrimonio etnológico, nuevas perspectivas del estudio*. Consejería de cultura. Junta de Andalucía, Pp. 16 – 33.

Gonzales, M. (2003). El patrimonio comunitario en función del desarrollo. Sibarimar, una experiencia cubana. *Ábaco*, 2 Época, 36, Economía Social, pp. 107-119

Grupo puerto de Cartagena. (2020) *Fundación Puerto de Cartagena*. Fecha de consulta: mayo de 2020, Recuperado de: <https://www.puertocartagena.com/es/responsabilidad-social/fundacion-puerto-de-cartagena-0>

Gutierrez. (2005). *Fortificaciones en Iberoamérica*

Higuera, S. (2013) *El ecosistema cultural de litoral en Bocachica (Isla de Tierrabomba – Cartagena)*. (Tesis de maestría) Pontificia Universidad Jeveriana. Bogotá

ICANH. (2018). *El Laboratorio de Arqueología Subacuática del Fuerte de San Fernando se construye junto a la comunidad de Bocachica*. Recuperado de: https://www.icanh.gov.co/sala_prensa/actualidad_icanh/el_laboratorio_arqueologia_16564_16564

ICANH. (2020). *El museo de los oficios*.

ICROM. (2015). *People-Centred Approaches to the Conservation of Cultural Heritage: Living Heritage*. Italia

Institución educativa comercial del Norte. (2018). *Diáspora Africana en Colombia’, la apuesta de MinCultura para el reconocimiento de la población Afro*. Fecha de consulta: noviembre, 2019. Recuperado de: <https://iecomercialdelnorte.edu.co/noticias/150-diaspora->

africana-en-colombia-la-apuesta-de-mincultura-para-el-reconocimiento-de-la-poblacion-afro

Irusta, N. (2009). *El Centro de Patrimonio Marítimo de Lekeitio. La participación ciudadana en el proceso de recuperación patrimonial*. XVII Congreso de Estudios Vascos: Gizarte aurrerapen iraunkorrerako berrikuntza. Innovación para el progreso social sostenible

Johnson, N. (2000). *Historical geographies of the present*. In *Modern historical geographies*, ed. B. J. Graham and C. Nash, 251–72. Harlow: Prentice Hall

Jiménez, J. (2004). CULTUR*AT: Cultura y patrimonio como factores de desarrollo en las ciudades del Arco Atlántico: Programa de Iniciativa Comunitaria INTERREGIII B «Espacio Atlántico». *Ábaco*, 2 Época, No. 40/41, pp. 144-147

La Fm. (16 de mayo del 2017). *Crisis social de Tierra Bomba, en Cartagena, golpea más a los adolescentes*. Fecha de consulta: noviembre del 2018. Recuperado de: <https://www.lafm.com.co/colombia/crisis-social-tierra-bomba-cartagena-golpea-mas-los-adolescentes>

Larkin, Brian. (2008). *Signal and Noise*. Durham, NC: Duke University Press.

Lekeitio, centro de patrimonio marítimo. (2020). *Presentación*. Fecha de consulta: marzo 2020. Recuperado de: http://www.faro-lekeitio.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=2&lang=es

Ministerio de Cultura (2009). *Compendio de políticas culturales*. Bogotá

Ministerio de Cultura. (2011). *Guía general para la planeación, formulación, ejecución y operación de proyectos de infraestructura cultural. Una guía de fácil comprensión*. Bogotá

Ministerio de Cultura. (2018). *Carpintería de ribera en Tierrabomba*

Ministerio de Cultura. (2019). *Inicia fase de diagnóstico del PEMP de las fortificaciones de la bahía de Cartagena*. Fecha de Consulta: 07 de noviembre, 2019. Recuperado

de:<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Inicia-fase-de-diagn%C3%B3stico-del-PEMP-de-las-fortificaciones-de-la-bah%C3%ADa-de-Cartagena.aspx>

Ministerio de Cultura. (2019). *Política de fortalecimiento de los oficios del sector cultura en Colombia*. Bogotá

Naciones Unidas. (1987). *Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo*.

OEA. (2020). *Organización de estados americanos*. Fecha de consulta: mayo, 2020. Recuperado de: <http://www.oas.org/es/sedi/ddes/ct/>

OEI. (2020) *¿Qué es la OEI?* Fecha de consulta: mayo, 2020. Recuperado de: <https://www.oei.es/acercade/que-es-la-oei>

Palacios, D (2017). Desarrollo cultural local y desarrollo cultural comunitario. Deslinde conceptual para una gestión participativa. Culturas. *Revista de Gestión Cultural*, 4(1), 1-14. <https://doi.org/10.4995/cs.2017.7487>

Pereira, D. (2009). Una visión estratégica del patrimonio marítimo: comparativa entre Catalunya, Euskadi y Galicia. Itsas Memoria. *Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 6, Untzi Museoa Museo Naval, Donostia-San Sebastián, pp. 15-32

Pérez, B; Bermúdez, E. (2015). *Sistema regional de innovación, para el desarrollo territorial*: propuesta de modelo cuádruple hélice en Colombia. R. Bras. Planej. Desenv., Curitiba, 4(1), 40-64.

Picó, A., Rodríguez, M., Acosta, R. & Madero, M. (2013) Bocachica, integración territorial y acceso a servicios públicos: Construir puentes hacia el desarrollo social. En: *Espinoza, A., Alvis, J. (compiladores). (2013) Pobreza rural y desarrollo humano en Cartagena de Indias*, Pp 145 – 185. Colombia

Consejo Comunitario de Bocachica. (2019). *Plan de Etnodesarrollo comunidad negra de Bocachica 2016 – 2030*.

- Puerto Bahía. (2019). *Fundación Puerto Bahía*. Fecha de consulta: mayo de 2020, Recuperado de: <https://www.puertobahia.com.co/responsabilidad-social/>
- Ramírez, M; García, M. (2010). *La alianza Universidad-Empresa-Estado: una estrategia para promover innovación*. Revista EAN, (68), 112-133.
- Rey, D. (2007). *Industrias culturales y desarrollo: una mirada al debate en américa latina y la unión europea*. Universidad de Alcalá
- Reficar. (2019). *Responsabilidad social empresarial*. Fecha de consulta: mayo de 2020, Recuperado de: <https://www.reficar.com.co/en/inversion-social>
- Rish, E. (2005). *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable*.
- Rondon, R. (14 de abril del 2017). *La isla de Tierra Bomba... una bomba de tiempo*. El tiempo. Fecha de consulta: 10 de septiembre del 2018. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/historia-sobre-la-pobreza-en-la-isla-de-tierra-bomba-77952>
- Rubio Ardanaz, J. (2009). El concepto de patrimonio marítimo y de cultura: gestión museística e iconos públicos en el País Vasco. *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 6, Untzi Museoa-Museo Naval, Donostia-San Sebastián, pp. 57-82.
- Rubio Ardanaz, J. (2014). *Antropología y maritimidad. Entramados y constructos patrimoniales en el Abra y Ria de Bilbao*. Vol 1. Bilbao
- Sábato, J., & Botana, N. (1968). La Ciencia y la Tecnología en el Desarrollo Futuro de América Latina. *Revista de Integración*, 3
- Salamanca, M. (23 de septiembre del 2018). *Bocachica, en la isla de Tierrabomba, lucha contra el olvido*. *Diario el Universal*. Fecha de consulta: noviembre del 2018. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/bocachica-en-la-isla-de-tierrabomba-lucha-contra-el-olvido-288270-FUEU405563>

Sandell, R., Dodd, J. (2001). *Including Museums: Perspectives on Museums, Galleries and Social Inclusion*, Research Centre for Museums and Galleries.

Sani, M. (2016). *La gobernanza participativa del patrimonio cultural*. Recuperado de: <https://observatoriosociallacaixa.org/es/-/la-gobernanza-participativa-del-patrimonio-cultural>

Sen, M. (2000) *Desarrollo y libertad*. Editorial Planeta. España

Segura, P. (2010). *Modelo de gestión de espacios culturales comunitarios*. 2º Encuentro Nacional de Gestores y Animadores Culturales. Chile. Recuperado de: <https://segundoencuentrodegestores.files.wordpress.com/2010/11/modelo-de-gestion-de-espacios-culturales-comunitarios.pdf>

Simone, A. (2004). *People as Infrastructure: Intersecting Fragments in Johannesburg*. Public Culture, 16(3), 407–429.doi:10.1215/08992363-16-3-407

Simone, N. (2010) *The participatory museum*. Santa Cruz, California

Strauf, S. (2010). *The contribution of cultural infrastructure and events to regional development*. 50th Congress of the European Regional Science Association: "Sustainable Regional Growth and Development in the Creative Knowledge Economy

Surtigas Fundación. (2020) *¿Quiénes somos?* Fecha de consulta: mayo de 2020, Recuperado de: <https://www.fundacionsurtigas.org/quienes-somos/>

Throsby, D. (2001). *Economía y cultura*. Ediciones AKAL

Tierrabomba Cartagena. (2020). *Tour a los fuertes*. Fecha de consulta: marzo 2020. Recuperado de: <https://www.tierrabombacartagena.com/cartagena/tour-a-los-fuertes/>

Tripadvisor. (2020b). *Tour guiado a todos los fuertes*. Fecha de consulta: marzo 2020. Recuperado de: <https://www.tripadvisor.co/AttractionProductReview-g297476-d19150679->

Guided Tour to All Forts of Bocachica-
Cartagena Cartagena District Bolivar Departm.html

Tripadvisor. (2020a). *Viaje a la isla en un barco de vela pirata*. Fecha de consulta: marzo 2020. Recuperado de: https://www.tripadvisor.co/AttractionProductReview-g297476-d19422426-Island_Beach_Trip_on_a_Pirate_Sail_Boat_Drinks_Included-Cartagena_Cartagena_Distri.html

UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*.

UNESCO. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. París, Francia

UNESCO. (2014). *Gestión del patrimonio Cultural*. París, Francia

Universidad de Cartagena. (2019). *Observatorio de patrimonio cultural*. Fecha de consulta: noviembre del 2019. Recuperado de: <https://www.unicartagena.edu.co/proyeccion-social/observatorios/observatorio-del-patrimonio-cultural/presentacion>

Universidad Externado de Colombia. (junio de 2016). *Investigación diagnóstica para la generación de una propuesta de infraestructura de preservación y conservación del patrimonio cultural sumergido en Cartagena de Indias*. Documento no publicado. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

Universidad Externado de Colombia. (2018a). *Informe 1: Metodología, cronograma y equipo de trabajo. Proyecto activación y sostenibilidad del laboratorio del fuerte de san Fernando de Bocachica*

Universidad Externado de Colombia. (2018b). *Informe 2: Actividades realizadas y planeación última etapa. Proyecto activación y sostenibilidad del laboratorio del fuerte de san Fernando de Bocachica*

Universidad tecnológica de Bolívar. (2018). *La apuesta de la UTB por la cultura para transformar realidades*. Fecha de consulta: noviembre del 2018. Recuperado de:

<https://www.utb.edu.co/noticias/la-apuesta-de-la-utb-por-la-cultura-para-transformar-realidades>

World Monument Fund. (2020). *Saving Our Cultural Heritage*. Fecha de consulta: mayo, 2020. Recuperado de: <https://www.wmf.org/what-we-do>

ANEXOS

Anexo 1. Análisis y evidencias visuales de los talleres realizados con el grupo de interés sociedad civil

Taller Naveguemos Bocachica

Descripción

Ejercicio cartográfico, donde los integrantes trazan el mapa de su comunidad a partir de un punto de referencia (el fuerte de San Fernando de Bocachica), empleando diversos materiales, como papel, marcadores, colores, notas. El ejercicio de trazado consiste en identificar lugares específicos que sean relevantes en la construcción del mapa del corregimiento, y que representen puntos de encuentro a nivel individual, familiar y colectivo, que den cuenta de la relación que existe con su territorio. Dicho ejercicio, se aplicará a grupos etarios de la comunidad, conformados por niños, jóvenes y adultos, en donde la información recolectada se analizará a partir de tres variables: individual, familiar y comunitaria. En ese orden de ideas, se plantean una serie de preguntas, que servirán de guía para el realizador del taller, y que darán luces a los integrantes al momento de construir el mapa de su corregimiento:

Objetivos

Identificar las particularidades de la comunidad de Bocachica a partir de los aspectos perspectiveos, cognitivos, sensitivos, emotivos y rememorativos que genera el Fuerte de San Fernando en los individuos,

1. Identificar los puntos de encuentro y participación desde un nivel individual, familiar y comunitario en el corregimiento de Bocachica
2. Visibilizar el potencial del Fuerte de San Fernando y el Laboratorio de Arqueología Subacuática, cómo escenarios para el encuentro y la participación
3. Evidenciar la importancia de una Infraestructura Cultural Comunitaria en el corregimiento de Bocachica

El taller se presenta en tres tiempos, como un espacio para propiciar la expresión oral y la escritura.

1er Tiempo: los integrantes del taller trazarán en un mapa pre-impreso en un cuarto de pliego con el croquis de la Isla de Tierrabomba, la relación que cada uno de ellos tiene con su territorio. El ejercicio de trazado consiste en identificar lugares específicos como puntos de encuentro y participación a nivel individual, familiar y comunitario.

2do Tiempo: se da paso a la socialización de los mapas elaborados. Para ello, se utilizará un mapa como el de la actividad inicial, pero, más grande, donde se recogerán las ideas plasmadas en los mapas individuales, con el fin de construir un solo mapa, que guiará el tercer tiempo del taller.

3er Tiempo: Finalmente, esta socialización permitirá hablar de la importancia que tienen el Fuerte de San Fernando y el Laboratorio de Arqueología Subacuática, cómo escenarios para el posible encuentro y la participación de los habitantes del corregimiento de Bocachica.

Actividad	Descripción	Tiempo	Materiales
Conformación del grupo	Reunión de los participantes del taller	15 min	
Introducción	Contextualización del proyecto	10 min	Infografía
Presentación de la actividad	Explicación del taller	10 min	Infografía
Desarrollo del taller. 1er tiempo	Los integrantes del taller trazarán en un mapa pre-impreso en un cuarto de pliego con el croquis de la Isla de Tierrabomba, la relación que cada uno de ellos tiene con su territorio, por medio de la identificación de lugares específicos como puntos de encuentro y participación a nivel individual, familiar y comunitario	20 min	Mapas Colores Post- it Pistas
	Refrigerio	15 min	

Desarrollo del taller. 2do tiempo	Se da paso a la socialización de los mapas elaborados. Para ello, se utilizará un mapa como el de la actividad inicial, pero, más grande, donde se recogerán las ideas plasmadas en los mapas individuales, con el fin de construir un solo mapa, que guiará el tercer tiempo del taller	20 min	Mapa pre-impreso en un pliego Cinta
Desarrollo del taller. 3er tiempo	Se dará para al dialogo sobre la importancia que tienen el Fuerte de San Fernando y el Laboratorio de Arqueología Subacuática, cómo escenarios para el posible encuentro y la participación de los habitantes del corregimiento de Bocachica	20 min	

Tabla 6. Taller Naveguemos Bocachica, aplicado con el grupo de interés de la sociedad civil

Aplicación y ejecución del taller

En el mes de marzo de 2019, se programó la primera visita al lugar, con el fin de realizar un primer acercamiento y presentación del proyecto a los grupos de interés, por lo cual el taller se aplicó en dicha visita, también es importante mencionar que se contó con el apoyo de los arqueólogos Victoria Báez y Jesús Aldana en cada una de las etapas de la aplicación de los talleres.

Gracias a los medios, se logró trabajar con 4 grupos y no con tres como se había planteado inicialmente, sin embargo, con cada uno, la aplicación del taller fue diferente porque hubo que modificar algunos aspectos del taller o el taller en su totalidad a partir de las particularidades que presentaba cada uno de los grupos. En términos generales, con ninguno de los grupos se trabajó sobre un mapa pre-impreso, a cambio de eso, se les dio la oportunidad de escoger entre dos tamaños de papel blanco, lo cual, permitiría desde un inicio hablar sobre la concepción espacial que se tenía del lugar.

El primer taller, se realizó con los alumnos del curso Asistentes en arqueología, ofrecido por el Laboratorio de Arqueología Subacuática en convenio con la Escuela Taller de Cartagena de Indias, el grupo estuvo conformado por 15 personas entre hombres y mujeres con edades

aproximadamente entre los 20 y 50 o 60 años. Teniendo en cuenta que los participantes ya tenían conocimientos previos sobre el Laboratorio, sus actividades y vocación al patrimonio cultural, la contextualización de la actividad fue más sencilla, y la ejecución del taller se modificó, ellos ya no tenían que trazar el mapa de la Isla, con ellos el ejercicio se centró únicamente en el Fuerte de San Fernando de Bocachica, de la misma forma, las preguntas que guiaban el taller, se enfocaron únicamente en la fortificación.

En el desarrollo del taller los participantes se organizaron en tres grupos, por lo cual, al final de la actividad el producto fueron tres dibujos del Fuerte, y no uno, como se planteó en el diseño del taller, esto, por varias razones, la primera, la discusión a lo largo de la actividad fluyó de forma interesante y se pudieron recoger varias ideas, por lo cual, al momento de la socialización de los mapas, no fue necesario unificarlos en uno solo, porque los tres, aportaban información interesante que se logró discutir sin necesidad de recurrir a un último dibujo; la segunda, debido a la discusión, se decidió dar más tiempo a la construcción de los dibujos, por lo cual, fue más fácil llegar la reflexión final del taller.



Figura 63. Evidencias visuales del taller realizado con los jóvenes que participaron en el curso Asistentes en arqueología

El segundo taller, se realizó con un grupo de adultos mayores de la comunidad, para ello, se realizó la gestión en la casa del Adulto mayor de Bocachica, por medio de un líder de la comunidad, sin embargo, cuando llegamos al lugar para la realización de la actividad, nos encontramos con que no se había realizado ninguna gestión y el taller no se podía aplicar, así que se procedió a realizarla y a hablar con la persona encargada del centro. Para la realización de la actividad, nos asignaron dos horas, sin embargo, los participantes no llegaron a la hora que se tenía pensada y llegaron muchas más personas de las que se tenía previsto, también nos encontramos con que la mayoría no sabían escribir y otros no tenían la disposición de hacerlo.

Por lo cual, a partir de esa serie de inconvenientes, se consideró pertinente cambiar el taller y aplicar la construcción de una línea del tiempo con ellos, así, se realizó la presentación de la actividad y el porqué de su realización, los participantes se dividieron en dos grupos uno guiado por Victoria y otro por Liliana, y con ambos se empezó a trabajar en la construcción de la línea del tiempo del Fuerte de San Fernando a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuál es el primer recuerdo que ustedes tienen del fuerte? y a partir de ella y de la discusión que se realizó con los participantes fueron saliendo a colación los diversos momentos, épocas y fechas relevantes, relacionadas con suceso ocurridos en la isla y en la fortificación, lo cual, facilitó la construcción de una línea del tiempo, que permitió dar cuenta de las potencialidades culturales, materiales e inmateriales de Bocachica y de las relaciones construidas con la fortificación a lo largo del tiempo, también se evidenciaron algunas necesidades y sueños que los participantes tienen hacia el Fuerte y el futuro de Bocachica. Por cuestiones de tiempo, no se alcanzó a socializar la actividad de los dos grupos, sin embargo, con ambos grupos surgieron discusiones muy interesantes, que permiten dar cuenta de los objetivos planteados inicialmente por el taller.

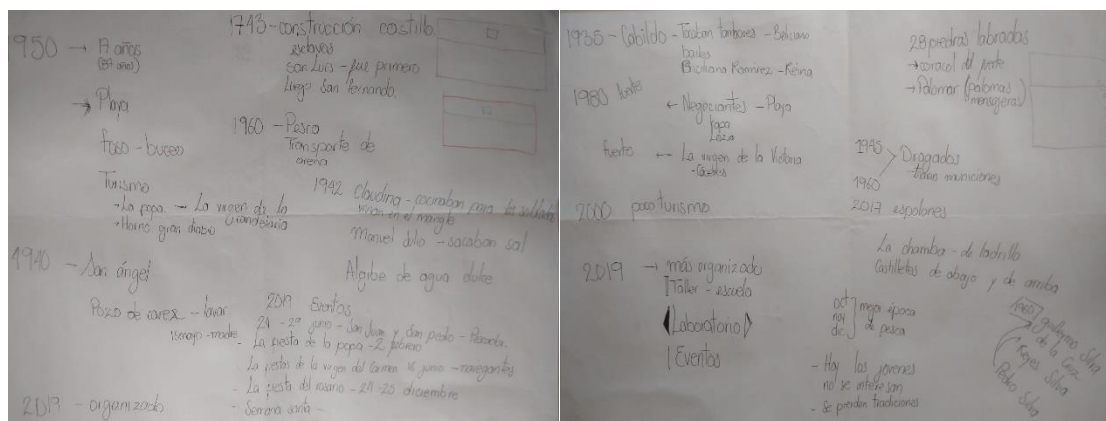


Figura 64. Evidencias visuales del taller realizado con el grupo de adultos mayores del Centro de Vida el Rosario en Bocachica

El tercer taller, se realizó con el grupo de estudiantes del curso de Carpintería de Ribera, ofrecido por la escuela taller en las instalaciones del Fuerte, este taller se realizó en paralelo con la aplicación del componente de divulgación del trabajo de grado del Jesús Aldana, titulado “*Propuesta metodológica para la construcción de una matriz de indicadores arqueológicos e históricos para la identificación de naufragios: El caso de un navío colonial ubicado en el canal de Bocachica (Cartagena de Indias)*”, el cual consistía en la aplicación de un taller en el que los participantes, a partir de una contextualización sobre el patrimonio cultural que les rodea construyan: primero, una embarcación según los conocimientos adquiridos a partir de unas fichas didácticas de construcción fabricadas para el componente a partir de corte láser sobre lámina de MDF; segundo, con las mismas fichas, construir cualquier objeto que consideren importante y útil para su vida.

Así, al integrar ambas actividades, se logró tener una discusión importante sobre las potencialidades culturales de Bocachica, y esto dio luces de las percepciones que tienen los participantes sobre la diversidad cultural del corregimiento y la importancia del fuerte en las dinámicas de este.



Figura 65. Taller realizado con el grupo de estudiantes del curso de Carpintería de Ribera

Finalmente, **el cuarto taller**, se realizó con un grupo de jóvenes entre los 13 y 16 años, en las instalaciones del colegio. Para ello, la gestión se realizó a través de Jorge Arroyo, un líder comunitario y profesor de la institución que está comprometido con Bocachica y en conjunto con otros líderes, desarrollan el proyecto *Movilízate por Bocachica*, una iniciativa que cree en la transformación de Bocachica por medio de la cultura.

El desarrollo del taller, fue un poco complicado porque no todos los participantes tenían la disposición de participar e interpretaron las instrucciones de forma diferente, por lo cual no se construyeron mapas, interpretaron la instrucción de construir el mapa de Bocachica, empezando por la ubicación del fuerte, en la realización del dibujo del fuerte, esto también se debió a que el taller partía de que ellos tenían claro que era un mapa, sin embargo en el desarrollo del taller, se evidenció que no. Sin embargo, a pesar de los inconvenientes, al final del taller se obtuvo resultados interesantes sobre las percepciones que tienen los muchachos de la fortificación y su relación con ella, y se identificaron problemáticas y percepciones sobre su patrimonio y entorno en general.

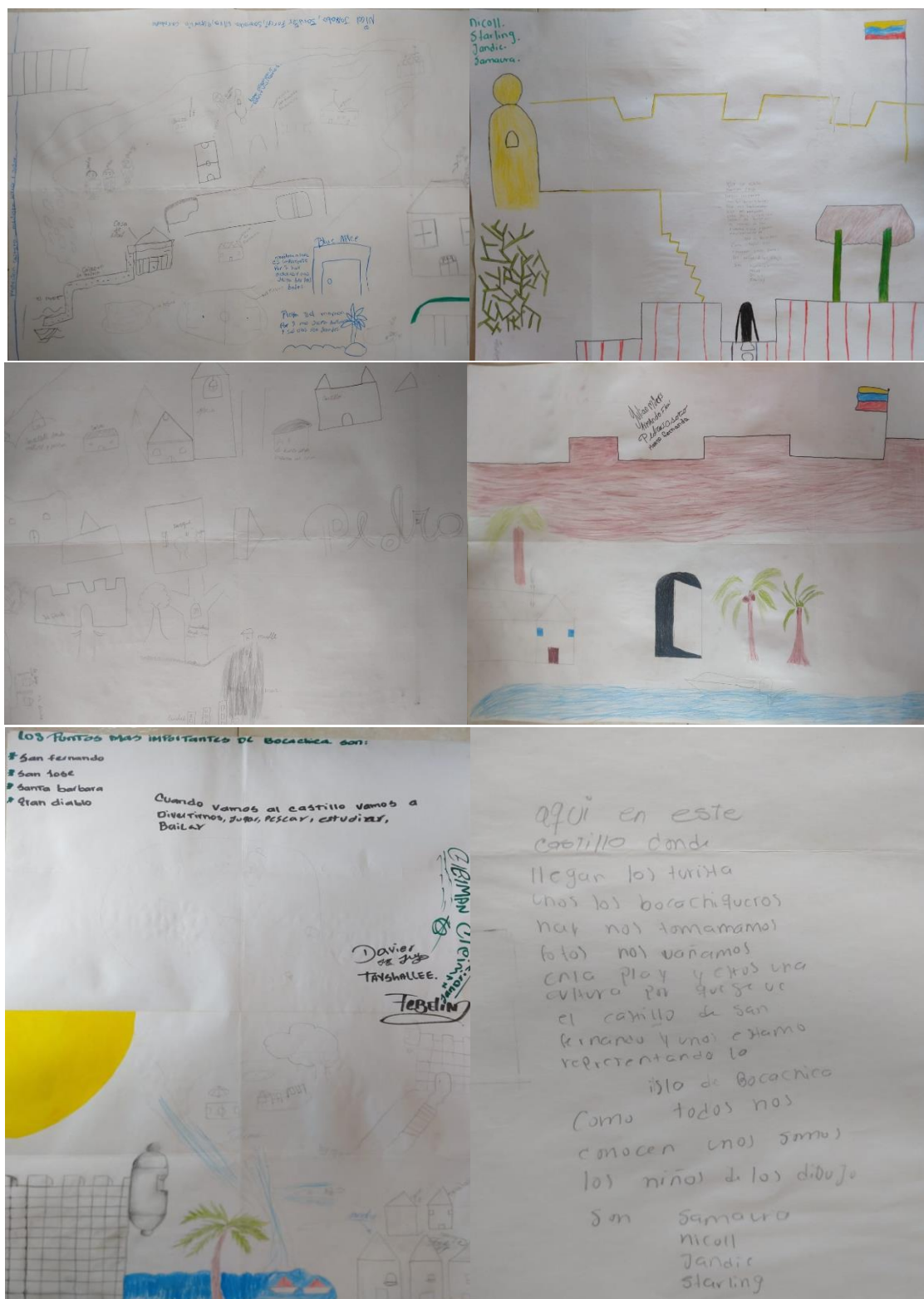


Figura 66. Taller realizado con los estudiantes del Colegio Benkos Biohó

Interpretación de los resultados

A lo largo de la aplicación de los talleres con los 4 grupos, se lograron identificar ciertas particularidades de la comunidad de Bocachica, acerca de las percepciones de su entorno, sobre aspectos culturales y la relación que se ha establecido con el Fuerte de San Fernando a lo largo del tiempo.

Uno de los primeros aspectos que se quería analizar era la percepción del espacio, por eso la oportunidad de escoger entre varios tamaños de papel para realizar la actividad, esto, aunque en algunos grupos fue obsoleto, como en el caso del primer taller, en el caso del taller con los niños, fue una primera clave para comprender como perciben el espacio, ya que algunos solo dimensionaban la isla como la parte urbana del corregimiento, mientras que otros, iban hasta las playas de Loma piedra que corresponden, según ellos, al punto más lejano y apartado del corregimiento y desde allí se logra ver Cartagena.

A lo largo del desarrollo de los talleres, se lograron identificar relaciones que los participantes han construido con lugares específicos del corregimiento y del Fuerte de San Fernando, la playa junto con el mar, fueron uno de los elementos constantes en los 4 grupos, así mismo se logró identificar que los participantes reconocen que la playa hace parte del fuerte y no toman como un elemento apartado, por eso en los talleres, ellos decían que una de las razones por las que iban al fuerte es porque hacían planes de ir a la playa.

En cuanto a lugares que ellos visitan y que se lograron identificar como puntos de encuentro, están las mismas calles, porque dicen que todos son vecinos, en general viven muy cerca, y las calles, al no haber carros, son espacios ideales para jugar e interactuar con los otros.

Es importante resaltar que ninguno de los grupos habló de la iglesia como punto de encuentro religioso, pero sí reconocieron la importancia de las celebraciones religiosas como: la fiesta de la virgen del Carmen, que es la fiesta de los navegantes y tiene lugar el 16 de junio; la fiesta del Rosario, que se celebra todos los 24 y 25 de diciembre; la fiesta de san Juan y San Pedro, que es la fiesta de los pescadores y tiene lugar del 24 al 29 de junio; la semana santa, y la fiesta de la Popa, que se realiza el 2 de febrero.

En cuanto al Fuerte de San Fernando de Bocachica, uno de los espacios más importantes es el foso, aunque actualmente no tiene agua, es un elementos de memoria de las personas,

porque fue clave en la infancia de los que hoy son adultos y adultos mayores, allí iban los niños a bucear monedas que les arrojaban los turistas, por lo cual, además de ser una actividad de diversión, también contribuir a la economía de las familias porque antes, según cuentan las personas, la isla era visitada por muchos turistas y todos o la mayoría, arrojaban monedas.

El palomar, el polvorín, el muelle en forma de escudo, la plaza de armas, el tendal de la segunda planta y las escaleras para llegar a la segunda planta, constituyen otros de los espacios más importantes del fuerte, en este caso, el tendal fue recurrente en la discusión del taller con los alumnos del curso del Laboratorio y con los niños, ya que este constituye por la vista y ubicación el punto de encuentro principal de la fortificación, allí se ubican los vendedores, los niños van a jugar, los turistas se cubren del sol, allí se realizan encuentros de amigos, entre otras actividades. Otro espacio importante es el aljibe, porque a lo largo de la historia ha servido para el abastecimiento de agua, hoy en día la población lo sigue usando, recuerdan que antes había dos aljibes.

En referencia al Laboratorio, los alumnos del curso en Arqueología, con los que se realizó el primer taller, reconocieron que era importante que este se ubicara en el fuerte y que ahora es uno de las cosas más importantes del fuerte, ya que ayuda a dinamizar la fortificación y a la comunidad con las actividades que realiza, fue recurrente escuchar a lo largo del taller, la petición de realzar más actividades y vincular a más miembros de la comunidad porque esos espacios les ayudan no solo en sus procesos de formación sino que les enseña sobre el potencial cultural que tiene el corregimiento, y los invita a valorarlo y protegerlo porque eso es lo que los representa. También reconocieron la importancia o necesidad de dinamizar económicamente el fuerte, hablaron hasta de la posibilidad de un restaurante, lo cual, no es viable en términos de la conservación de la estructura.

Algunos consideraron que Bocachica sin el fuerte sería raro porque es lo que la representa, sin él no habría turismo, ya que Bocachica es historia, y se sienten orgullosos del fuerte, por lo que el corregimiento sin él sería solo una isla más, en palabras de una de las participantes de los talleres: “el fuerte es el corazón de Bocachica, el diferencial sobre las otras islas son las fortificaciones”

El taller con los niños aportó otra información valiosa, porque ellos representan a otra generación que no ha construido una relación cercana con el fuerte, algunos lo visitan

ocasionalmente para jugar, o cuando van a la playa con sus familias, ellos le dan más importancia a la Batería de San Ángel, debido a la cercanía que tiene con ella, sin embargo algunos reconocen que el fuerte tiene más cosas y por eso es más bonito, le asignan una categoría estética superior a las demás fortificaciones del corregimiento. Reconocen que el fuerte es un lugar lejano para ellos incluso algunos adultos mencionaron que cuando eran pequeños, a las niñas no las dejaban ir por la misma razón, es por eso que solo los niños eran los que buceaban monedas, mientras que las niñas ayudaban en las labores del hogar, a algunos, sus papás no les dejan ir solos, otros dicen que es sucio, porque se encuentra ubicado junto a los manglares, y estos son usados por algunas personas para depositan necesidades fisiológicas y por lo mismo prefieren no ir.

Además de catalogar el Fuerte como sucio por la zona en la que se ubica, en el desarrollo de los talleres, se identificó que hay espacios del fuerte que son utilizados para fines sexuales, y en la discusión se evidenció que una práctica naturalizada para algunos no causó estigma, al contrario, causó burlas y chistes dentro de la discusión. Esto da muestra del mal uso que se le da a la fortificación y la necesidad de concientizar a las personas de la importancia y del correcto uso que se le deben dar a estos espacios, porque como lo mencionaron algunos a lo largo de los talleres, esos espacios representan a la comunidad, y son fuente de identidad.

Anexo 2. Transcripción y análisis de entrevistas

Nº	A C T O R		A C E R C A M I E N T O
1	Consejo comunitario de Bocachica	Deiver Castro	Entrevista
2	Junta de acción comunal	-----	No se pudo establecer contacto
3	Colegio Benkos Biohó	Rector Fidel Castro y docentes	Conversaciones informales y entrevista a docente
4	Casa de la cultura Belmir Caraballo	Belmir Caraballo	Conversación informal
5	Centro de vida el Rosario	Directora Serlis C	Entrevista
6	Fundación Remos de esperanza	Dir. Jhoana Joraba	Entrevista
7	Funcadeblak	Belmir Caraballo	Conversación informal
8	Asociación turística raizal de Bocachica	Marta Castro	Entrevista
9	Asociación de pescadores Juncun	-----	No se pudo establecer contacto
10	Fundación granito de mostaza	-----	No se pudo establecer contacto
11	Fundación Shadayy	Dir. Dorca Julio	Entrevista
12	Aspresestur	Cesar Castro	Conversación informal
13	Asociación de mujeres San Fernando de Bocachica	-----	No se pudo establecer contacto
14	Fundación vigías de Carex	German Castro, representante	Entrevista
15	Escuela Taller de Cartagena de Indias	Lorena Palacio, Arqueóloga y Karen, Coordinadora de psicología para Bocachica	Conversación iformal
16	Alcaldía de Cartagena	-----	No se pudo establecer contacto
17	Sociedad de Mejoras públicas de Cartagena	María Pía Mogollón, directora anterior	Conversación informal
18	Universidad de Cartagena	Observatorio de Patrimonio – Dir. Berta Arnedo y Fredy Avila, Decano FCS	Conversación informal
19	Universidad Tecnológica de Cartagena	Gina Ruza	Conversación informal

20	Museo naval del Caribe	Marlin Romero	Entrevist
21	Museo del Oro de Cartagena	Lucy	Conversación informal
22	Museo histórico de Cartagena	Rosi Martine	Conversación informal
23	Fundación canoa	Alex Bacile	Conversación informal
24	Instituto de Patrimonio Cultural de Cartagena	-----	No se pudo establecer contacto
25	Corpoturismo	-----	No se pudo establecer contacto
26	Universidad Externado de Colombia	Carlos del Cairo, Carla Riera	Conversación informal
27	Instituto Colombiano de Antropología e historia		
28	Servicio nacional de aprendizaje SENA	-----	No se pudo establecer contacto
29	Dirección genral marítima DIMAR	-----	No se pudo establecer contacto
30	Comisión colombiana del océano	S1 Johan Cuta, asesor de cultura marítima	Entrevista
31	Ministerio de Cultura		Conversación informal
32	Fundación TerraFirme	Carlos del Cairo	Conversación informal
33	Centro de investigaciones oceanográficas e hidrográficas - CIOH	-----	No se pudo establecer contacto

Tabla 7. Actores entrevistados

1. Entrevista Consejo comunitario – Deiver Castro, Representante

Liliana Rozo: Deiver, te voy contando, yo soy estudiante de la Universidad Externado de Colombia.

Deiver Castro: Ah, del Externado.

Liliana Rozo: Si, soy estudiante de arqueología.

Deiver Castro: Ah, ok.

Liliana Rozo: Estoy haciendo mi tesis aquí en el Fuerte, con el laboratorio, ¿no sé si tú lo conoces?

Deiver Castro: El laboratorio.

Liliana Rozo: El laboratorio de arqueología.

Deiver Castro: ¿Qué están haciendo acá? Si yo por ahí lo he visto.

Liliana Rozo: Si mira pues digamos que este proyecto nació acá, en el marco del proyecto de la reactivación del fuerte junto a la Escuela Taller y el ICANH, y también el Externado, entonces que pasa, digamos que ahí están los proyectos, la formación con escuela taller, el museo de los oficios con Margarita Reyes, ¿no sé si ese si lo conoces?

Deiver Castro: No

Liliana Rozo: Porque tengo entendido que ya lleva tres años trabajando acá, pues me había comentado y el proyecto del Laboratorio de Arqueología Subacuática, ese proyecto nació porque aquí al frente hay unos naufragios que se están excavando en el marco de un proyecto de...

Deiver Castro: Ahí en el...

Liliana Rozo: Carlos del Cairo, ¿no sé si tú conoces a Carlos del Cairo?

Deiver Castro: Si, si conozco a Carlos

Liliana Rozo: Si, entonces está el proyecto, eh, digamos que nació el laboratorio... el laboratorio digamos que se puso con los insumos y tiene el mobiliario y está funcionando. Hace más o menos tres meses se hizo un curso con unos pelados de acá, se capacitaron y la escuela taller los certificó como asistentes en arqueología, entonces pues ellos ahorita están en la capacidad de trabajar en cualquier proyecto arqueológico porque tienen las-las herramientas y las competencias.

Entonces mi proyecto de tesis básicamente es hacer la planeación estratégica del laboratorio enfocada en constituirlo como una institución cultural comunitaria, como un centro cultural, digamos que el factor diferenciador de la propuesta de mi proyecto es el tema del involucramiento con la comunidad, yo quiero involucrar en la comunidad desde el principio-desde el primer momento de la formulación de las diferentes actividades.

Por lo mismo pues digamos que yo estaba haciendo como una base de datos recolectando información como de las instituciones y de las personas importante aquí Bocachica para contactarlos y trabajar con ellos, en ese sentido digamos que yo pues tenía en mente el tema del consejo comunitario y la junta directiva, hablando con José, él me dijo que aquí pues digamos que el consejo comunitario como que emana un poquito de las actividades de la junta directiva por eso pues yo quería comunicarme contigo, comentar del tema del proyecto, saber tú qué piensas acerca del proyecto, ¿si te parece interesante?, ¿cómo crees que el proyecto de alguna forma podría aportarle la comunidad?, ¿si crees pertinente el tema de la comunidad en tanto al proyecto?

Deiver Castro: Bueno, este... esto, básicamente ese es el museo, sé que está ahí ¿verdad?

Liliana Rozo: El laboratorio, constituirlo como una institución cultural

Deiver Castro: Pero eso es algo tentativo, igual también se da la posibilidad para que sean atractivos turísticos.

Liliana Rozo: Exactamente, digamos que dentro de la planeación estratégica se van a escoger más o menos cinco seis líneas de acción fundamentales sobre las cuales van a estructurar una serie de proyectos, una de esas que es como la más fundamental es el tema de la formación la capacitación a los pelaos. Yo vengo del colegio porque está hablando con el rector, entonces la idea es trabajar una mesa u conformar una mesa de trabajo con ellos para generar como enlaces y poder trabajar con los pelaos. ayer me reuní precisamente con el museo naval y también están súper interesados en el proyecto como para atraer los talleres de formación que ellos hacen con tres niños, en el museo naval, con Marlin Romero, que es la encargada de todas las actividades

Deiver Castro: El arquitecto allá es, un arquitecto nuevo

Liliana Rozo: Uhm, si, si lo he escuchado.

Deiver Castro: El trabajo en toda la... él es un arquitecto que es constructor e historiador y hace rescate

Liliana Rozo: Exacto si, digamos en cuanto al consejo ¿qué hace el consejo comunitario a diferencia de la junta de acción comunal?

Deiver Castro: Los consejos comunitarios se reglamentan en la Ley 70.

Liliana Rozo: Exacto, sí.

Deiver Castro: Entonces, las comunidades étnicas como las nuestras unas negras, palanqueras, indígenas, raizales, las normas, indican que tienen que establecer los consejos comunitarios que es la máxima autoridad dentro... Dentro de las personas de la comunidad son las personas que tienen la potestad, exacto. que se llama de todo lo que pueda generar unos años fortalecimiento que es fundamental, pero con honestidad lo siento no soy muy viejo, pero siento que ahorita, ahorita es donde estamos aprendiendo a nuestra cultura en la zona centro para gente que está capitalizando en muchas partes del mundo por su cultura y hace parte de un grupo de iniciativas y actividades turístico también es presidente entonces estas cosas como que ayudan a fomentar y arrancada del turismo.

Liliana Rozo: Exacto, y ¿las juntas?

Deiver Castro: Bueno, las juntas de acción comunal son más universales, generales.

Liliana Rozo: Ok.

Deiver Castro: Y en Colombia, pero en los espacios como los nuestros son los consejos comunitarios lo que tienen la máxima autoridad.

Liliana Rozo: Ok, entiendo.

Deiver Castro: De pronto si vas a Cartagena a cualquier barrio de Cartagena o de pronto una vereda-vereda que no es étnica, eh, la máxima autoridad es la acción comunal, pero en nuestro caso es el consejo comunitario, la junta directiva del consejo comunitario, que trabajan con todo este tema, ehm, de pronto también hay una participación por parte de la junta de acción comunal, pero no con la misma fuerza que con...

Liliana Rozo: Ok, entiendo.

Deiver Castro: Ya, ehm, eso es de programa interno del Ministerio del Interior la norma las políticas las normas por las cuales nos vamos a manejar como comunidad. Ehm, pero la cuestión es eso también poblacional, y la junta comunitaria también.

Liliana Rozo: Ujum.

Deiver Castro: Entonces, pues respecto al proyecto nos interesa todo ese tema de todo lo que pueda generar esa-esa el fortalecimiento de cultura.

Liliana Rozo: Exacto que es fundamental.

Deiver Castro: Es fundamental, y todos estamos como más de 200 años en comunidad, pero con honestidad yo siento no soy muy viejo, pero siento que ahorita-ahorita es donde estamos aprendiendo a nuestra verdadera cultura, a nuestros ancestros.

Liliana Rozo: Exacto.

Deiver Castro: Como en ese aprendizaje, esa apropiación a veces tu escuchas las cosas, pero hay gente que está capitalizando en muchas partes del mundo su cultura.

Liliana Rozo: Ujum.

Deiver Castro: Y nosotros no estamos haciendo eso.

Liliana Rozo: Exacto, no se ha hecho.

Deiver Castro: Entonces, todas estas iniciativas son buenas y las recibimos, y hacen parte de un grupo de iniciativas y actividades que parece un despertar hoy-un despertar porque en eso nos estamos moviendo.

Ehm, también bueno el castillo o el fuerte ha estado mucho tiempo ahí.

Liliana Rozo: Y no se ha hecho como mayor cosa.

Deiver Castro: Mayor cosa, pero que haya un museo-que haya un museo, el espacio arqueológico de ustedes, yo soy propietario de esto acá, y ayudo desde la parte comunitaria pero también desde la económica de esta y recientemente porque me interesa todo este tema, pero si no hace parte del gremio no genera tanta incidencia.

Liliana Rozo: Exactamente.

Deiver Castro: Entonces me he hecho parte del gremio turístico también aparte de ser presidente entonces estas cosas como que ayudan a-a fomentar y arrancar el turismo.

Liliana Rozo: Exacto, digamos que la idea del proyecto es alinear un poco con- frente al proyecto de desarrollo de aquí en Bocachica, yo me enteré de que ese documento precisamente en el colegio.

Deiver Castro: Si, precisamente nosotros tenemos un proyecto de desarrollo donde está establecido hacia dónde vamos.

Liliana Rozo: Exacto, hacia el 2030.

Deiver Castro: El 2030.

Liliana Rozo: Entonces sí, la idea es alinear un poco las ideas del proyecto hacia el proyecto interno del desarrollo de Bocachica, cuestión de que se alinee con lo que la comunidad quiere.

Deiver Castro: Exacto, entonces antemano pues no sé qué tipo de actividades van a realizar o como es el cronograma de trabajo, me gustaría estar atento.

Liliana Rozo: Exacto, digamos que esa es la idea, en este momento digamos que yo sustente la propuesta de tesis y en este momento empiezo a desarrollarla, la idea es que yo voy a trabajar con tres grupos grades de interés: que uno es la comunidad local, oro es como la comunidad académica en tanto instituciones educativas y la otra ya es como la parte gubernamental contactos con la alcaldía, en

este caso entiendo que el consejo comunitario entraría un poco desde ahí porque entra la autoridad en el territorio y demás.

La idea es crear con ustedes una mesa de trabajo en las cuales yo hago unas consultorías constantes del proceso que yo estoy llevando a cabo, cuestión que ustedes mismos validen el proceso que yo estoy haciendo, porque de nada me sirve sentarme y escribir el proyecto entregarlo y graduarme cuando realmente no se está teniendo una incidencia en el territorio.

Mientras si yo constituyo unas mesas de trabajo con ustedes, donde yo recibo una constante retroalimentación de lo que estoy haciendo, y ustedes me digan por acá esto no va o si lo miras por acá o si lo intentamos por acá, si creamos esta red de alianzas donde podemos constituir estos proyectos, estas ideas, sería ideal.

Entonces por eso es este acercamiento que estoy haciendo con ustedes o pues con todas estas instituciones, es crear estos canales de apoyo, donde en un mes cuando yo venga con los avances del proyecto podamos sentarnos, leerlo, ver si están de acuerdo o no están de acuerdo, que se puede mejorar, sobre que líneas de trabajo se debería enfocar las acciones que se vayan a enfocar un futuro.

Deiver Castro: Vale, vale de parte nuestra lo que hay que aportar, donde hay que estar, ahí estaremos.

Liliana Rozo: Muchísimas gracias, Deiver. Una pregunta en cuanto a la pertinencia que tú le ves al proyecto o al laboratorio como tal y en cuanto a la comunidad de Bocachica, ¿tú que tan pertinente lo ves?

Deiver Castro: Súper pertinente, dado que como te digo, es como-como la tenemos los castillos ¿cierto?, tenemos los fuertes, eh, nos falta un museo.

Liliana Rozo: Ujum.

Deiver Castro: Si me hago entender.

Liliana Rozo: Si.

Deiver Castro: Un museo arqueológico.

Liliana Rozo: Es el laboratorio es digamos como centro de formación, como espacio de encuentro, como espacio de capacitación y a la vez también se está haciendo el museo de oficios, pero ese está a cargo de Margarita Reyes que es funcionaria del ICANH.

Deiver Castro: Ese es muy importante, pues como centro de capacitación sería donde se impartiera de pronto las cátedras, ehm, que se yo conocimiento donde sobre esto que a la final es pues...

Liliana Rozo: Exactamente.

Deiver Castro: espacio donde nos podamos apropiar bien del...

Liliana Rozo: Territorio y todo lo que hay.

Deiver Castro: De todo lo que poseemos como comunidad, entonces genera.

Liliana Rozo: Exacto, digamos que el marco básico del-del laboratorio y del proyecto además de la parte comunitaria es el desarrollo sostenible, entendiendo que queremos generar un desarrollo sostenible en términos de la comunidad, parte de sus recursos y que al momento como tal en el que la institución se consolide sabemos que no se ha generado un beneficio para la institución sino también va a aportar a los diferentes entes de la comunidad.

Deiver Castro: ¿Cómo se manejaría la institución?

Liliana Rozo: Digamos que esa es la planeación, en este momento la institución como tal está a cargo del ICANH, digamos que lo que yo estoy haciendo es una propuesta que se podría llegar a implementar, digamos que-que mi proyecto de tesis no es el que se va a implementar aquí en el laboratorio, sino que es una de las propuestas que se entrarían a evaluar, entonces digamos que yo entrego mi tesis, pero no es seguro que se implemente, que sería lo ideal, pero digamos que el factor diferenciador de mi propuesta es que es participativa y vincula a las diferentes partes de la comunidad.

Entonces sí, está a cargo del ICANH, pero dentro de la junta directiva que se constituya y dentro de los diferentes entes administrativos y consultorías que se hagan esté vinculada la comunidad, sea como una persona de la comunidad encargada de la toma de decisiones, que se hagan consultorías constantes con lo que se está haciendo, digamos que los proyectos que se desarrolle en cada una de las líneas estratégicas este acorde con las necesidades de la comunidad.

Deiver Castro: Bueno, a mí me parece interesante, pues no.

Liliana Rozo: Muchísimas gracias, Deiver si la idea es que yo regreso más o menos en un mes y yo adquiriré el compromiso con los profesores del colegio de crear una mesa de trabajo donde yo les voy a presentar un avance de lo que serían una idea de las líneas estratégicas, la idea sería que cuando yo regrese en más o menos un mes poder sentarme contigo y con quien tu creas pertinente para evaluar si están de acuerdo, si no están de acuerdo y saber si las líneas que se están trabajando son pertinente o no.

Deiver Castro: ¿Con cuántos profesores hablaste?

Lili: Con los del comité de sociales, estaba el coordinador y había-me dijeron que ellos eran los profesores de sociales pero la idea es cuando yo regrese poder hablar con los demás profesores para presentarles el proyecto, incluso sé que en el colegio un grupo de profesores está trabajando con un proyecto que se llama “movilízate por Bocachica”, ¿no si tú lo has escuchado?

Deiver Castro: Si claro, yo he hecho parte.

Liliana Rozo: Exacto, moviltízate yo ayer hable con Jorge entonces digamos que también están muy interesados en poder hacer cosas en conjunto como crear ciertas alianzas de trabajo.

Deiver Castro: No si, de hecho, todos estamos como articulando con el colegio, yo trabajo también con él, entonces genial hagamos una mesa de trabajo y todo lo que sea para generar desarrollo pues bienvenido.

Liliana Rozo: Exacto, que esa es la idea trabajar bajo ese eje de desarrollo.

Deiver Castro: A tenido la oportunidad de hablar con el profesor, uno conoce con tanto tiempo al frente, de hablar o conocer de tantas cosas de acá, de hablar y conocer acá los proyectos... del museo

Liliana Rozo: Ese museo está a cargo de Margarita Reyes y yo sé que trabajo muy de la mano con-con esta muchacha Marta Castro que es la presidenta de una fundación.

Deiver Castro: Me puedes pasar el número de ella.

Liliana Rozo: De-de yo tengo el de Marta.

Deiver Castro: Pásale que tengo.

Liliana Rozo: Pero yo el número de Margarita no lo tengo, pues yo sé que ella si lo tiene pues si hablas con ella te podría pasar el número.

Deiver Castro: Ah, bueno dale, yo hablo con ella.

Liliana Rozo: Es que yo tengo entendido que llevan más o menos tres años que se acerca a la comunidad y que trabaja mucho con la señora Tota y con otras personas, incluso trabaja con-también con Belmir Caraballo.

Deiver Castro: Si claro, la articulación.

Liliana Rozo: Exacto, el tema de la articulación con diferentes instituciones seria importantísimo pues para poder trabajar todos en conjunto.

Deiver Castro: Si claro, ¿tú eres del Externado, es una buena universidad?

Liliana Rozo: Sí, sí, yo llegue acá por el proyecto de Carlo del Cairo y la fundación terra firme, pues que lleva a cabo también con la universidad.

Bueno Deiver, entonces muchísimas gracias por escucharme y pues darme el tiempo, yo creo que realmente se pueden hacer grandes cosas y cuando yo vaya a regresar que es más o menos la primera semana de septiembre vengo también con el tema de la especialización de patrimonio sumergido.

2. Entrevista Colegio Benkos Biohó – Jorge Arroyo, docente

Liliana Rozo: Bueno, pues la idea de la entrevista es: primero que me cuentes cómo de qué va tu proyecto y porque están trabajando aquí en Boca Chica.

Jorge Arroyo: Okey. Este bueno el proyecto movilizar por bocachica nació hace aproximadamente 4 años y lo que busca es salvaguardar el patrimonio cultural y material de Boca Chica A través de la construcción de contenidos audiovisuales que logren mostrar eso ¿Para qué? para poder difundirlo y propagarlo a través de la internet.

Liliana Rozo: ¿Okey tienen como ya un espacio en internet? O lo están construyendo.

Jorge Arroyo: No. tenemos canales de You Tube, una página de Facebook, una página de Instagram, pero nada oficial en redes sociales.

Liliana Rozo: Okey ¿Y cómo llegaron Al colegio?

Jorge Arroyo: Como llego al colegio el proyecto, el proyecto nació aquí en el colegio, entonces te explico; para que un docente pueda ser nombrado aquí en el colegio, o en algún

colegio educativo debe presentar un proyecto entonces el profesor Giovanni que es el líder presento el proyecto sí. Pero quedo archivado en el 2013.

En el 2015 hubo una especialización, un diplomado perdón para docentes en educadores y tienen que presentar un proyecto, tomaron ese y lo modificaron le hicieron unas correcciones y quedo ahí en el papel todavía.

Liliana Rozo: ¿Y han tenido contacto con otras instituciones aquí de Bocachica aparte del colegio?

Jorge Arroyo: Si claro, en el 11 de mayo ,11 de abril no recuerdo, se hizo una limpieza de la isla de las basuras entonces fue una idea, una misión moviltizate con Bocachica y el colegio y se unieron la fundación de Belmir, que es un Funcadeblak, se unió el consejo comunitario, la junta de acción comunal, la escuela taller, o sea todas las organizaciones de base se unieron para esa actividad. Entonces si hemos tenido acercamiento

Liliana Rozo: Pero ¿están desarrollando algún proyecto puntual ahorita con ellos?

Jorge Arroyo: Con ellos No, el proyecto es por aparte y En términos de centros culturales aquí Bocachica aparte como de la fundación de Belmir, no, solo conozco la fundación de Belmir

Sé que hay un centro de vida, perdón una la casa de la cultura, pero ya... si... esa también es dirigida por Belmir, por eso se llama la casa de la cultura Belmir Caraballo... Pero no, de resto no...

Liliana Rozo: ¿Y para ustedes cual es la importancia de vincular a las comunidades en todos sus procesos?

Jorge Arroyo: A bueno porque es que para salvaguardar el patrimonio material; la materia prima está contenida en los de la tercera edad, tu sabes que eso se da a través de la transmisión oral...

Liliana Rozo: exacto...

Jorge Arroyo: entonces una de las actividades del proyecto es que los estudiantes les hagan una entrevista a ellos, esa entrevista quede grabada, entonces hay una relación directa con los de la comunidad porque nosotros no podemos sacar sobre ningún libro de texto, de ellos precisamente.

Liliana Rozo: Exacto. Y en cuanto a la misión que tiene como el proyecto al final ¿qué quieren lograr?

Jorge Arroyo: Bueno precisamente como los jóvenes de ahora son nativos digitales, como los llaman, están perdiendo el interés en este tipo de cosas y si Bocachica pierde eso se perdería como lo dice un trabajo el eje central de lo que es el desarrollo, la cultura es un eje de desarrollo pero si ellos pierden eso, o sea van a tener un retraso, entonces con la

construcción de la biblioteca o colección como le dicen en el proyecto la idea es que eso queda aquí de consulta y también para las personas que vienen vean esas cosas y vean que esto no es solo playa y castillos sino también algo de prada que son bailes que son cantos que son formas de vestir formas de hablar, todo eso.

Liliana Rozo: Y Esa biblioteca donde la van a ubicar aquí en el colegio?

Jorge Arroyo: Bueno no, esa es la cuestión no hemos conseguido ni los recursos ni la iniciativa para construir lo que llamamos en un principio fototeca...

Liliana Rozo: okay...

Jorge Arroyo: Que luego en conversaciones precisamente con las ordenaciones de base se les ocurrió la idea de que eso fuera puesto en el Fuerte de san Fernando en una de las bóvedas.

Liliana Rozo: Exacto! Si, digamos que ahorita allá se está trabajando precisamente junto con el laboratorio un museo de oficios y se están como organizando el tema de las bóvedas. En cada bóveda va un espacio, entonces tanto el tema de las tradiciones materiales, los juegos tradicionales, la medicina tradicional, entonces yo creo que podría ser totalmente viable usar el espacio del fuerte en tanto que también lo finaliza y que haya también pues los turistas más que todo van al puerto

Jorge Arroyo: Ah bueno.

Liliana Rozo: ¿Por qué Bocachica? O sea ¿por qué no escoger otra población de Cartagena?

Jorge Arroyo: Bueno como es una iniciativa docente, la idea es trabajar precisamente donde estamos laborando donde estamos enseñando. Si, y pues es el llamado es como la vocación el llamado de la misma comunidad o sea uno ve como docente lo que se está perdiendo, nosotros nos damos cuenta nosotros venimos de afuera aquí la gran mayoría de docentes el 80% no son de Bocachica son de Cartagena entonces uno viene con toda esa cultura de allá, sabe lo importante que es la cultura y viene aquí y vemos como no lo están aprovechado entonces queremos trabajar en eso, no, osea Bocachica no fue elegido Bocachica fue el lugar donde vamos a trabajar y queremos generar un impacto.

Liliana Rozo: De pronto tú tienes ya un poco más de conocimiento sobre mi proyecto ¿tú qué opinas?, o qué tan pertinente consideras su existencia aquí en bocachica.

Jorge Arroyo: Bueno ahí es donde necesito que me expliques una cosa: ¿el Laboratorio de Arqueología Subacuática es algo que solamente hace referencia a lo que está bajo el mar?

Liliana Rozo: No... inicialmente el proyecto se planteó por los naufragios que se encontraron frente a la bahía que se cree que es como el san Felipe, entonces la creación del proyecto se enmarcó bajo como un proyecto más grande que es para la reactivación del fuerte y ahí está el museo, está la escuela taller trabajando con unos cursos de capacitación y está el laboratorio. digamos que el laboratorio está en cuanto a están los insumos y módulos, y se

están se han llevado acabo ciertos procesos. Hace poco se llevó a cabo un curso de capacitación para chicos de aquí de Bocachica, se capacitaron más o menos 15 pelados como asistentes de arqueología, entonces ellos están en la capacidad de adquirir un trabajo en arqueología.

Mi tesis pretende consolidar ese laboratorio como un centro cultural que promueva y proteja el patrimonio cultural marítimo de Bocachica, en tanto que en el suelo del patrimonio sumergido sin el patrimonio arqueológico que está aquí. Y también todo el tema de patrimonio de material porque de alguna manera el patrimonio material y el patrimonio inmaterial van unidos siempre porque uno no está sin el otro, son condicionantes no, entonces ahoga más por el patrimonio cultural marítimo que específicamente por el patrimonio sumergido, que, si es un componente fuerte porque realmente, pues el laboratorio tiene una... La parte del taller que es donde se hacen los procesos de primeros auxilios para los materiales que se extraen del agua, pero se quiere trabajar con todo lo que es patrimonio cultural marítimo, por lo mismo es que se quiere vincular a la comunidad a todos estos procesos.

Jorge Arroyo: Bueno ¿por qué creo que es pertinente? primero es una comunidad negra, y tú sabes que la comunidad negra bajo la ley 70 tiene la autonomía de decidir sobre todo lo que hay en su territorio, entonces tienen que ser ellos mismos quienes se enteren de este tipo de procesos y ellos destinen las políticas de todo, de cómo se va a provechar económicamente todo lo que salga de ahí, de cómo se van a formar, ellos son los que tienen que decidir, por eso me parece pertinente que tu proyecto que lo que busca es un plan estratégico de hacer que ellos se involucren ..

exacto...

Jorge Arroyo: y ellos desarrollen todo eso ... es que tiene que ser así no puede ser de otra manera. No puede ser que nosotros vengamos a imponer cosas, ellos tienen que construirlas.

Liliana Rozo: exactamente... la idea es como hacerles un acompañamiento... o sea, claramente no se les va a dar toda la protestad de que ellos van a decir y esto no y esto no, pero si la idea es llegar a puntos de encuentro donde se busque un beneficio mutuo para todos.

Jorge Arroyo: Si. así es... por eso me parece que es pertinente ...

Liliana Rozo: ¿Y en ese sentido que relación encuentras en el laboratorio y tu proyecto?

Jorge Arroyo: Ah porque o sea estamos buscando más o menos... vamos encaminado por la misma línea.

Liliana Rozo: Exactamente, que la comunidad se involucre en este proceso de rescate cultural, de salvaguardar el patrimonio,

si... de que son ellos los que tienen que explotarlo, protegerlo... son los que tienen que conservarlo.

Liliana Rozo: Y ese sentido yo creo que quedan abiertas las puertas hacer alianzas futuras cuando ya esté constituido el laboratorio y el proyecto esté andando.

Jorge Arroyo: Quizás el tema de la biblioteca que tú me dices, sería increíble poder trabajarla juntos porque en cuanto al tema de patrimonio sumergido y patrimonio cultural marítimo ya hay muchísimo potencial aquí en la isla, hay historias increíbles que yo he escuchado de ancianos, incluso de jóvenes que me han contado y se han sorprendido de todo lo que hay acá

Jorge Arroyo: Si, es que esa es la idea por lo menos mira, mira todas esas historias, eso es lo que busca el proyecto más o menos es que esas historias queden grabadas y como generar impacto en los jóvenes pues a través de un producto audiovisual que sea llamativo, que informe lo que debe informar, porque también hay mucha desinformación, a veces cuentan historias que no son y que sea un contenido educativo, entonces todo eso se busca en un video. Y pues en tu trabajo me imagino que están, las historias de todo lo que está sumergido, la manera que deben ser restaurados, el valor que tienen, o sea todo eso mi proyecto con el tuyo.

Liliana Rozo: Exacto ... Yo creo que hay muchos puntos de encuentro con los proyectos y en ese sentido en general del laboratorio su proyecto general ustedes como profesores, qué servicios esperarían encontrar en el laboratorio.

Jorge Arroyo: en el laboratorio... para la comunidad... el laboratorio de... Se me olvida el nombre...

Liliana Rozo: Arqueología subacuática... Laboratorio de Arqueología Subacuática

Jorge Arroyo: A ver, ¿qué servicios esperamos nosotros encontrar ahí? Bueno con el nombre yo esperarí que uno pueda sumergirse y ver todo lo que está ahí. si me entiendes... principalmente eso, que le mostraran a uno la historia de lo que está sumergido como fue que quedo ahí cual fue su valor encontrar información acerca de eso, y en la medida que el laboratorio se quiere constituir como un centro cultural, que abarque todo el tema patrimonial

Liliana Rozo: ¿Cómo crees que tu proyecto podría aportar a lo que quiere lograr el laboratorio?

Jorge Arroyo: Como nuestro proyecto podría ayudarlos a ustedes... y como nosotros podríamos ayudarlos a ustedes. A bueno entonces en cuanto a cómo el proyecto moviltizate puede ayudar al Laboratorio de Arqueología Subacuática sería en cuanto a si necesitan una forma de difundir, se pueden hacer grabaciones si... una especie de propaganda para que las personas ya se sumen a el proceso de construcción o ya construido vayan a ver el resultado. Esa es una también para documentar lo que se ha logrado, como para poder mostrar, miren este es el laboratorio y esto es lo que se ha hecho ... Esa es una forma, y ¿cómo el Laboratorio de Arqueología Subacuática puede ayudarle a moviltizate? bueno de todas las maneras porque nosotros vamos a ir a buscar las historias, preparamos a los estudiantes, los

estudiantes van y entrevistan a los líderes del laboratorio y nos cuentan sus historias, tomamos imágenes y construimos nuestro contenido.

Liliana Rozo: Dentro de las líneas estratégicas que se han pensado el laboratorio digamos que hay una línea muy fuerte digamos que es el rema de formación, incluso ayer me pude reunir con el rector y él me decía que le pareció increíble la idea y que iba hablar con los profesores para que nos reunamos mañana todos y como para pensar en proyectos que se podrían realizar desde el colegio en convenio con el laboratorio para formar a los chicos en términos de apropiación de su patrimonio, entonces yo creo que también desde tu institución o proyecto de Moviltizate por Bocachica. yo creo que se pueden hacer alianzas también de ese tipo que busquen capacitar a los chicos en estos temas, porque como hablábamos, que los chicos de ahora son muy tecnológicos no, entonces hay que estar a la vanguardia con ellos pues para que participen porque es complicado, el tema también de que aquí en Bocachica las personas son como muy individualistas, no trabajan en comunidad, y eso me lo ha dicho mucha gente, entonces yo creo que esos espacios como de encuentro también son súper importantes para pues para generar como esa conciencia de apropiación del patrimonio, no solo material sino también el patrimonio inmaterial que es increíblemente grande.

Jorge Arroyo: Si, bueno fíjate para trabajar en conjunto lo que pasa es que es muy probable y es una sensación que tengo y es que todos los proyectos que van con ese objetivo de rescatar lo de aquí a pesar de que estamos trabajando con lo mismo estamos jalando cada proyecto por un lado... y creo que algo que debería hacerse es que se reúnan todos esos proyectos y definir la política de trabajo... ¿qué vamos a trabajar? ¿con qué vamos a trabajar? y todo si el proyecto puede ajustarse perfecto si no puede ajustarse, entonces se trabaja aparte se hace la ayuda, pero no está involucrado... porque es que aquí llegan muchos proyectos entonces trabajamos con uno, trabajamos con otro, trabajamos con otro, pero al final no vemos el resultado. Si todos trabajamos por lo mismo entonces en algún momento debe haber... un resultado y quizá ese el resultado sea más grande que si se llega a trabajar individualmente. El impacto acá va a ser muchísimo más grande... O sea, Belmir está trabajando por eso, nosotros en moviltizate también, el laboratorio también, pero ¿bajo qué reglas? ¿bajo qué rutas? ¿cuál es el orden? ¿Cómo se está involucrando a la comunidad y quien se encarga de que cosa? pues porque trabajar todos exactamente en el mismo tema pues en algún momento va a llegar el control y ahora que.

Liliana Rozo: ¿Tú tienes conociendo de más proyectos de patrimonio cultural aquí en la isla?

Jorge Arroyo: ... No... No cierto ... Nada... me imagino que restaura ... si ellos se han encargado es como del tema de las fortificaciones en cuento a la conservación, pero así de promoción de patrimonio... No.... no no.... Fisiqueara por parte del ente territorial certificado, porque te das cuenta el valor histórico de Bocachica es el más alto que si quiera lo que está haya en el centro de Cartagena ... Porque tu comienzas a leer sobre la historia y te das cuenta de que Bocachica recibió los golpes militares más fuertes protegiendo la bahía

de Cartagena, entonces todas esas reglas que están para allá, eso es historia que se cuenta sola, todas esas fortificaciones derribaron cuando lograron entrar a la bahía se tomaron el castillo. Si... entonces aquí hay mucho potencial y no lo están explotando.

Liliana Rozo: Exactamente y el tema es que yo siento que la gente se queda como en su ideal de que antes Vivian del turismo y se quedan ahí soñando en lo que era antes. pero no se están haciendo algo muy efectivo como que diga bueno hagamos e implementamos ciertas herramientas para potencializar ciertas cosas y que pues quizás no va a volver el mismo turismo de antes porque pues está el tema de Barú, pero pues digamos que potencializar ciertas cosas para que se genere un desarrollo en términos también de turismo cultural sostenible, que claramente es una de las herramientas más importantes de trabajo aquí, entonces pensar como desde el patrimonio se puede pensar en un turismo patrimonial sostenible ¿por qué no?.

Jorge Arroyo: Cartagena esta sobrevendida, tú te das cuenta que se llena, exactamente. se pueden trasladar muchas cosas para acá. Pero no se ha acompañado de gestión, va acompañada de muchas gestiones, gestión administrativa gestión económica por ejemplo si va a haber un turismo tienen que desarrollarse servicios para ese turismo, personas que sepan inglés, restaurantes hospedajes....

Liliana Rozo: Exactamente, una cantidad de cosas que económicamente impactan positivamente...

Jorge Arroyo: y se va a quedar acá que es la idea porque pues claramente se podría contratar gente externa pero la idea es que todo ese desarrollo todo se quede acá, que se vea visible en la comunidad... o sea un trabajo largo y ahí un plan de desarrollo, no sé si tu has tenido la oportunidad de leerlo pero en plan de desarrollo explican todo eso el valor cultural el valor histórico de todo lo que está aquí, que antes se vivían de ciertas cosas pero se ha ido transformando tanto la dinámica social de aquí de la isla como el paisaje etc, y todo se ha trasladado para Cartagena

Liliana Rozo: Quien hizo ese plan. ¿sabes?

Jorge Arroyo: Ese plan de desarrollo yo tengo el libro en la casa, pero lo hizo una empresa, ah no una organización que no sé el nombre, aquí hubo unos docentes que trabajaron en ese plan de desarrollo,

Liliana Rozo: ¿y hace cuanto lo hicieron?

Jorge Arroyo: el libro es para el 2022 si no estoy mal 2020 o sea ya está desactualizado pero los docentes que trabajaron en eso creo que trabajaron en eso hace 2 o 3 años, y esta para el 2030 el plan de desarrollo esta para el 2030.

Liliana Rozo: ¿Y será que me que me puedo conseguir el libro?

Jorge Arroyo: Yo les preguntaría a ellos, pero no. Si porque yo lo encontré en la biblioteca y me lo llevé. Aquí no leen, o sea yo me lleve el libro... ni se habrán dado cuenta, yo tengo muchos libros en mi casa de la biblioteca.

Liliana Rozo: Pero interesante ese plan... la verdad no tenía conocimiento.

Jorge Arroyo: Sí, hay plan de desarrollo, y se hizo acá con la gente de Bocachica o desde la alcaldía, No se hizo aquí el plan de desarrollo, si se hizo aquí, y ellos siempre dicen lo mismo todo tiene que ir en el plan de desarrollo, si uno quiere hacer algo aquí tiene que primero leer eso porque el que no sabe para dónde va cualquier cosa le sirve, tienen que ver para donde van

Por ahí es que yo voy a trabajar con ellos, otras cosas por ahí tenemos que trabajar con la comunidad yo no lo conozco porque todavía estoy leyéndome y ya. Pero si se necesita...

Liliana Rozo: Hay que buscarlo porque eso puede integrar todos los proyectos, que es como lo que se quiere como integrar y realmente trabajar con un fin común.

Jorge Arroyo: Ellos no están ahí los sacaron del consejo comunitario, aja hubo cosas ahí que no le gustaron y no sé qué, y los terminaron sacando, a los profesores los sacaron... y ahora no hay nadie que de pronto uno diga que hay una persona integrada, hay gente ahí que nada no se sabe... pero bueno desde que esté el documento, desde algún lado se puede trabajar y uno se puede agarrar para trabajar entonces está muy bien.

Liliana Rozo: Bueno Jorge muchísimas Gracias por tu entrevista de verdad me sirvió un montón.

3. Entrevista Centro de vida el Rosario – Serlis. C, Representante

Liliana Rozo: Pues mira básicamente yo necesito hablar contigo porque en el proyecto que yo estoy haciendo, es mi proyecto de tesis, es que yo soy estudiante de arqueología en la Universidad Externado de Colombia.

Y no sé si tu estés enterada como de todo el proceso que se ha venido llevando a cabo en el Fuerte de San Fernando, digamos que al frente del Fuerte se han encontrado unos naufragios, de la colonia, entonces a partir de eso lo que fue en Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y la Escuela- Escuela Taller como que plantearon un proyecto para activar todo lo que es el tema del Fuerte, de ahí se planteó un proyecto que fue todo el tema de capacitación con los muchachos, ahorita la Escuela Taller está haciendo presencia con tres cursos técnicos, también se planteó la construcción de un Laboratorio de Arqueología Subacuática para tratar todas las cosas que se sacaron del agua

Sin embargo, yo agarré ese proyecto y estoy haciendo como el proyecto de mi tesis, que básicamente es hacer la planeación estratégica de ese laboratorio para constituirlo como un

centro cultural, entonces para mí es muy importante vincular a toda la comunidad. Entonces yo estoy yendo como a todos los sitios importantes: instituciones, y asociaciones para contarles un poquito del proyecto, y pues que como que ustedes me den como su opinión, y si les gusta, si no les gusta, si están de acuerdo, si les gustaría como vincularse a los procesos de participación y para la construcción del plan.

Básicamente lo que yo quiero hacer con ese laboratorio es constituirlo como un centro cultural en el que se ofrezcan diferentes servicios, no solo de información en torno al patrimonio cultural sino que al mismo tiempo, esos servicios le beneficien a la comunidad en temas de que se formen con ellos, se capaciten a las -se capacite a la gente, digamos aquí con los abuelos yo me acuerdo cuando vine, ellos tienen muchísima historia entonces esa información me sirvió mucho como para darme cuenta del hecho de que Bocachica tiene mucho potencial.

Entonces la idea no es solo vincular como el tema del patrimonio sumergido, que son como todos los materiales ahorita se están, hay unos cañones y esas cosas, sino que también como trabajar con todas las tradiciones que ellos tienen, y a mí me gustaría saber tu ¿qué piensas del proyecto?, ¿si te parece chévere?, y ¿si te gustaría como trabajar con nosotros, para generar proyectos a futuro en la que, pues, tus abuelos sean los que sean beneficiados?

Serlis C: La idea es que me parece chévere y si quiero que los abuelos se sientan como que parte activa de la comunidad.

Liliana Rozo: Exacto.

Serlis C: porque yo veo como que pueda participar, que sienta vía útil, pues cuenta con eso, estoy dispuesta a colaborar, a participar. Ehhh, que más te iba a decir, ya es eso, cuenta igual, igualmente como me encantaría que esta información (inteligible).

Liliana Rozo Digamos que yo de los de los ejercicios que hice con ellos, inicialmente me sirvieron como para darme una idea, entonces yo me he reunido con varias personas, por ejemplo, ayer me reuní con Belmir Caraballo y Belmir me ha aportado muchas cosas, por ejemplo, hoy me iba a reunir con el rector y me dijo que cita a las 8 pero no llego entonces ahorita yo tengo unas reuniones aquí en el Fuerte.

Pero entonces la idea es reunir a partir de todo lo que yo recoja, toda la información que recoja, ehm, es como plantear una base de lo que sería la planeación y a partir de ahí como desarrollar los ejes estratégicos. Y entonces la idea es como que cuando yo tenga esa base consultarlo nuevamente con ustedes y a partir de esa consulta que hagamos empezar a planear los diferentes proyectos que se vayan a realizar.

Serlis C: Al día de hoy tú quieres reunirte con los adultos

Liliana Rozo No, hoy no.

Serlis C: ¿Pero en un futuro?

Liliana Rozo Si

Serlis C: Tú me dices que días vendrías a hacer eso.

Liliana Rozo Si, la idea es saber si contamos con tu apoyo.

Serlis C: No, claro que sí.

Liliana Rozo: ¿Si estás de acuerdo con el proyecto?

Serlis C: Que me interesa que la comunidad se mantenga activa, la historia de Bocachica no se pierda porque la verdad es que hay un poco de cosas y nivel nacional la isla no sabe lo importante que ha tenido Bocachica en la historia, no se sabe que aquí estuvo Antonio Nariño, y prácticamente Cartagena tampoco fue de la nada.

Liliana Rozo: Exactamente.

Serlis C: Vea la primera colonia que hubo aquí fue aquí en la isla de-de-de aquí, cuando hubo aquí como que-que esa el agua y esas cosas se desplazaron.

Liliana Rozo: Empezaban a irse, exacto.

Serlis C: Pero aquí en Bocachica hay una parte, que todavía hay todas las calles que construyeron las vías, señales de las construcciones fue en la época de la colonia.

Liliana Rozo: Exacto, alguna vez yo fui a los cimientos de lo que era la iglesia y hay calles en donde todavía se ven los caminos y todo. Es que sí, realmente Bocachica ha sido como el foco del que nació Cartagena, era la que protegía Cartagena, y aquí se, básicamente aquí en Bocachica y hacia el lado de Barú donde están como los otros Cerros es donde se construía como todo el material para construir todas las fortificaciones de Cartagena. Pero hay mucha gente que desconoce toda esa historia.

Serlis C: Nosotros queremos que se le reconozca a Bocachica esa parte y estamos dispuestos a (inteligible) sobre todo a los que ellos conocen, su historia de la construcción ya, porque uno lo que nos contaron los abuelos, o sea, los (inteligible) directamente o a través de libros de historia de varios (inteligible).

Liliana Rozo: Exacto.

Serlis C: Que estar con el santele y que no se vaya a perder con ellos.

Liliana Rozo: Exacto, y la idea es que del laboratorio se pueda trabajar con toda la comunidad pues para promover y fortalecer todo el tema del patrimonio cultural de aquí. Entonces digamos no sé, en cuanto a servicios que tu creas que se podrían como implementar desde el laboratorio, que de pronto tú digas “no es que sería chévere que trabajaran esta parte con los abuelos o algo así”.

Serlis C: Que de pronto los señores sean (inteligible) y en el futuro vayan a llegar desde los mismos señores sean los que transmitan la historia y estar a cargo de la historia (inteligible) pónganle unos-unos (inteligible) De la parte de la historia de Bocachica, que sean ellos los que la puedan transmitir con el laboratorio.

Liliana Rozo: Exacto, si es que ellos realmente saben muchísimo, que hay como de todo, hay pescadores, y hay muchachas como que, yo me acuerdo que cuando vinimos hubo una señora que nos contó que ella había sido actriz y había participado en una de las películas que se grabaron en el fuerte, sí.

Entonces digamos que todo eso es súper importante porque realmente hay información súper importante.

Serlis C: ¡Ay! y tiene la foto.

Liliana Rozo: Exacto, si yo me acuerdo que ella nos mostró la foto, ella la consiguió y nos mostró la foto.

Serlis C: Por eso cuando escuchas contarle desde el punto de vista de los pescadores mi señora “yo hacía esto, esto y esto”

Liliana Rozo: Exacto.

Serlis C: O del artesano “yo me dedicaba a esto, a esto y lo hacía esto de esta manera” por eso nació (inteligible) este evento (inteligible)

Liliana Rozo: Si, sí, yo te iba a preguntar, ¿tú sabes si aquí hay otras fundaciones que estén como trabajando con el patrimonio cultural? porque yo me he encontrado con muchas fundaciones cristianas como el Shadday o el granito de mostaza pero que estén trabajando con el patrimonio cultural, ¿acá no hay?

Serlis C: Hay Colcultura y rayito de esperanza una fundación para (inteligible) na´a hay un (inteligible) tienen un kiosco allá es de una fundación que se llama Falcare.

Liliana Rozo: Ah él es el de Falcare.

Serlis C: Si es de Falcare (inteligible) que él trabaja directamente con la empresa (inteligible).

Liliana Rozo: Ah, ok ya entiendo.

Serlis C: (inteligible) también la parte cultural, la parte de la historia y patrimonio de Bocachica con no sé qué, yo creo que todavía están activos incluso, yo ahí recordando cómo era.

Liliana Rozo: Ahorita, como voy para allá entonces voy a aprovechar y lo voy a buscar, y te iba a preguntar ¿acá cuando hacen las festividades y las reuniones, la gente donde se reúne?

Porque pues digamos que yo sé que los chicos se reúnen es en el colegio, en patio, en la cancha, pero así la gente como es, ¿aparte de este lugar donde más se reúne?

Serlis C: Ehh, acá un sitio, un sitio que los fines de semana son los que se hacen fiestas y todos, todo el mundo, que son unos-unos estadios.

Liliana Rozo: Ah, ok.

Serlis C: Y no tienen nada, solamente en la calle, en verdad es un sitio, pero es la calle la que mueve, (inteligible) es una fiesta patronal acá, todo el mundo se viene para acá, se queda acá hay chipi chipi, mamey, es un sitio donde toda la comunidad.

Liliana Rozo: Se reúne.

Serlis C: Se reúne, cuando se vienen el famoso rey (inteligible) o la alcaldía, es un lugar acá y cuando está el rey tiene (inteligible) se da a lugar a los otros puentes, salen y se reúnen.

Liliana Rozo: Hace 8 días estaban en la fiesta del pescador.

Serlis C: Si.

Liliana Rozo: Yo quería llegar, pero llegue tarde.

Serlis C: Eso es lo mejor de Bocachica, ¿Por qué?

Liliana Rozo: Porque yo llegué el sábado en la tarde, no alcance a coger la lancha y ya luego vine, pero pues ya estaba como terminado

Serlis C: Ese tipo de reunión si de jóvenes, adultos y canelones es de recordar, en esa parte es toda la calle, toda la ricura se pone muy brillante, todo es a comer y a bailar, a tomar y a bailar, es contacto cultural.

Liliana Rozo: Exacto, que la gente no lo toma así, pero todos esos aspectos, ¿aquí vienen los abuelos de todas las zonas de Bocachica? porque yo sé que esta la playa, la parte del barrio bajo, o sea, están todos los.

Serlis C: Todos, todos son de Bocachica y el que habría de participar del programa.

Liliana Rozo: ¿Ese es un programa de la alcaldía o de la fundación?

Serlis C: No, de la alcaldía es la que apoya.

Liliana Rozo: Súper chévere se ve, como porque de alguna forma están haciendo la presencia.

Serlis C: Si, y más que todo acá no se trata tanto de darnos la bebida cada tanto, sino tú vez señor de 50 años ya muy viejo **10: 52**

[Inteligible – ruido externo]

Liliana Rozo: Sí, yo me he dado cuenta que aquí la expectativa de vida es muy alta, hace unos días estaba hablando con un señor

4. Entrevista Fundación Remos de Esperanza – Jhoana Joraba, representante

Liliana Rozo: Sí, yo estudio en la universidad Externado de Colombia, yo soy estudiante de Arqueología y estoy haciendo mi proyecto de tesis en Bocachica, precisamente... desde hace tres años he estado viniendo constantemente aquí porque uno mis profesores siempre he trabajado ahí toda su vida: Carlos del Cairo (inteligible) él es arqueólogo y ha trabajado en los fuertes y todo el tema de arqueología.

Mi proyecto, se enmarca en la reactivación del Fuerte de San Fernando. Entre la Escuela Taller y el ICANH surgieron tres proyectos, uno son todos los procesos de formación de la Escuela Taller, ¿no sé si tú tienes conocimiento?

Johana Joraba: Si claro.

Liliana Rozo: otro, el tema de la construcción de un museo de los oficios que está a cargo de una antropóloga que se llama Margarita Reyes.

Johana Joraba: ¿Lo van a hacer también?

Liliana Rozo: Si, y otro, es el tercer proyecto, que es el Laboratorio de Arqueología Subacuática, yo estoy trabajando en ese proyecto, pero digamos que no como contratado o algo así sino como estudiante. La idea mi proyecto es construir la planeación estratégica de laboratorio para que se constituya como un centro cultural comunitario que trabaje no sólo por el patrimonio sumergido, sino con todo el tema el patrimonio marítimo de Bocachica.

En ese sentido, digamos que el tema diferenciador del proyecto es que yo quiero vincular a la comunidad y a los diversos grupos de interés en la formulación del proyecto, y no simplemente entrega productos, sino que con todos estos grupos de interés yo pueda construir todo el proyecto y toda la planeación de un proyecto participativo de la comunidad para la comunidad.

Entonces yo estoy trabajando con 3 grupos de interés: el primero es la comunidad local, el segundo toda la comunidad académica y el tercero una comunidad institucional -del estado y demás-

Johana Joraba: El primero es la comunidad.

Liliana Rozo: La comunidad local, el segundo es toda la comunidad académica –la Universidad, la Escuela Taller, SENA- y el tercero pues ya como la parte estatal, que claramente busco como consentimiento de ellos. Entonces digamos que dentro de todo el mapeo de actores que yo estoy haciendo, estoy identificando todas las instituciones que están trabajando en Bocachica, cuestión de que yo pueda reunirme con ustedes contarles del

proyecto, saber ustedes qué piensan del proyecto, si lo ven viable, si ven viable alguna alianza que se pueda realizar a futuro para que podamos trabajar y demás.

Digamos yo te quería preguntar ¿tú qué opinas del proyecto que te estaba delimitando?

Johana Joraba: Bueno pues primero que busca el reconocimiento de que se estuvieran lanzando porque bueno recientemente con patrocinio de una persona natural, la Fundación Remos empezamos como una especie de organización que directamente no va mirarlo-directamente si hablamos de lo que tiene que ver con el patrimonio, sin embargo, (inteligible), sin embargo, nosotros lo que hacemos en la Fundación es capacitarnos e hicimos formación y capacitación a todos los interesados en servicio turístico en la playa, partiendo de que el turismo se mueve en la playa por la mala formación y los abusos que se dieron en un tiempo, (inteligible), eso es lo que hemos desarrollado, y en la playa ha sido capacitación para el servicio: como atención al cliente, en inglés, la historia de la playa turística, eso es lo que hemos hecho.

Liliana Rozo: ¿La fundación nació en Bocachica o ustedes son de Cartagena?

Johana Joraba: Soy nativa, de acá de Bocachica, y soy la representante legal.

Liliana Rozo: De la fundación.

Johana Joraba: Ujum, hasta este momento como es justo ahora seguimos a una muchacha que tiene un restaurante por allá (inteligible) y estamos en una etapa de estandarización del presupuesto para hacer un buen avance.

Liliana Rozo: Exactamente.

Johana Joraba: Apenas hice el primer ejercicio y hay una primera carta, pero nosotros no somos asociación de pescadores de pronto cuando ya veamos que si hay... integramos una línea para toda la gente que está trabajando en la playa, porque en la playa hay muchos, pero estamos trabajando con los que realmente quieren a las capacitaciones que estamos dando.

Liliana Rozo: Exactamente.

Johana Joraba: Porque hay gente que de pronto no quiere, porque ¿por qué tengo que vincularme para proyecto de Caracucha?, así lo llame “proyecto Caracucha” porque Caracucha es algo muy tradicional allá y estamos como promocionando unos días de vanguardismo

Liliana Rozo: Ah, ok.

Johana Joraba: Entonces digamos que es una línea que puede ser un punto de enganche para el planteamiento general de la alcaldía.

Liliana Rozo: Exactamente.

Johana Joraba: Dentro del atractivo de Bocachica.

Liliana Rozo: Entonces las líneas estratégicas que plantea el proyecto: es uno es el turismo sostenible y otra que se ha pensado es el tema de formación, digamos que las otras líneas son apropiación y demás, pero el fuerte que yo considero es este tema de formación para la comunidad en general, no solo jóvenes y niños sino también los adultos, y el tema de turismo sostenible que digamos es uno de los temas principales cuando se habla de desarrollo en Bocachica claramente. Entonces digamos que pensar en líneas de turismo cultural sostenible, por ejemplo.

Johana Joraba: Eso pienso que exactamente pues-pues va de la mano por lo que la visión que estamos trabajando puede ser respuesta, siempre he tenido el escepticismo porque los proyectos no se ejecutan.

Liliana Rozo: Y ese es el problema.

Johana Joraba: Entonces siempre al inicio, nosotros como que ya tantos años de escuchar las buenas noticias que vienen, pero no llegan, al inicio siempre la mente nos genera como que bueno ¿será que esta vez sí?, puede que sea muy sincera.

Liliana Rozo: Exacto.

Johana Joraba: Pero ¿será que esta vez sí va a ver una iniciativa real?, porque también entiendo que por ser un proceso identitario queda en propuesta.

Liliana Rozo: Exactamente, digamos que eso yo si lo he aclarado a todas las personas con las que me he reunido, en este momento el laboratorio está a cargo del Instituto Colombiano de Antropología e Historia que es el ICANH, yo como estudiantes estoy haciendo una propuesta de la planeación que se les presenta a ellos y si ellos lo desean se aplica y ejecuta, no quiere decir que el hecho de que yo la formule ya se va a aplicar.

Sin embargo, él como el eje diferencial que yo le quiero dar a mi propuesta es el tema de la inclusión y la participación comunitaria desde la formulación del proyecto, digamos que yo pienso que al enfocar el proyecto por esa parte y pensar en el desarrollo sostenible como uno de los temas ejes de la institución, yo creo que es como uno de los diferenciadores que le va a dar un plus al proyecto, como para que de pronto sea aceptado y se puede ejecutar.

Johana Joraba: Es que realmente si la gente conoce la dinámica de las cosas, de las comunidades negras, el desarrollo no va a poder llegar desde un Fuerte.

Liliana Rozo: Exactamente, se tiene que trabajar desde adentro.

Johana Joraba: Siempre generando propuestas, pero las propuestas a la hora de aplicarlas metodológicamente hablando no son adecuadas para el contexto, ¿Por qué? Porque obviamente el nivel de formación con los (inteligible) para ir allá no se adaptan al nivel básico de que puedan encontrar con la gente y al inicio tampoco la gente lo reciben bien, porque obviamente sacarlos de una zona tradicional o cómoda que tal vez no es la adecuada para ellos.

Liliana Rozo: Exactamente, además tenemos el tema de la Ley 70, de los consejos comunitarios entonces digamos que...

Johana Joraba: Territorialmente, quien no tenga experiencia de trabajar con comunidad negra, puedes el proyecto estar muy hermoso, pero impacto no.

Liliana Rozo: Exactamente.

Johana Joraba: Va a generar resistencia y poca transformación, pero si hay una línea de inclusión con el nivel de poder entender la dinámica cultural de la comunidad puede que haya un poco más de...

Liliana Rozo: Exactamente, de la aceptación al momento de trabajar por lo mismo la idea es constituir ciertas mesas de trabajo, cuestión de que haya una constante retroalimentación del proyecto, como que yo hago algún adelanto vengo lo hablamos, ustedes me dan como la opinión, eh, sí que hay que arreglar cosas para mejorarlas se arreglan, si hay que cambiar cosas claramente dentro del marco del desarrollo y la idea es que así yo presente la propuesta de trabajo.

Por ejemplo, hoy estaba hablando con el presidente del consejo comunitario, con Deiver, y también hable en el colegio, digamos que también están interesados en la propuesta porque es una propuesta que...

Johana Joraba: ¿La presentan cómo una propuesta en Cartagena o Bocachica?

Liliana Rozo: Bocachica, me encontré con el Bocachica entonces digamos que la idea de hacer una mesa de trabajo también con los profesores del colegio, cuestión de que sea un proyecto que logre integrar diversas instituciones y que sea como-como muy retroalimentado-de mucha retroalimentación, que digamos yo no escriba y escriba por escribir sino que realmente sea un proceso consciente de las necesidades de la gente de Bocachica para poder las líneas estratégicas sobre las cuales se pondría a plantear el proyecto.

(inteligible) digamos en ese sentido yo te quería ¿tú qué piensas del proyecto y la pertinencia de ese laboratorio ahorita en Bocachica?

Johana Joraba: Si hablamos de pronto de... como que digo todo está en la clave de cómo se comunique el proyecto, ¿por qué?, porque si lo vemos de la línea del punto de atracción para el turismo entonces la gente le puede gustar también.

Liliana Rozo: Exactamente.

Johana Joraba: Si de pronto lo vemos como una etapa experiencial donde se va a exponer las riquezas de Bocachica, no, ósea es como lo vendan.

Liliana Rozo: Exactamente.

Johana Joraba: Porque de pronto al inicio la gente va creer que van a terminar con toda la riqueza marina y ahí salen todos los polos.

Liliana Rozo: Exactamente.

Johana Joraba: Entonces esa línea a la hora que socialices hay que ser muy claro y muy puntual, porque si hay una de las cosas que la gente gusta más y es consiente es de la riqueza marina, de hecho, con el último proyecto del gobierno que ha estado tragado de las compensaciones, la comunidad está pendiente es del medio ambiente.

Liliana Rozo: Medio ambiente, exactamente.

Johana Joraba: Ya no es como antes que...

Liliana Rozo: Que no había conciencia ambiental

Johana Joraba: Por el sentido de pertenencia y orgullo por lo que hay en el territorio.

Liliana Rozo: Exacto, digamos que...

Johana Joraba: Significar, significar

Liliana Rozo: Dentro de tu experiencia y dentro de la experiencia de la Fundación ¿qué crees que sería valioso que se pudiese aportar al laboratorio al momento de pensar en su construcción?

Johana Joraba: Que pudiera aportar ¿en relación a qué?

Liliana Rozo: Al proyecto del laboratorio como tal, digamos que como yo te digo la planeación, mi proyecto es la planeación del laboratorio como un centro cultural.

Johana Joraba: El proceso de la investigación, porque es que a veces se les inventan historias a las cosas que no son las historias reales de la comunidad entonces a la hora de hacer un documento no es real la información que se escribe, una cosa es la información técnica y otra cosa es la información cultural.

Entonces, para mí es un mejor trabajo el que tiene un componente técnico porque sabemos de la diferenciación de una caracterización, y ustedes van a dar unas descripciones y unas características, pero hay un asunto cultural que es un valor agregado para atraer y lo cultural es ese valor agregado, decir una estrella marina tiene unas características universales, pero en Bocachica de pronto la estrella de mar tiene unas singularidades que es bueno resaltar a la hora escribir el proyecto, y no como el interés particular.

Hay una historia que los ancianos nos acogen y los jóvenes, pero no se ha estudiado la historia de Bocachica tiene un video, pero no se capta

Liliana Rozo: Exactamente, digamos que...

Johana Joraba: Que la investigación

Liliana Rozo: Consiente un poquito de si el proyecto está muy alineado o se va alinear al documento de etnodesarrollo que se formuló dentro de la comunidad.

Johana Joraba: ¿El último?

Liliana Rozo: Sí, exacto.

Johana Joraba: Es un buen punto de referencia. Para empezar, porque puede que algunos (inteligible) en las mesas de trabajo se tuvieran en cuenta la organización o simplemente tengan en cuenta la visión del rector como tal, no sé, con algo sé que sacaron uno nuevo como el fin de semana de la semana pasada como una nueva pero no sabría que componentes agregaron, pero si conozco el anterior donde los aspectos culturales de la comunidad.

Liliana Rozo: Exacto, digamos que es un buen referente al momento de trabajar con la comunidad de Bocachica, por lo mismo además de los servicios educativos y de formación ¿tú qué más crees que podría aportar el laboratorio?, ¿cómo que otras líneas o temas podría tratar o que sean importantes para la comunidad?

Johana Joraba: La parte de... bueno lo que te decía en cuanto a la educación y el conocimiento de la historia también podría ser el referente de promoción al turismo en relación a las comunidades, yo sé que son varias líneas que cogen la educativa, el conocimiento cultural, la promoción que se le pueda dar de estar reconstruido en un laboratorio parte de la historia inmaterial y material de la comunidad.

Liliana Rozo: Exacto.

Johana Joraba: También depende en qué lugar se está, se piensa adecuar.

Liliana Rozo: Digamos que en este momento está en el Fuerte pero la idea es articular todas las dinámicas del Fuerte hacia como el laboratorio y la construcción de la infraestructura cultural comunitaria.

Johana Joraba: O sea tendrían en cuenta otros aspectos fuera del...

Liliana Rozo: Si claro que sí, la idea es que su base como tal está en el Fuerte, pero de todas maneras la idea es utilizar ese espacio para pensar una ruta cultural o algo así dentro de Bocachica.

Johana Joraba: No en esa línea también podría ser-se tome acción para-para hacer un poco de turismo ecológico por lo mismo, el camino y ahí la formación y la promoción se dé, entonces pienso que esto podría facilitar.

Liliana Rozo: Exacto, entonces la idea es como que de todas las entrevistas que he hecho con ustedes como sacar todas esas ideas y empezar a construir el documento, yo voy a regresar en septiembre, entonces la idea sería reunirnos en las mesas de trabajo o como sea que nos organicemos para revisar el documento y realizar una retroalimentación de parte de ustedes para saber si estamos bien encaminados, si hay cosas que mejorar o que cambiar,

digamos que-digamos que esa sería como la idea de la dinámica del proceso y una constante retroalimentación de lo que se esté avanzando pues tiene que estar validado por ustedes, que es cómo lo que realmente necesita el proyecto.

Y cómo te digo yo no les puedo asegurar que el proyecto se va a implementar por qué no depende de mí, yo soy como la estudiante que está plantando el proyecto y ya depende cómo de la institución si acepta para aplicarlo o no, en mi parte yo tengo como todo el compromiso con Bocachica porque llevo viniendo tres años acá, yo, básicamente mi formación y mis trabajos de campo han sido aquí en Bocachica. entonces digamos que un poco es por eso que yo decidí mi hacer trabajo ahí, porque realmente conozco el proceso y como todo el potencial cultural que tienen, digamos que, si me gustaría aportar, pero como te digo no depende de mí aplicar o no aplicar el proyecto.

Johana Joraba: Perfecto. Qué pena, ¿me recuerdas tu nombre?

Liliana Rozo: Si, si señora mi nombre es Liliana Rozo

(inteligible)

De todas formas, señora Johana, para mi esta información es muy valiosa porque me ayuda a organizar el panorama de trabajo y a organizar las ideas a partir de toda la información que he estado recolectando. Muchas gracias por su colaboración e interés por aportar al proyecto.

Johana Joraba: Bueno, entonces seguimos en contacto

5. Entrevista Fundación Vigías de CAREX – German Castro, representante

Liliana Rozo: Bueno, muchísimo gusto señor Germán yo soy estudiante de arqueología de la Universidad Externado de Colombia, soy estudiante de Carlos del Cairo, entonces bien, yo estoy haciendo mi tesis de pregrado aquí en Bocachica, no sé si tú tienes conocimiento que en el Fuerte que se han llevado a cabo diferentes proyectos, y ahorita está construyendo el Museo, esta Escuela Taller y también hay un laboratorio de arqueología sub-acuática.

Germán Castro: Eso lo hicimos nosotros.

Liliana Rozo: Exacto, entonces digamos que el laboratorio en este momento está funcionando y ya va desarrollar diferentes actividades, pero mi propuesta de tesis es generar la planeación estratégica de la institución de aquí a cinco años más o menos, para generar procesos de sostenibilidad y que pues la institución tenga una continuidad trabajando con la comunidad.

Germán Castro: Ya.

Liliana Rozo: Digamos que la idea la tesis es que en ese proceso de planeación institución yo puedo vincular a toda la comunidad, como a las diferentes instituciones, por lo mismo yo estoy trabajando bajó tres grupos de interés: uno la comunidad del lugar, el otro son las instituciones académicas y la otra son como todas las instituciones gubernamentales.

Entonces digamos que en el tema de investigación que yo he venido realizando, pues digamos que la fundación Percarex o Percarex, digamos es una de las instituciones más importantes aquí en Bocachica, con las cuales me interesaría cómo crear digamos de alguna forma una alianza y que en un futuro se puedan realizar cosas, como proyectos y vincularla al mismo tiempo los procesos de planeación.

Germán Castro: Por favor.

Liliana Rozo: Digamos que la idea del laboratorio es que se conciba como un centro comunitario, que tenga una infraestructura cultural comunitaria donde realmente sea la comunidad la que realmente empecé agenciar los diferentes procesos de desarrollo, gracias, a los procesos de desarrollo frente-frente a su comunidad y frente a sus recursos culturales, generar muchos procesos de apropiación que a la larga van generar desarrollo sostenible que es digamos lo que se quiere y por lo que se está trabajando en la mayoría de la comunidad de acá, y vamos entiendo que hay un plan de etno-desarrollo, con el la idea es que se alinean las líneas del laboratorio. Digamos a mí me gustaría preguntarle ¿tú qué opinas de la existencia del laboratorio y qué tan pertinente lo crees aquí para Bocachica?

Germán Castro: Muy bien, muy bien yo he hablado con Carlos eso y al lado con el mismo jefe con Nestor en esto-esto el jefe del ICANH.

Liliana Rozo: Ok.

Germán Castro: Este apellido de Montenegro.

Liliana Rozo: Ernesto Montenegro, exactamente él es del ICANH

Germán Castro: El ICANH, si yo le comentado todo eso, sobre que todos a venido por medio de la fundación.

Liliana Rozo: Exactamente.

Germán Castro: Le dio vida, le he estado dando vida y es algo que nadie veía porque estaba lleno de maleza.

Liliana Rozo: Exactamente.

Germán Castro: Mucha maleza, y espesa nadie sabía lo que había ahí adentro, nadie lo imaginaba, entonces trabajando yo con un arquitecto, muy amigo y son mis asesores.

Liliana Rozo: Exactamente.

Germán Castro: Y me dijeron, no Germán este... mira en la isla hay algo un muy grande, muy grande y es terreno.

Liliana Rozo: Exactamente.

Germán Castro: No puede ser que otro afuera venga y haga lo que usted puede hacer, hagan una fundación una empresa o lo que sea y manténganlo ustedes, manténgalo. Que por cierto me trataban de loco

Liliana Rozo: Claramente, las ideas innovadoras no siempre son muy bien recibidas, hasta que empiezan a ver resultados.

Germán Castro: Y ahora.

Liliana Rozo: ¿Ya hay resultados?

Germán Castro: Y ya los quieren.

Liliana Rozo: Exactamente.

Germán Castro: Me lo quieren sacar, hecho yo soy isleño y lo he hecho sin ánimo de lucro y lo sigo haciendo y cada vez que yo quiero hacerlo lo hago, no me interesa la plata, interesa es.... Me interesan son mis nietos.

Liliana Rozo: Exacto una visión hacia el futuro.

Germán Castro: Entonces ese era, no ya después me llamaron pues ya he oído hablando sobre proyecto del ICANH y el mismo Montenegro me senté con él, ya hemos hablado...

Liliana Rozo: Exactamente.

Germán Castro: Que vamos a tratar de sacar unos restos, así de frente, a bueno ok.

Liliana Rozo: Y digamos desde la fundación ¿qué es lo que quieres lograr la fundación en Bocachica?

Germán Castro: ¿Qué es lo qué-qué?

Liliana Rozo: ¿Qué es lo que quiere lograr y por lo que está trabajando la fundación en Bocachica?

Germán Castro: Cuidar la riqueza que tiene.

Liliana Rozo: Exacto.

Germán Castro: Cuida lo máximo, nuestro objetivo y nuestro compromiso de la fundación espiga todo eso.

Liliana Rozo: Y en ese sentido ¿qué relación tu encuentras con el laboratorio?

Germán Castro: Pues, fue bien, muy bien por lo menos con el laboratorio se miran muchas cosas que se van a sacar.

Liliana Rozo: Exacto.

Germán Castro: No lo conocí muy, muy antigua y lo que queremos nosotros y espero que tú y mostrarle lo que un y común.

Liliana Rozo: Exacto, y digamos que desde la comunidad y desde la fundación ¿qué esperarían recibir del laboratorio? en términos de los servicios que laboratorio pudiese prestar para la comunidad.

Germán Castro: Ve, por lo menos ahí quien se va beneficiar es el pueblo, la comunidad entonces muchos los esperan, muchos están esperando eso, muchísimo, siempre me pregunta, Germán y ¿Cuándo va a comenzar el museo?, ¿y cuando el museo?, suave que eso es de un día para otro, suave.

Liliana Rozo: Exacto todo es un proceso.

Germán Castro: Claro se requiere planeación.

Liliana Rozo: Un proceso.

Germán Castro: Con mucha delicadeza, por lo menos ya que esta el... lo que hicimos ahorita el...

Liliana Rozo: El laboratorio.

Germán Castro: El laboratorio todo lo que se saque de aquí, dárselo al laboratorio de una.

Liliana Rozo: Exactamente.

Germán Castro: De una, porque bueno se nos daña todo.

Liliana Rozo: Exacto, es un camello digamos que eso va contribuir a cuidarlo.

Germán Castro: Claro pero lo demás del pueblo sí, el pueblo está esperando todo lo que le hagan el pueblo toda la comunidad esperan pero que le hagan lo que le vayan a hacer, muchos no creen en nada muchos no creen, de colecta de politología, el tanto engaño.

Liliana Rozo: Exacto.

Germán Castro: Del gobierno, sí que le vamos a hacer, sí que le vamos a hacer y la presente, que si lo estamos y bien y mira ¿Cómo estamos?

Liliana Rozo: Exactamente.

Germán Castro: Entonces aquí nadie le da mente a nada, a algunos les está dando es ahora a vender esto, a vender lo otro, también del trabajo que está haciendo la fundación es que medio-medio la gente examinó.

Liliana Rozo: Exactamente.

Germán Castro: Medio caminando, si, si, si

Liliana Rozo: Y por eso digamos que la idea de mi proyecto es vincular a la comunidad desde el proceso de planeación y digamos que no solo hay bueno, ya está hecho y si quieren vengan, no la idea es vincularlos desde todo el proceso de planeación, porque planeando la institución desde abajo.

Germán Castro: Innovadora.

Liliana Rozo: Entonces digamos que mi proyecto, esa es la propuesta innovadora de mi proyecto abogar por el desarrollo involucrando a la comunidad en la toma decisiones, porque al fin y al cabo todo esto es de ellos.

Germán Castro: Claro.

Liliana Rozo: Digamos que la planeación está basada en la constitución de diversas líneas estratégicas que responden a las necesidades de la comunidad y sobre estas líneas es que se empiezan a planear los proyectos que se van a ofrecer al largo del hotel, digamos que desde la playa espera al menos ser de un año, entonces el plan es en actividades de un año

Ahí sí sería importantísimo contar como pues con su apoyo, contar con su opinión, entonces.

Germán Castro: Espera.

Liliana Rozo: Como que se van a trabajar ciertas propuestas, la idea es venir consultarla con usted si estás de acuerdo si no estás de acuerdo, ¿qué se puede mejorar?, ¿qué debería cambiar en pro a la comunidad? entonces la idea es crear con las mesas de trabajo donde se puedan como retroalimentaciones del proceso que se está llevando a cabo para que después cuando sea producto acabado para ustedes se daría a ustedes, que realmente son los que aprovechan y son los dueños de todos los recursos patrimoniales de acá.

Germán Castro: Y concientizar todo, concientizar la gente.

Liliana Rozo: Exacto generar métodos de apropiación importantes por lo que se tiene, por lo menos yo me dado cuenta que los jóvenes añoran mucho lo que s Cartagena y la ciudad, no se dan cuenta como de todo el potencial que hay aquí en Bocachica.

Germán Castro: En Cartagena.

Liliana Rozo: El potencial que quizás mucho más grande que Cartagena, porque Cartagena la amurallada y la amurallada no existiría sino existiera Bocachica, por ejemplo, Y hay muchos jóvenes que lo desconocen, entonces digamos que generar todos estos procesos con los chicos es importante, por lo menos yo a cabo de venir del colegio, yo estaba en una reunión en el colegio, y los profesores estaban muy interesados en el proyecto porque

realmente están pensando en el desarrollo de los chicos, el de los niños, el de los adultos, el de todos.

Germán Castro: De esas dos etapas, niño y adulto.

Liliana Rozo: Exactamente, porque otra de las cosas que a veces se tiende a olvidar a los adultos se focalizaron simplemente los niños, pero es que digamos que los adultos también son formadores de los niños.

Germán Castro: Claro, claro.

Liliana Rozo: Y eso digamos que las experiencias que se transmiten, y todo esa información que se transmite empieza un desarrollo de las cosas, eso también es lo bonito del proyecto que si busca vincular a toda la comunidad y no solo se especifica en ay no en los niños, entonces digamos que son procesos de formación que esperan vincular a la comunidad, realmente que cualquier persona que quiera aparecer para que sea otra chica porque aparte si, como que el barco y como hace poco de asistentes de arqueología, que había pelados desde los dieciocho años esta señora ya cincuenta y cinco años. Que digamos que es muy valioso

Germán Castro: Yo acá si me fui, yo tengo cincuenta y cinco años, y toda mi gente de mi fundación estaban ahí.

Liliana Rozo: Exacto y son ellos los que se encargan de poder tener los jardines, y ahorita en marzo, exacto sí.

Germán Castro: Por eso cogimos, perdón José-josé, pues sí es nuestra idea de nosotros ahí, aquí cuidar y no más, y como de ley que le digo, nuestro compromiso fulares y fundación, y con plata y sin plata.

Liliana Rozo: Exactamente, pero acá todo es de ustedes,

Germán Castro: Claro, (ruido de fondo).

Liliana Rozo: Y por lo mismo, me interesa trabajar con todas las fundaciones que están aquí, por ejemplo, yo sé que aquí hay varias fundaciones, no, no dedicadas al patrimonio como la tuya, pero si dedicadas a los niños y digamos que es importante que ellos conozcan lo que están haciendo y poder vincularlos de alguna forma, porque creando esas redes de apoyo es que se puede lograr trabajar en equipo y pues generar esos procesos de desarrollo que se está buscando aquí para Bocaachica.

Germán Castro: Entonces es la idea.

Liliana Rozo: Me encanta saber que contamos con tu apoyo y con el de tus muchachos que realmente es increíble.

Germán Castro: Cualquier cosa que usted necesite apunte mi número.

Liliana Rozo: En la tarjeta esta, ¿cierto?

Germán Castro: Si véalo ahí está.

Liliana Rozo: Ok, listo entonces la idea es como seguir en contacto como le digo yo vengo ahorita en septiembre.

Germán Castro: Lo que necesite.

Liliana Rozo: Exacto.

Germán Castro: Soy uno de tus trabajadores.

Liliana Rozo: como para hacer el trabajo que te digo y hacer como la retroalimentación de los procesos que se están llevando a cabo para que realmente sea un proyecto con la comunidad.

Germán Castro: Claro.

Liliana Rozo: Y que ay no, inicialmente chévere porque les comenté simplemente lo que estoy haciendo, sino que ustedes tengan la oportunidad de generar y que sus ideas están plasmadas en el proyecto, qué es lo que realmente importa.

Germán Castro: Y lo que es lo vamos a hacer hecho.

Liliana Rozo: Exacto, se trata de hacer que no se quede en el papel.

Germán Castro: Si porque ahí se molesta la comunidad, es que hoy en día lo que está pasando.

Liliana Rozo: Si entonces...

Germán Castro: La comunidad anda molesta en pobre progresa, por lo que le vamos hacer y que vamos a hacer.

Liliana Rozo: Exactamente.

Germán Castro: Que me dio nos oyeran, tuvimos que acudir al canal ¿no es así?

Liliana Rozo: Exacto.

Germán Castro: El gobierno hace muchas cosas que no corresponden y ellos pueden ser lo que sea, pero hay veces que se les va la mano.

Liliana Rozo: Exacto.

Germán Castro: Como que hoy en día en Bocachica, esta, así como esto en cero.

Liliana Rozo: Exactamente debería ser como...

Germán Castro: Rico, lleno que quieran pagar, por el gobierno y uno más que todos nosotros, porque los que somos dueños de esto.

Liliana Rozo: De esto, y pues si no cuida lo que es de uno pues es difícil que la gente de afuera lo cuide.

Germán Castro: Y lo que es la mente que hay aquí es que muchos creen que uno hace eso, pero a mí nadie me va a pagar, eso no es mío.

Liliana Rozo: Exacto, que no, totalmente de acuerdo.

Germán Castro: Tampoco es eso porque esto no es mío, no, no, hágalo que si es tuyo.

Liliana Rozo: Exacto.

Germán Castro: Es tuyo.

Liliana Rozo: Y nadie más lo va a cuidar, exacto.

Germán Castro: Vamos por ahí ustedes.

Liliana Rozo: Ha cuidar lo que no es mío, exactamente.

Germán Castro: Vea lo que estás haciendo tienes un proyecto y con quien está hablando con la comunidad, y en la comunidad, yo soy parte de la comunidad.

Liliana Rozo: Exactamente.

Germán Castro: Y tengo una identidad.

Liliana Rozo: Exactamente, y tienes como el ideal de ayudarlos a todos, porque digamos que si en el proyecto el laboratorio es del ICANH y mi propuesta proyecto de tesis es una propuesta que se presenta al ICANH y ellos deciden si se implementa o no, sin embargo lo que yo quiero hacer y que el punto diferenciador de la propuesta frente quizás otras que se presenten no sé, es que es un trabajo hecho con la comunidad ¿no?, y yo creo que eso de tener muchísimo más peso porque al fin al cabo son ustedes los que agencian y hacen todo lo que esta acá

Germán Castro: Claro, claro, claro, más nadie.

Liliana Rozo: Exactamente señor Germán.

Germán Castro: Vamos pa' lante, duro, duro, duro pero duro y rápido.

Liliana Rozo: Si toca hacer.

Germán Castro: Te estoy hablando de duro y rápido, no es que ya.

Liliana Rozo: Exacto, todo es un proceso, pero la idea es que se empiecen a ver los resultados, y no todo se quede en papel...

Germán Castro: Movimiento, movimiento para que la gente se anime.

Liliana Rozo: Si que vean, la gente...

Germán Castro: Haciendo algo, no voy a perder mi tiempo ahí, ya estuvo engañada.

Liliana Rozo: Exacto.

Germán Castro: Ya estuvo tiempo ahí, si la vez pasada lo mismo.

Liliana Rozo: Y no hicieron nada, exacto.

Germán Castro: Son cosas que...

Liliana Rozo: Hay que tener mucho cuidado.

Germán Castro: Claro.

Liliana Rozo: Yo no le voy a prometer a la gente que les voy a arreglar la vida.

Germán Castro: Nada.

Liliana Rozo: Nada de eso, yo no les puedo asegurar nada de eso.

Germán Castro: Nada.

Liliana Rozo: Son cosas que no se pueden prometer.

Germán Castro: Solamente hablar y, pero...

Liliana Rozo: Dar las ideas y trabajar juntos, yo a nadie le he prometido que le voy a arreglar la vida como que nos vamos a volver millonarios, no porque realmente no es la idea.

Germán Castro: Eso es lo que usted está hablando, mucho creen que ahí está la plata.

Liliana Rozo: Exacto, y no realmente no, aquí no está la plata, posiblemente a futuro se vea, pero en este momento no la hay

Germán Castro: No, porque apenas se está en proyecto.

Liliana Rozo: Está empezando.

Germán Castro: Y así es.

Liliana Rozo: Exacto, señor muchas gracias por atenderme, realmente muy amable de usted

Germán Castro: A la orden.

6. Entrevista Asociación raizal de Bocachica – Marta Castro, representante

Liliana Rozo: Marta, mira la idea de que yo hable contigo es que pues que creo que tu más que cualquier otra persona acá en Bocachica ha estado consiente en el proceso que se ha llevado aquí en el pues la Escuela Taller, el ICANH para pues la reactivación del Fuerte.

Marta Castro: Ajá.

Liliana Rozo: Digamos que esta el proyecto del Museo, está el proyecto de la Escuela Taller y esta el proyecto del laboratorio ese proyecto del laboratorio es un proyecto para la protección y salvaguardia del patrimonio cultural sumergido, de los naufragios que están aquí al frente.

Digamos que mi proyecto de tesis, más que-que hacer el laboratorio porque el laboratorio ya está, pretende es como generar todo el plan de acción para constituirlo como un Centro Cultural, entonces en la medida en que yo quiera se establezca un Centro Cultural pues yo necesito tener la aprobación y el apoyo de las diferentes instituciones que están trabajando aquí en Bocachica.

Marta Castro: Ajá.

Liliana Rozo: Entonces, tu como líder cultural y con la fundación de Afroraíces ¿cierto?

Marta Castro: Raizal.

Liliana Rozo: Fundación raizal de Bocachica.

Marta Castro: Informadoras turísticas raizal de Bocachica.

Liliana Rozo: Tú también representas a las mujeres de Bocachica, entonces, yo quiero como un poco presentarte el proyecto y que tú me des tu opinión y me dirás si te gustaría, que te suena aunque no te gusta, y ¿Cómo podríamos trabajar en conjunto? para generar ese plan de acción, más que si un Centro Cultural, es decir yo podría sentarme escribir un proyecto y entregarlo pero lo que yo quiero es vincular a toda la comunidad, a diferentes actores, no simplemente la comunidad aquí sino la comunidad científica, académica y un poco las instituciones estatales que son como las que mandan esto, digamos que esto es del ICANH pero sin embargo, yo estoy trabajando con mi tesis.

Entonces mira, básicamente en este momento está un laboratorio de conservación, que pues como tú lo viste hay unas instalaciones que les dan unos primeros auxilios a las cosas que se sacan, realmente no es como que sea la última tecnología porque pues es muy difícil, y es muy costoso.

Pero digamos que, si se han capacitado a los muchachos para que se le pueda prestar una ayuda o primeros auxilios, también se han realizado los cursos, se realizó el curso de capacitación para los asistentes en arqueología se dieron como a 15 pelaos en marzo, entonces lo que se quiere es plantear unas líneas estratégicas en las que podamos trabajar y podamos vincular a toda la comunidad.

Entonces digamos que un poco desde allá, a mí me gustaría saber un poquito ¿qué hace tu fundación?

Marta Castro: Bueno por lo menos nosotros somos un grupo de chicas, señoras y señ- y 2 muchachos que nos graduamos, estudiamos información turística local, pero parte también hicimos un trabajo de campo, que no nos quedamos con lo que encontramos en el Internet o las clases que nos dio el profesor, sino que salimos e hicimos un trabajo de campo, pues recuperando historias de Bocachica puesto que tu entras al Internet y no puedes conseguir nada.

Liliana Rozo: No encuentras nada, si exacto yo también hice el ejercicio de buscar en Internet y no se consigue nada.

Marta Castro: Nada, entonces básicamente eso es lo que nosotros hemos hecho: trabajo de campo que es diferente a de pronto a lo que hacen los historiadores porque si viene de saber la historia del fuerte, pero o sabes nada de Bocachica, eso es lo único diferente que hemos hecho.

Liliana Rozo: Exacto, por ejemplo, yo ayer estaba en el centro preguntando precisamente sobre el turismo que hay aquí en Bocachica y había una pelada-pelada que dijo “es que allá tú puedes ir a la playa y hay unos castillos” incluso me le cambio el nombre al San Fernando, imagínate el nivel de desinformación que hay frente al turismo que aquí hay en Bocachica y el potencial cultural porque no simplemente es la playa y el castillo de San Fernando, aquí hay potencial cultural grandísimo.

Yo me he dado cuenta porque he estado 4 años viniendo constantemente y he tenido la oportunidad de ir conociendo, por ejemplo, el año pasado, (ruido exterior) si gracias, el año pasado que estuvimos aquí también Margarita hizo como el tour, que vinimos con la Comisión Colombiana del Océano, la Armada en el marco de un Congreso ¿no se si tu te acuerdas?

Marta Castro: No, yo estuve ahí.

Liliana Rozo: Exacto, yo estuve ahí y con todo ese tipo de cosas uno se va dando cuenta de la realidad sociocultural de Bocachica, que es tremendamente amplia, independientemente de las condiciones de acá porque otra cosa es que a mi me han vendido a Bocachica como una comunidad tremendamente pobre que no tiene oportunidades pero yo me doy cuenta que no, que realmente es gente muy trabajadora que vive bien, o sea, quizás se juzga de que el Centro de Cartagena cada vez mas de agua pero aquí viven bien, y la gente esta conforme en la forma en que vive y tienen oportunidad de salir adelante, se le están dando las oportunidades. Por lo menos yo considero importante vincular a las comunidades en ese tipo de trabajos, entiendo que tú también lo haces, ¿por qué te parece importante a ti?

Marta Castro: Bueno, por lo menos desde el punto de vista de que como que la gente de Bocachica se apropie de su cultura de todo, o sea no, hay mucha gente que si esta en Bocachica, pero no está apropiada y no quiere a Bocachica.

Liliana Rozo: Exacto.

Marta Castro: Y la idea es que cada quien se apropie de lo pedacito, que se de cuenta que hace parte de la historia y porque hace parte de Bocachica.

Liliana Rozo: Exactamente como el tema de la apropiación es super importante ¿no?, porque hay mucha gente de acá que no conoce lo de acá.

Marta Castro: No hay mucha gente que no se da cuenta que tenemos lenguaje propio, algunas palabras que son muy propias que no las vas a conseguir en ninguna parte, gente que no sabe que tenemos juegos, que en ninguna parte del mundo los vas a ver.

Y que poquito a poquito con la socialización que se ha hecho en que hay en “que yo jugaba esto, en que yo jugaba esto” pero ahora todo ha sido reemplazado por esto.

Liliana Rozo: Exactamente.

Marta Castro: Pero todos tuvimos una infancia feliz, porque así nos criaron y ha pasado de generación en generación.

Liliana Rozo: Y que son cosas que se están perdiendo, por ejemplo yo hablaba con uno de los profesores del colegio, estaba hace un rato allá, es que los chicos ya no salen, se la pasan en los celulares y-y ellos anhelan ir a Cartagena porque Cartagena es ideal de vida cuando aquí realmente se vive bien, pues no digo que perfecto pero digamos que cuentan con un potencial cultural que no apropian y que no valoran, entonces yo creo que si todo ese potencial cultural se apropiara de una manera adecuada pues se generarían muchos procesos de bienestar para toda la comunidad.

Marta Castro: Bueno, por lo menos ayer yo estaba hablando con-con una videollamada con una amiga de Estaos Unidos, pero ella nunca ha venido acá, y pue le venden una Colombia como un país peligroso esto y lo otro.

Liliana Rozo: Exacto.

Marta Castro: Entonces ella me dice ¿dónde estás tú? Yo le digo mirá estoy en la puerta de mi casa, estoy con mis hijos cada uno esta con el teléfono, está pasando la gente, y ahí las motos pasan y te pitan, y son las 10 de la noche y no es peligroso, no es peligroso.

Liliana Rozo: Exactamente.

Marta Castro: Y no es peligroso, entonces yo empiezo a contarle mira yo vivo en una isla que tiene de apróx. de 10 mil a 12 mil habitantes, ¿te parece que para ese apróx. de habitantes, tengamos 6 policías? que nos cuidan, es más duramos 15 años sin una estación de policía.

Liliana Rozo: Sin policía, si exacto.

Marta Castro: Entonces pues imagínate que tan peligroso es, y que solamente se han presentado como todo hay locos hay quienes no están locos, pero si hay problemas, pero homicidio uno solo.

Liliana Rozo: Exacto, aquí el nivel como de eso es muy bajito.

Marta Castro: Uno, ósea, tres hacen ya bastantes años uno y ahorita pues dos, pero si teniendo en cuenta que estaban las drogas pues.

Liliana Rozo: Pero digamos eso pasa en todo lado, solo que la gente tiende a decir “como es la isla” lo marginaliza, pero pues en Cartagena eso se ve.

Marta Castro: Es peor, mucho peor porque tú vas al Centro a las 6 de la tarde y, mejor dicho, te das cuenta de todo que puedes mirar y eso es durante el día solamente que a las 6 de la tarde puedes mirar mejor que está caliente.

Liliana Rozo: Exactamente.

Marta Castro: Entonces, digamos lo que es así es todo lo que...

Liliana Rozo: Si, pero realmente a mí no me parece que este tan mal como lo pinta la gente.

Marta Castro: No, es más yo no estoy de acuerdo con muchas ayudas que llegan aquí porque lo único que hacen es pues quitarle eh, digamos que quitarles la responsabilidad a los padres.

Liliana Rozo: Ok.

Marta Castro: Yo no estoy de acuerdo con muchas ayudas que vienen aquí porque acá hay padres pues que ganan para sostener a su familia, pero se abstiene a que el hijo esta apadrinado, de que le van a entregar eso, entregar lo otro y van perdiendo esa responsabilidad y así se van criando todos.

Liliana Rozo: Exactamente, sí.

Marta Castro: Entonces se van levantando con que a mí me regalan otra cosa, y no estoy de acuerdo que mucha gente aquí en Bocachica piensa que todo tiene que ser regalado, o sea que todo lo que llega tiene que ser regalado, no se esmeran por de pronto trabajar y yo me voy a ganar esto para poder, yo tengo que trabajar para ganarme esto.

Liliana Rozo: Exacto, no hay como una conciencia, otro tema de acá es que la gente es muy envidiosa acá dan por ellos mismos, pero no piensan en comunidad, yo creo que eso ha limitado un poquito el tema del desarrollo aquí porque yo creo que, si se trabajara más la comunidad de la mano con el vecino, el señor de la tienda.

Marta Castro: Es difícil, el trabajo con la comunidad no es fácil.

Liliana Rozo: Exacto.

Marta Castro: Es bien difícil, puesto de que es difícil de que tu mantenga a cierto grupo de personas contento y ahora imagínate toda una comunidad que no está de acuerdo en nada, porque yo soy hija de fulanita o hermano de fulanita, por esa simple razón, solo sin conocer ya admiten, no porque haya sido esto o lo otro sino trabajar con la comunidad es...

Liliana Rozo: Si, yo acá me he dado cuenta que conectar con la gente es muy complicado por eso es que este laboratorio es un tema grandísimo para mí, pues como tema si se quisiera pues yo me siento en el computador y escribo como tal “plan de acción del año” y lo entrego, pero la idea si es como intentar vincular a la comunidad y que demuestre un interés, porque de verdad a mí me parece que con el patrimonio cultural se pueden lograr muchísimas cosas.

Y que contigo y todo el proyecto que llevas se puede ayudar un montón, en ese sentido ¿a ti qué tan pertinente te parece que pueda ser el tema del laboratorio?

Marta Castro: Del laboratorio, te digo la verdad conozco muy poco.

Liliana Rozo: Ok.

Marta Castro: Conozco muy poco, si conocía a aquellas cosas que habían encontrado y estaban allá, pero pienso que dentro del marco que de que de la apropiación y que se esté capacitando a la gente y le empiece a dar valor a todo, pues me parece un buen proyecto.

Liliana Rozo: Digamos u poco de lo que yo te he contado del proyecto ¿tu consideras que si se alinea a los objetivos que tiene tu institución?

Marta Castro: Pues lo que busca la Escuela- Escuela Taller o como institución es como informadora.

Liliana Rozo: ¿Tu como informadora?

Marta Castro: A mí me parece que sí, sería excelente primero o sea en muchos campos puede ampliar la oferta de trabajo, puedes presentar otra cosa ya no estas presentando lo mismo.

Liliana Rozo: Exacto.

Marta Castro: Ehm, la gente ya vendría de pronto abre más la capacidad de la gente que viene por historia, pero la gente puede venir por a conocer lo que se ha encontrado cual es el proceso que se lleva y como está la comunidad vinculado a ese proceso, entonces me parece bien.

Liliana Rozo: Podemos abrir las puertas a futuras alianzas para trabajar juntos.

Marta Castro: Ajá.

Liliana Rozo: Que sería como importantísimo y es lo que se quiere lograr porque...

Marta Castro: No es lo mismo, encontrarte a ti pues obviamente cuando tu hables tu acento va a ser diferente que encontrar a alguien de Bocachica apropiándose y trabajando en lo propio, en lo suyo.

Liliana Rozo: Exactamente.

Marta Castro: Eso sería algo diferente.

Liliana Rozo: Si, exactamente. Digamos que en la medida que el laboratorio pueda aportar en términos de formación y de oportunidades ¿tú crees, que ustedes como formadores y como asesoras turísticas e informadoras turísticas, ¿cómo creen que podrían aportar al laboratorio?

Marta Castro: Como creemos que podríamos aportar al laboratorio, pues nosotros cuando hicimos un guion hemos hecho trabajo de campo y hemos recolectado información de solo digámoslo así verbales, historias de nuestros abuelos de que fue lo que encontraron y eso sería como la máxima evidencia de que lo que nos contaron ahí está.

Liliana Rozo: Exacto, importantísimo. A ti, tuve una presentación pues de la fundación, pero tu ¿qué servicios esperarías recibir a tu fundación y a la comunidad en general?

Marta Castro: Eh, bueno por lo menos formación para o que haya una canal para por lo menos la persona que llegue y entre no salga igual, salga con un poquito de conocimiento y se vaya como con un poquito de Bocachica y que las informadoras puedan tener acceso a eso para ampliar todo su conocimiento y pueda dar a las informadoras para que puedan dar una información completa porque ya no va ser a medias, porque ya no va a ser lo que yo leí, lo que yo aprendí del trabajo de campo junto con la evidencia.

Liliana Rozo: Exactamente, esa evidencia es lo que comprueba todo lo que se está haciendo, y lo que tú dices yo también considero que la información es un punto clave porque si tú formas a la gente, esta no se va quedar ahí, sino que va querer seguir formándose y va a haber una Bocachica más informada de lo que tienen.

Yo considero que eso genera unos procesos de apropiación increíbles que claramente es un proceso que lleva tiempo, pero si se empieza a hacer, y se empieza a hacer bien, estaría perfecto. Por ejemplo, los pelados con los que se hizo el curso, ellos nos decían que ustedes deberían hacer más este tipo de curso y ampliar a no solo aquí, sino que vayan a los colegios a tales partes porque hay gente que se quiere informar, ese es el punto, yo me acuerdo que uno de los pelaos me decía es que aquí hay, nosotros queremos estudiar, pero no tenemos las oportunidades.

Marta Castro: Mira, que pasa con el trabajo informal que hay aquí en Bocachica pues se debe hacer una reestructuración de todo partiendo de horarios, de clases, partiendo la edad porque hay algunos proyectos de que te limitan la edad, de tal edad, por lo menos la Escuela que es de 18 a 28 entonces limita a una persona de 40 años...

Liliana Rozo: Que quiera aprender.

Marta Castro: Que de pronto toda su vida ha trabajado en este sector y que necesita tener ese conocimiento y no lo puede tener porque está limitado al proyecto que se está presentando, que sea un proyecto más amplio que sea para todos.

Liliana Rozo: Exactamente, aquí en términos de turismo cultural, ¿cuál es la oferta y la demanda?

Marta Castro: Mira, este cada quien vende lo que tiene y lo que sabe por lo menos yo he hecho tour, y si es muy poco lo que yo cuento de la historia, me gusta hablar más de Bocachica que de lo que está aquí porque lo que está aquí va a entrar a Internet y lo va encontrar, ¿cuándo lo hicieron?, ¿por qué lo hicieron?, esto y lo otro, pero de Bocachica no va encontrar nada.

Entonces vendo más Bocachica, me complemento de decir esto fue lo que nosotros encontramos entonces ahí te empiezo a hablar de Bocachica.

Liliana Rozo: Ah, ok, exacto, pero ¿si vienen muchos turistas?

Marta Castro: Antes si, pues en el trabajo de campo habíamos apróx. de 600 a 1000 turistas casi diarios.

Liliana Rozo: Uf, muchísimo.

Marta Castro: Venia mucha gente, venia...

Liliana Rozo: ¿es hace cuantos años?

Marta Castro: Pues ya hace más como de 20 años, acá había un comercio, había un San Andresito.

Liliana Rozo: Pero a mí, yo si he escuchado de ese comercio ¿aquí en el Fuerte?

Marta Castro: No, aquí en el Fuerte no.

Liliana Rozo: La playa.

Marta Castro: Si aquí todo alrededor, así como están ubicados los restaurantes pues había pequeñas cabañas que traían una-una ósea una manera de ganarse la vida, son las embarcaciones, que eran construidas por los carpinteros de ribera de aquí que viajan por todas las costas de Panamá.

Liliana Rozo: Uhm, ok.

Marta Castro: Y ellos traían contrabando, eran lozas.

Liliana Rozo: Ah, ok.

Marta Castro: Entonces era el comercio que había acá, entonces había mucha gente que venia del interior del país a comprar.

Liliana Rozo: A comprar.

Marta Castro: Esas lozas que solo decían encontraban aquí, obviamente solo encontraban aquí porque eran traídas de contrabando.

Liliana Rozo: Y que claro, salía mucho más económico que importarlo y conseguirlos.

Marta Castro: Por lo menos, mi mamá tiene vajillas que tienen ya 20-30 años, tiene una cafetera hermosa-hermosa que tiene 35 años.

Liliana Rozo: Pero...

Marta Castro: Pero ese comercio se acabó, ahora las embarcaciones se dedican a traer coco, ya el contrabando pues entra la DIAN, entra todo esto y ya no es lo mismo, ya ellos al entrar ya los está esperando una lancha de la DIAN y eso, pero esa era la forma de vida que nosotros teníamos y vivimos durante mucho tiempo así.

Liliana Rozo: De todas maneras, a pesar de que ya no está como tan fuerte el turismo aquí igual sigue habiendo muchas oportunidades, yo he visto que aquí ahora está yendo más turista ¿no?

Marta Castro: Bueno, ahora viene un poquito más de turista, pero las oportunidades de trabajo bueno aquí prácticamente vivimos de rebusque, cada quien mira su opción de cómo sobrevivir por lo menos están los artesanos que salen a Cartagena, la gran mayoría de gente que trabaja aquí pues sale a de Bocachica a trabajar.

Liliana Rozo: Sale a Cartagena a trabajar y regresan en las tardes.

Marta Castro: Regresan en las tardes, de resto pues están las revistas, la venta de agua informal, el moto-taxista, entonces digamos que la pesca, la artesanía, los que se quedan aquí vendedoras de dulce, de cocada, vendedoras de comida.

Liliana Rozo: Ahm, ok.

Marta Castro: Digamos que esas son las formas de quienes no tienen un empleo.

Liliana Rozo: Exacto.

Marta Castro: Esa es su manera de ganarse la vida, que haciendo rifas, que, haciendo un bingo, la venta de cervezas.

Liliana Rozo: Que aquí también se consume muchísimo.

Marta Castro: Muchísimo.

Liliana Rozo: Y ¿cuántas informadoras hay ahorita?

Marta Castro: Somos 31.

Liliana Rozo: Uy, son bastantes ¿y todas son de acá de Bocachica?

Marta Castro: No todas están activas, todas somos de aquí pero no todas están activas, las que han quedado más activa pues somos como 5.

Liliana Rozo: Ah, ok.

Marta Castro: Prácticamente.

Liliana Rozo: ¿Y todas son como de tu mismo grado? O sea, han seguido circulando

Marta Castro: Si, pues por lo menos yo por el proceso que tengo con la Escuela y con Margarita he seguido durante 3 años después de haber terminado, eh, con el trabajo de campo porque me he vinculado con lo del Museo, entonces Margarita “hay que hacer esta investigación, hay que preguntar esto”, entonces me he mantenido, pero ajá además vuelvo y te digo las oportunidades de trabajo son muy pocas, y solamente se me ha dado pues la oportunidad con...

Liliana Rozo: Los pelados.

Marta Castro: Solo a mí.

Liliana Rozo: Ah, ok. Y en cuanto a la Escuela Taller ellos están aquí en presencia de los cursos ¿cierto?, ¿ellos no tienen más presencia?

Marta Castro: Si, desde 2017.

Liliana Rozo: Desde el 2017.

Marta Castro: Y Fortificaciones que esta con el manejo de las fortificaciones.

Liliana Rozo: Ah, ok, pero ¿ellos contaban con la comunidad como tal no?

Marta Castro: Pues sí, Fortificaciones sí, pero Formación no, Formación entra a ser a armar su proyecto como tal a la Escuela como formador.

Liliana Rozo: Desde el 2017.

Marta Castro: Desde el 2017.

Liliana Rozo: Ok, y ¿más o menos cuantos pelaos hay ahorita estudiado?

Marta Castro: Hay un promedio como de 40.

Liliana Rozo: Ah, bueno siempre son bastantes, ¿y cuánto duran esos cursos más o menos?

Marta Castro: Pues nosotros empezamos con curso complementarios, son 3 meses, y ahora ya llevamos pues los técnicos que duran 6 meses, o creo que este va derecho de un año porque yo entre es 3 meses después, en este proceso no entre en seguida.

Liliana Rozo: Y cuando la Escuela Taller, termina como su formación ¿también les ayuda a conseguirse el trabajo o...?

Marta Castro: La Escuela Taller forma para el trabajo, y pues sí, ellos si hay vacantes y tienen la oportunidad de vincular a sus egresados siempre lo hacen, es más el curso de informadora turística es convenio de Escuela Taller y SENA, digamos que yo soy egresada de la Escuela.

Liliana Rozo: Ahm, ok entiendo, pero ahorita ¿la Escuela no tiene algo de turismo?

Marta Castro: No.

Liliana Rozo: ¿Aquí en Bocachica?, ok.

Marta Castro: Nada más, eso que esta de carpintería de ribera, construcción y cocina tradicional.

Liliana Rozo: La mayoría son mujeres, me imagino, porque aquí el tema.

Marta Castro: 2 hombres.

Liliana Rozo: Porque aquí el tema la gastronomía es bien fuerte, el tema gastronómico.

Marta Castro: Pues sí, tenemos unos platos propios también no muchos, pero sí los hay.

Liliana Rozo: Ah, ok súper chévere, bueno muchísimas gracias por atenderme y tu tiempo.

Marta Castro: Bueno.

Liliana Rozo: Para mí son muy importantes todos esos detalles.

7. Entrevista Fundación Shadday – Dorca Julio, Representante

Liliana Rozo: ¿Qué tan pertinente considera la existencia del laboratorio de arqueología en Bocachica?

Dorca Julio: Teniendo en cuenta que como nativos pertenecemos a un lugar histórico, rodeados de fuertes y baterías. Considero que es pertinente a existencia de un laboratorio arqueológico. Esto nos ayudará a tener mayor conocimiento y sentido de pertenencia de nuestra historia.

Liliana Rozo: ¿Halla relación entre la misión de su institución y lo que quiere lograr el laboratorio como centro cultural comunitario para la gestión del patrimonio cultural marítimo de Bocachica? Teniendo en cuenta que el laboratorio busca vincular a diversos grupos de interés dentro de su planeación, ¿Cómo cree que el laboratorio puede aportar a la misión de su institución y viceversa?

Dorca Julio: En realidad no hay relación entre la visión de nuestra institución y lo que quiere lograr el laboratorio arqueológico.

Pero no significa que no podamos apoyar la buena iniciativa que usted plantea.

Liliana Rozo: ¿Cómo cree que el laboratorio puede aportar a la comunidad de Bocachica desde su gestión por el PC?

Dorca Julio: Imagino que, dentro del proyecto del laboratorio, debe estar implícito el temo del cuidado del medio ambiente, la flora y fauna.

En lo cual siempre hemos querido ayudar a que Bocachica sea un lugar limpio y atractivo.

Liliana Rozo: ¿Cuáles son sus expectativas y/o dudas frente el laboratorio?

Dorca Julio: Pienso que el laboratorio puede aportar muchísimo a Bocachica, en especial el sentido de pertenencia que, en muchas oportunidades, ayudamos al deterioro de nuestro patrimonio, con las malas prácticas que empleamos.

Liliana Rozo: ¿Qué tipos de servicios esperaba recibir del laboratorio?

Dorca Julio: Unos de los servicios que no debería faltar es el reciclaje y cuidado del medio ambiente.

Liliana Rozo: ¿Qué temas que considera importantes cree que debería abordar el laboratorio?

Dorca Julio: Un tema importantísimo sería el valor intangible que se encuentra camuflado en los fuertes y baterías.

Liliana Rozo: ¿Cuál es su opinión acerca del uso que se le da al fuerte de San Fernando con el laboratorio?

Dorca Julio: Teniendo el laboratorio en funcionamiento, al fuerte San Fernando le daríamos un uso adecuado. Mayor cuidado, valorar la historia de los mártires que lucharon. Etc.

8. Entrevista Museo naval del caribe – Marlín romero

Marlín Romero: Yo pienso que es un apoyo tanto para la comunidad local como también para todo el tema de formación de los chicos en general el Cartagena porque pienso que, si bien la comunidad local está consciente y está enterada pues participando de este proceso, considero que es importante el tema de difusión y de que en Cartagena y en la Región se conozca ese trabajo. Yo pienso que a partir de qué ustedes busquen apoyo en otras instituciones educativas y académicas pueden proyectar y garantizar, primero que el laboratorio se conozca y segundo encontrar aliados que permitan la sostenibilidad, el desarrollo de actividades de formación, de difusión... Entonces sí, la importancia es muy grande en el sentido de que tienes que buscar aliados que permitan que se conozca el trabajo y también se fortalezca. Sí bien ustedes tienen a los profesionales o a los investigadores, también ampliar la información, por ejemplo, la universidad de Cartagena, sería importante que también se vincularan los decentes que ellos tienen, por ejemplo, ellos tienen ahora un laboratorio de historia colonial y tienen la experiencia en el tema del laboratorio, por eso sería chévere como unir esfuerzos y mirar como ese laboratorio se conecta con el laboratorio de ustedes. Porque ahorita, estamos insistiendo con Carlos de que la Universidad de Cartagena se vincule al comité de cultura marítima porque ellos el tema de arqueología

marítima no la manejan, pero si están interesados, te lo digo porque a nivel de Cartagena el tema se está manejando desde la colonia pa' adelante, y el tema de patrimonio se maneja es patrimonio histórico, patrimonio cultural, pero el tema marítimo y arqueológico

Liliana Rozo: incluso yo estoy sorprendida porque en estos días estuve haciendo un acercamiento al tema de turismo cultural y el tema de la oferta es muy limitada, yo pensaba que era muy amplia pero no, el turismo se enfoca es en el turismo de playa, islas del Rosario, pero que te diga, turismo cultural no hay.

Marlin Romero: No, no hay, por eso en Cartagena necesitamos que se conozca eso. Por ejemplo, otro aliado que podría servirle a ustedes es el Museo del Oro, por el tema arqueológico obviamente, pues ellos tienen más que todo el tema de orfebrería, prehispánica. También cuando hicimos el Seminario de Cultura marítima con ustedes (CCO) pues a Lucy, la directora del Museo del Oro le interesó, solo que se cruzó con otras actividades de ella, por eso sería interesante tener un acercamiento para ver cómo se puede conectar con el tema de formación de los chicos o con otros aspectos de tu proyecto

Liliana Rozo: Exactamente, y en términos comunitarios, tú qué piensas de que el proyecto tenga ese enfoque, que busque vincular y formar a la misma comunidad para que sean ellos quienes de alguna forma sean como los encargados

Marlin Romero: Sí, porque de alguna forma la experiencia de los chicos que hicieron el curso pues se están apropiando de si conocimiento lo están difundiendo y es una manera de promover el turismo cultural por ejemplo o de promover el trabajo de la comunidad, darlo a conocer. Entonces si me parece importante

Y en el caso del Museo naval, yo creo que nos podríamos convertir en un apoyo para todo el tema de formación de los chicos, hacerles talleres aquí en el museo o ir allá, nosotros tenemos, más pensando en los jóvenes pero también en los niños, cómo podríamos nosotros hacer talleres de formación a través del arte o a través de la lectura, porque nuestros talleres con los niños tienen dos grandes pilares que son: promoción de lectura y formación en historia naval e historia marítima y de Cartagena

Liliana Rozo: ¿Y lo manejan también en la parte insular o solo en el centro?

Marlin Romero: Sola acá, llevamos como cinco años haciéndolos, y solo hasta este año se ha ido como expandiendo a la comunidad, eh... no hemos ido a la zona insular, solamente fuimos a la Boquilla, pero no hemos ido ni a Bocachica ni a Tierra bomba... Pero podríamos pensar en hacer un plan para el otro año

Liliana Rozo: Exacto, sería muy interesante plantear un proyecto o algo así para llevar sus talleres a Bocachica

Marlin Romero: Si, llevar los talleres allá e igualmente ellos tener la oportunidad de conocer los museos, porque estamos trabajando también en red con el Museo de Cartagena y el de

Bolívar, entonces sería chévere que se pudiera hacer un plan de formación con los otros museos, porque a través de estos museos se puede conocer toda la historia de Cartagena, lo prehispánico hasta la actual

Liliana Rozo: Y digamos que eso que tú me dices, es todo lo que ustedes cómo Museo podrían aportar al laboratorio y la idea de la Infraestructura Cultural Comunitaria. En ese sentido, ¿El Museo que esperaría recibir, apoyos, servicios, que serían pertinentes para el museo y la comunidad en general?

Marlin Romero: Yo pienso que de pronto el laboratorio podría servir como... Nosotros estamos aquí... Lili, nosotros estamos como en plan, con la idea de que el museo se renueve. Entonces yo pienso que todas estas iniciativas que parten de instituciones como el ICANH, el Externado, por ejemplo, y que se generan en una comunidad y deberían socializarse en el Museo, para que el museo vea que no es difícil y no es imposible hacer una renovación museográfica

Liliana Rozo: exactamente, y que el museo es muy activo en cuanto a la oferta de actividades, ustedes están haciendo constantemente eventos académicos

Marlin Romero: Aquí en confianza, tenemos una gran oferta de actividades, pero el museo tiene unas cosas pendientes, dentro de esas una renovación museográfica en la sala de la historia de Cartagena. Qué chévere sería que el laboratorio nos aportara, por ejemplo, toda esa experiencia y también el museo de los oficios de allá. Toda esa experiencia de como ustedes han desarrollado toda esta iniciativa, a partir de qué metodología para hacer un laboratorio, para hacer un museo, para que la comunidad participe, para que tengan en cuenta los intereses de la comunidad para hacerlo. Yo creo que nos podemos agarrar de esa experiencia para que ustedes la socialicen y podamos conocerla y aplicarla en nuestro contexto

Liliana Rozo: ¡sí! Incluso sé que también existe la propuesta para hacer un museo sumergido, entonces sería muy. Importante encontrar esos enlaces, por qué no pensar en exposiciones itinerantes acá o allá en el fuerte

Marlin Romero: Charlas que ustedes los profesionales dicten, o sea, hacer como una agenda cultural que nos permita llevar nuestros talleres, pero también traer las cosas de allá acá al museo, hacer una expo temporal en una fecha, eh... Que coincida con alguno de los eventos, que esas muestras permitan hacer unos talleres acá, unas conferencias, que nosotros podamos llegar a Bocachica

.....

Liliana Rozo: Margarita Reyes lleva en el proceso por lo menos 3 años, lo último que yo supe fue porque yo me la encontré la semana pasada aquí en Cartagena, fue como que ya estaba en planteando los módulos y eso, pero todavía no hay nada de montaje, pero yo esperaría...

Marlin Romero: Y el montaje.

Liliana Rozo: Si, están terminando los guiones, yo creería que ya finalizan este año, sería el máximo del tiempo, pero ya claramente la idea si sería como entrar en conjunto.

Marlin Romero: Claro, sería como una.

Liliana Rozo: Una nueva, porque la mayoría de las piezas que se exponen es como el material arqueológico que hay ahorita en el San Fernando, no sé si tu recuerdas la bodega donde estaba como todo, todo ese material también se va a trabajar entiendo, y si sería increíble cómo articularlas.

Marlin Romero: Claro.

Liliana Rozo: Incluso con la Escuela Taller, el curso que se ofreció ahorita de los chicos que se graduaron acá ¿te acuerdas?

Marlin Romero: Si.

Liliana Rozo: Ese curso se hizo con Escuela Taller.

Marlin Romero: Maravilloso, otro aporte que le tengo en cuenta, es con los maestros de la comunidad.

Liliana Rozo: Exacto.

Marlin Romero: Los talleres, por acá trabajamos con el sistema de educación, pero, eh, como que es bastante, muy puntual el Museo, pero podemos, por ejemplo, hacer un ciclo de historia naval o arqueología marítima.

Liliana Rozo: Que sería interesantísimo.

Marlin Romero: Enfocado pa' los maestros.

Liliana Rozo: Pa' los maestros.

Marlin Romero: Que se convierten de pronto en comunicadores, que de pronto también con los chicos, adolescentes que estamos haciendo actividades de historia de Cartagena, por acá es el teatro.

Liliana Rozo: Súper chévere.

Marlin Romero: Utilizamos muchas-muchas herramientas pedagógicas, no solamente la conferencia el conversatorio, estamos trabajando el teatro.

Liliana Rozo: Si porque a los chicos hay que saberle como llegar, a ese tipo de cosas que les aburre.

Marlin Romero: Estamos trabajando mucho teatro que yo espero que-que nuestro proyecto de teatro, estamos también buscando como recursos para este semestre, y podamos trabajar el teatro allá.

Liliana Rozo: Teatro súper chévere, exacto imagínate allá los chicos son muy artísticos, digamos que yo sé por la Fundación de Belmir Caraballo “Funcadeblak” él forma niños a nivel cultural, por ejemplo, yo me reuní con él ayer y me mostró el video de una cantadora de 10 años, la está formando y esa niña canta divino, también tiene a sus chicos en danzas entonces arman los bailes.

Marlin Romero: No, maravilloso.

Liliana Rozo: Tienen eso profesores que le apoyan, entonces digamos que a nivel cultural él trabaja mucho eso, que es como la única institución-fundación que tiene presencia, así como a nivel cultural muy puntual.

Marlin Romero: ¿él es de allá?

Liliana Rozo: Si él es de allá.

Marlin Romero: Ah, bueno.

Liliana Rozo: Entonces si esta como el tema de los cabildos, yo sé que en Bocachica había un cabildo, pero creo que ya las últimas personas ya no, ya fallecieron sí, pero bien interesante y hay un montón de trabajo que hacer claramente, es complicado pero la idea es sacarlo adelante.

Marlin Romero: Y posibilidades muchas, que cuando tengas tu plan armado me-me volvemos a mirar.

Liliana Rozo: Exacto.

Marlin Romero: Y que otra actividad se puede hacer.

Liliana Rozo: Incluso con tu experiencia que yo creo es gigante me puedes ayudar un montón.

Marlin Romero: Pues estoy para lo que necesites.

Liliana Rozo: Muchísimas gracias Marlin.

Marlin Romero: Por WhatsApp o por el correo.

Liliana Rozo: Si, si cualquier cosa yo te molesto.

Marlin Romero: Y si, por visita lo quieres hablar con Lucy o con otra persona, o sea, que ir adelantando cosas.

Liliana Rozo: Seria increíble, si, muchísimas gracias por tu apoyo Marlín, gracias, realmente es muy valioso como contar con ustedes.

Marlin Romero: No, maravilloso que nos hayas tenido en cuenta para este proyecto y cuando vuelvas nos reunimos nuevamente y miramos a ver si.

Liliana Rozo: Yo creo que más o menos en un mes, lo que me demore haciendo algunas correcciones organizando todo el tema de lo que he hecho hasta ahorita y en un mes.

Marlin Romero: Cuando vienes y nos reunimos con la gente de historia.

Liliana Rozo: Exactamente, sería increíble ya contar con su apoyo.

Marlin Romero: A la del Museo del Oro porque yo sé que también con el Museo del Oro podemos conseguir muchísimas cosas.

Liliana Rozo: Muchísimas cosas, súper increíble.

Marlin Romero: Con cuidado.

9. Entrevista Comisión Colombiana del Océano – S1 Jhoan Rossemberg Cuta, asesor cultura marítima

Liliana Rozo: ¿Qué tan pertinente considera la existencia del laboratorio de arqueología en Bocachica?

S1 Johan Cuta: Considero que es completamente pertinente un laboratorio de arqueología en Bocachica debido a todo el material arqueológico e histórico que se encuentra en esa zona de estudio y considero que es un lugar donde se puede eh... servir de acopio y de hecho también integrar con la comunidad este tipo de actividades

Liliana Rozo: ¿Halla relación entre la misión de su institución y lo que quiere lograr el laboratorio como centro cultural comunitario para la gestión del patrimonio cultural marítimo de Bocachica?

S1 Johan Cuta: Efectivamente la institución, la Comisión Colombiana del Océano tiene una relación entre el laboratorio eh y la gestión comunitaria de Bocachica, debido a que es parte de nuestras funciones y en cumplimiento de la Política Nacional de los Océanos y los Espacios Costeros, donde habla de la promoción de la cultura marítima, de la... el dialogo intercultural entre las comunidades. Entonces considero que es un escenario ideal y que la Comisión Colombiana del Océano lo ve, lo consideraría un buen eh... un buen lugar, un buen ejercicio comunitario de promoción de la cultura marítima

Liliana Rozo: Teniendo en cuenta que el laboratorio busca vincular a diversos grupos de interés dentro de su planeación, ¿Cómo cree que el laboratorio puede aportar a la misión de su institución y viceversa?

S1 Johan Cuta: El laboratorio podría aportar información importante para saber a cuanta población estamos llegando, cuantos turistas, cuantas personas externas están conociendo el laboratorio y las actividades que se están haciendo allá. Puede aportar también en transferencia de información, transferencia de conocimiento y viceversa, también el laboratorio puede alimentar ciertos grupos de investigación y ciertos grupos de manejo de datos e información oceánica y costera que maneja la Comisión Colombiana del Océano a

través del comité de datos, a través del comité de cultura marítima y pues a través de las instituciones vinculadas a la comisión y vinculadas a estas redes de cooperación

Liliana Rozo: ¿Cómo cree que el laboratorio puede aportar a la comunidad de Bocachica desde su gestión por el PC?

S1 Johan Cuta: Considero que el laboratorio de Bocachica puede aportar a la comunidad de Bocachica, mmm desde diferentes aspectos desde, desde el acercamiento a la institucionalidad, desde la visión de historia, la visión de conservación del patrimonio cultural marítimo, del patrimonio cultural presente en Cartagena, en el departamento de Bolívar y en general todo el paisaje cultural marítimo que existe alrededor de Bocachica. Puede aportar directamente a esta población y justamente, hay un factor muy muy importante que es esa apropiación social del conocimiento la cual el laboratorio puede aportar directamente al conocimiento de esas comunidades locales y costeras

Liliana Rozo: ¿Cuáles son sus expectativas y/o dudas frente el laboratorio?

S1 Johan Cuta: Bueno, las expectativas del laboratorio son altas, se espera poder tener, pues que sea un ejemplo de construcción social a través de la resignificación del patrimonio cultural marítimo eh y sumergido de Colombia y del patrimonio cultural que hay allí inmerso, por lo tanto, sus expectativas son altísimas.

En cuanto a las dudas, no conozco a fondo el proyecto por lo tanto se pueden suscitar dudas respecto a cómo funciona, cómo se ejecute y demás, pero digamos que la idea inicial es importante, digamos que aspectos que me parecerían muy importantes a tener en cuenta a la hora de ejecutar un proyecto de esta envergadura es digamos la sostenibilidad en el tiempo e involucrar allí, la academia, las instituciones del orden nacional y/o local y la comunidad como tal; esa armonización es tal vez la más importante y es la que requiere mayor rigor. Justamente, esos aspectos, considero que son los más relevantes y que necesitan mayor atención

Liliana Rozo: ¿Qué tipos de servicios esperarías recibir del laboratorio?

S1 Johan Cuta: En principio, los servicios que uno espera recibir es eh... tener información puntual de los hallazgos arqueológicos que existan, eh conocer las posibilidades y el potencial que se tiene para el tratamiento de las piezas arqueológicas y el tratamiento de piezas arqueológicas con hallazgos en otras partes del país o en otras partes del caribe y pues básicamente considero que esos son los servicios que podría prestar el laboratorio

Liliana Rozo: ¿Qué temas considera importantes y cree que debería abordar el laboratorio en sus líneas estratégicas?

S1 Johan Cuta: Un laboratorio de estas características pues considero que es la línea base para iniciar nuevos proyectos y que nos permita ir creciendo en experiencia y en desarrollo científico para nuevas propuestas. Eh, yo considero que es importante tener esa proyección

a futuro de cómo se desarrollarían estas, o sea de cómo se articula para que en el futuro exista el laboratorio y a la vez, cómo se garantiza que se esté desarrollando con tecnología de punta, con investigación del más alto nivel, creería yo que esos son los temas más importantes que deberían trabajar esas líneas estratégicas, que estén enmarcadas en esa calidad y en esa capacidad para poder atender lo que viene en el futuro en materia de patrimonio cultural sumergido y patrimonio cultural marítimo en general

Liliana Rozo: ¿Cuál es su opinión acerca del uso que se le da al fuerte de San Fernando con el laboratorio?

S1 Johan Cuta: Considero que un laboratorio en un fuerte histórico y especialmente el Fuerte de San Fernando digamos en las condiciones geográficas que tiene y su localización y la, la cercanía que hay con la población de Bocachica, considero que es estratégico, es estratégico que una institución funcione allí y me parece que es de los mejores usos que se le puede dar a un sitio patrimonial como es el Fuerte de San Fernando de Bocachica

Anexo 3. Inventario del Laboratorio de Arqueología Subacuática






Inventario instalaciones del Laboratorio		
Mobiliario	Cantidad	Observación
<i>Oficina</i>		
Ventiladores	4	Los ventiladores están en estado funcional, sin embargo, están oxidados, el material no es el adecuado para las instalaciones
Sillas de rodachinas	9	Las 9 sillas se encuentran en estado funcional, sin embargo los celadores informas que una silla se dañó pero no se encuentra en las instalaciones del laboratorio
Aire acondicionado	1	
Mesas auxiliares	6	
<i>Zona húmeda</i>		
Piscina	2	Es funcional, no es móvil
<i>Zona de almacenamiento y exposición</i>		
Transportadores	2	
Mesa auxiliar		
<i>Taller de conservación y restauración</i>		
Mesón de recubrimiento cerámico		
Tarima de madera		
Tanques de recolección de agua		
Lavamanos metálico		
Tanque de agua	2	Uno no está en uso
Nevera		
Sillas	6	La cojineria de las sillas se encuentra en buen estado, las bases de metal están oxidadas
<i>Almacén de náutica (Marzo 2019)</i>		
Canecas de basura con tapa	5	5 canecas, 9 tapas
Jalones	12	2 de 2m, 9 de 1m, 1 de 50cm
Bandera de buceo	1	
Caja plástica grande con tapa	2	
Canastas	3	
Baldes	3	




Picas	1	
Cernidores	2	
Rejillas de excavación	3	
Mangueras contraincendios	3	
Tubos PVC	3	
Accesorios motobombas	1	Bolsa de repuestos para motobombas, Canasta de acoples para manguera y motobomba, aceite
Boyas	22	16 pequeñas, 6 grandes
Manguera de polietileno con alambre de cobre	4	Mangas de succión
Tanque de buceo	1	No funcional
Camillas de emergencia	3	
Soporte de camilla con cuellos	3	
Motobombas	4	2 funcionales, marca honda. Una tiene 9 empaques
Muertos	5	
Soporte de madera	1	
Caneca grande con tapa	2	
Lámparas amarillas	3	
Trípode lámparas	1	
Manguera verde para excavación	2	
Canastillas	4	
Caneca grande de basura	1	
Palín	1	
Caja de herramientas	1	Puntillas, cinta aislante, metro, cinta métrica, bolsas de algodón, sunchos, guantes negros, ganchos, taladro, Guantes de jardinería, Bolsa con cauchos, Palustres, pita, brochas, guantes de carnaza, codos para tubos PVC
cafetera	1	
Estante	1	
Cajas plásticas pequeñas	3	
Caja de útiles escolares	1	Útiles escolares, cinta, carpetas plásticas, acetatos, pinchos, tablas de escritura, Bolsa con protectores de hojas de polipropileno, Block de hojas blancas, cartulina, tablero
Repuesto	1	







Aseo	1	Cepillo de ropa, 2 escobas, 1 recogedor, cepillos de dientes
Balanza. Pesa	1	
Lámparas	3	
Paquete de avisos de seguridad	3	
Cajas para botiquín	3	
Extintores	3	
Filtro de agua	1	
Reflector con cable	1	

Tabla 8. Inventario del Laboratorio de Arqueología Subacuática

Anexo 4. Matriz de comparación entre la dotación del laboratorio con las recomendaciones realizadas por la U Externado

Comparación situación actual del Laboratorio - Lineamientos propuestos por la UEC				
Aspecto a evaluar	Recomendaciones		Estado actual	Foto
1	INFRAESTRUCTURA/EDIFICACIÓN			
1 Generalidades	Puertas		Además de la puerta principal, hay puerta en la oficina y en el almacén de náutica y buseo. En general se encuentran en buen estado, la puerta de la oficina tiene el vidrio roto	
	Ventanas		En todas las ventanas de los espacios del laboratorio, se instalaron tejas, algunas están rotas. Las ventanas de la oficina tienen vidrios	
	Sistema eléctrico		El sistema eléctrico de todos los espacios es funcional, sin embargo, en ocasiones la fortificación no tiene luz	
	Pintura		En las paredes hay secreciones salinas y manchas por la humedad, es recomendable realizar mantenimientos	
	Aseo		Las instalaciones son aseadas dos veces por semana, para ello, los vigilantes de la fortificación permiten el acceso a la persona encargada	

1	Seguridad	Todo equipo, instrumental y material susceptible a sufrir accidentes, se guardará en mobiliario cerrado con candados, la llave del cual solo la tendrá el personal autorizado	Actualmente, no hay mobiliario, ni instrumental susceptible a accidentes	
		Extintores, plan de actuación en caso de incendio y mapas con la ruta de evacuación señalizado.	Los extintores están guardados en almacén de náutica y buceo, la instalación no cuenta con ruta de evacuación señalizada	
		Sistemas de alerta y detección de llama y humo	No hay	
		Duchas	No hay	
		Botiquin, camillas	Los elementos de primeros auxilios están guardados en almacén de náutica y buceo, lo botiquines no cuentan con dotación necesaria	
		Señalización en todos los espacios para indicar áreas de acceso restringido, rutas de evacuación, productos químicos y elementos de seguridad	Las elementos de señalización no están unificados en las instalaciones, están guardadas en el almacen de náutica y buceo	
1	Acceso	El personal empleado podrá acceder a todos los espacios, mientras que para los visitantes habrá ciertas zonas restringidas: zona húmeda, taller, oficina y almacén de náutica y buceo.	Actualmente, no hay empleados fijos, la puerta de acceso permanece cerrada y se abre con autorización	
		Restricción de acceso a los espacio del Fuerte utilizados para las actividades del centro. Mediante una puerta de reja ubicada al inicio del corredor / distribuidor, se impedirá el acceso a las estancias	La puerta se instaló, sin embargo algunas áreas como la oficina, fue usada hasta el mes de marzo por la escuela Taller	
		Toda persona que entre al centro requerirá una identificación y autorización por parte de los empleados	Actualmente, la llave está a cargo del personal de seguridad de las instalaciones, ellos abren con previa autorización y ya no se permite el acceso a particulares	

2	DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS			
2,1	oficina			
	Suelo	Piso elevado tipo deck, para permitir ventilación y circulación de aire	Instalado, en buen estado	
	Equipamiento	Mesas, sillas de oficina (10)	De las 10 sillas, 9 se encuentran en buen estado, la otra se dañó, en general el mobiliario está en bien estado	
2,2	Muelle de carga y descarga			
		El muelle es de acceso libre a todos los visitantes de la fortificación, sin embargo, el suelo cuenta con desniveles que se deben tener en cuenta eal momento de transportar material arqueológico		
2,3	Almacén de material de náutica y buceo			
	Mobiliario de almacenamiento		El almacen no cuenta con mobiliario adecuado para el almacenamiento, todos los elementos están organizados en el piso y no cuenta con luz porque las bombillas se fundieron y no han sido reemplazadas	
2,4	Almacenamiento y exposición del material			
		Mobiliario de almacenamiento y de exposición.	Actualmente, se adecuó una mesa, en la que están expuestas las evidencias y productos del curso que se realizó en convenio con Escuela taller para capacitar locales como asistentes en arqueología	
		Paneles con información relativa al discurso museográfico		
	Suelo	Paneles de suelo anti derrame móviles para cubrir las zonas en las que se realicen actividades con líquidos	El espacio de almacenamiento no cuenta con los paneles establecidos en las recomendaciones para evitar daños en el piso original de la fortificación	
2,5	Taller de conservación y restauración			
	Zona húmedas y de productos químicos	Calentador de agua	No hay	
		Extractor de gases	No hay	
		Evacuación del agua y residuos químicos: Se ha elaborado un protocolo que consiste en separar los residuos líquidos químicos de los no químicos. Los primeros se almacenarán en recipientes homologados y clasificados según su naturaleza (ácidos, bases y disolventes orgánicos), mientras que los segundos se almacenarán en depósitos de desagüe y de allí se bombearán directamente al mar. El personal empleado será el responsable de una correcta gestión de los residuos líquidos generados en las actividades del centro22	El equipamiento se instaló en el área del taller, sin embargo, algunos de los elementos, como los lavamanos, están oxidados ya que son de metal no adecuado para evitar corrosiones	
	Zona de estudio de material arqueológico	Espacio con superficies de trabajo amplias donde poder realizar la documentación y el registro fotográfico de los restos arqueológicos. En esta zona habrá el equipo de estudio fotográfico: cámaras, trípode y fondo de estudio.	Se instalaron superficies de cerámica para llevar a cabo diversas tareas de conservación y arqueología, sin embargo, no hay equipos de estudio fotografico	






	Zona de tratamientos de restauración	Espacio con superficies de trabajo donde poder realizar limpiezas superficiales, unión de fragmentos y reconstrucción de faltantes de las piezas arqueológicas. Mesones con recubrimiento cerámico y equipamiento e instrumental vario: cámara de trabajo, herramientas eléctricas, iluminación puntual, etc.	Los mesones se construyeron pero no hay equipamiento como iluminación puntual y no está dotado con herramientas de trabajo	
	Zona de estudio de material biológico.	Espacio con superficies de trabajo en las que estudiar y preparar la colección física de especímenes biológicos		
	Zona de almacenamiento	Espacio central ocupado por armarios con llave en los que se ubicará todo el material, equipos e instrumental que se utiliza en este espacio.	El espacio está adecuado dentro del taller pero no hay mobiliario en el inventario	
		Nevera	La nevera está nueva, nunca se ha usado	
	Suelo	Paneles de suelo anti derrame móviles para cubrir las zonas en las que se realicen actividades con líquidos	No hay paneles de suelo anti derrame para cubrir las zonas susceptibles a afectaciones, solo se cuenta con algunas estibas de madera	
2,6	Zona húmeda			
	Suelo	Paneles de suelo anti derrame móviles para cubrir las zonas en las que se realicen actividades con líquidos	No hay	
	Equipamiento	Piscinas: móviles, dimensiones, material	Hay 2, están en buen estado	
		Cubas: cajas de plástico con y sin agujeros, apilables y de diferentes tamaños.		
		Motobombas y mangueras	Está guardada en el almacén de náutica y buceo por seguridad	
		Paneles para el control de actividades: con ruedas	No hay	
		Estanterías donde almacenar todo el equipo: material	No hay	

Tabla 9. Matriz de comparación entre la dotación del laboratorio de Arqueología Subacuática con las recomendaciones realizadas por la U Externado

→ Oficina

En el espacio destinado para la oficina se realizaron las adecuaciones básicas recomendadas como la protección del suelo, la instalación de puntos de energía y el mobiliario pertinente, sin embargo, este es el único espacio para realizar funciones de tipo administrativo y de formación, por lo cual se debe tomar como un espacio múltiple para la realización de diversas actividades relacionadas con el laboratorio



Figura 67. Oficina. Foto: Liliana Rozo

→ Muelle de carga y descarga

El muelle de carga es una zona de libre acceso, este espacio generalmente está ocupado por los estudiantes de la escuela Taller y por turistas que visitan el Fuerte, el suelo tiene muchos desniveles por lo que, cuando se transporta el material arqueológico en los carros por medio de estibas, se debe tener mucho cuidado para no provocar accidentes.



Figura 68. Muelle de carga y descarga. Foto: Liliana Rozo

→ **Almacén de material de náutica y buceo**

El almacén de náutica y buceo es un espacio destinado para guardar todo el material, equipos y herramientas utilizados en las actividades relacionadas con la investigación: equipos de buceo, boyas, cuerdas, mangueras, motores, etc, por lo cual debería contar con estantería para organizar y guardar dichos materiales, sin embargo, todo el material está alojado en el piso o sobre estibas de madera. Teniendo en cuenta que allí se guardan implementos de valor, este espacio tiene una puerta con candado.

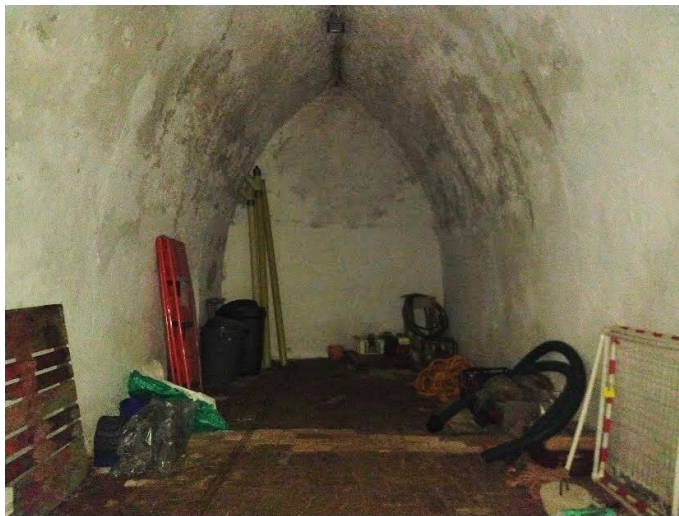


Figura 69. Almacén de náutica y buceo. Foto: Liliana Roza

→ **Almacenamiento y exposición del material**

En principio, este espacio está pensado para almacenar y exponer el material arqueológico tratado y la colección de especímenes biológicos que se contempló en los lineamientos de la Universidad Externado, sin embargo, actualmente, el espacio está vacío y el uso que se le da es para ubicar los carros de transporte, sin embargo, hay un pequeño espacio de exposición donde se comparten las experiencias del curso que se dictó a inicios del 2019 para asistentes de arqueología, y está ubicado junto a la zona húmeda



Figura 70. Exposición: experiencias del curso de Asistentes en arqueología. Foto: Liliana Roza

Este espacio tampoco cuenta con paneles móviles ni elevados que protejan el suelo, ni con mobiliario que se ajuste a la funcionalidad de este como estantes de exposición o paneles de información. Hay que destacar que este espacio es una zona de tránsito para el material arqueológico.



Figura 71. Almacenamiento y exposición del material. Foto: Liliana Roza

→ **Taller de conservación y restauración**

En cuanto al taller de conservación y restauración, se realizaron modificaciones, se instalaron luces tipo led y se adecuó con el mobiliario básico para su funcionamiento, sin embargo, dicho mobiliario hoy en día se encuentra en estado de deterioro puesto que la mayoría es de metal, y por la condición de humedad y salinidad están oxidados.

La zona del taller no cuenta con paneles de suelo antiderrame móviles para cubrir las zonas en las que se realicen actividades con líquidos ni con suelo elevado, es decir, se mantiene el piso original lo cual es riesgoso en tanto que se puede ver afectado por derrames de químicos (teniendo en cuenta lo contemplado en las recomendaciones de la U. Externado) o por impactos causados por accidentes o movilidad de materiales pesados.

Teniendo en cuenta que en el taller se deben realizar diferentes actividades, en las recomendaciones de la Universidad Externado, se discriminaron 6 zonas dentro del taller, sin embargo, no existe señalización y por lo mismo no se puede hacer una diferenciación clara entre estos espacios:

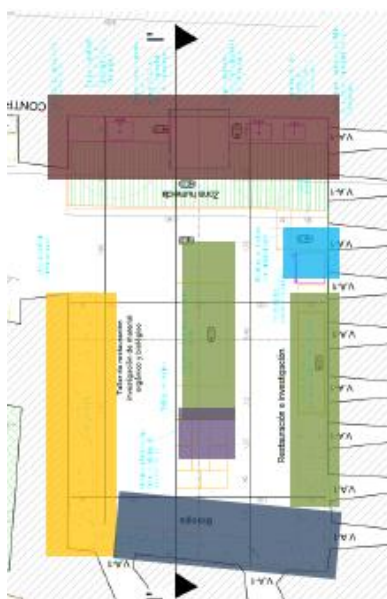


Figura 72. Zonas del taller de conservación y restauración. Color café, zona húmeda; color amarillo, material arqueológico; color gris, zona de material biológico; zona de; color verde, zona de restauración; color morado, zona de almacenamiento, color azul, nevera. Universidad Externado de Colombia, 2016

→ *Zona húmeda y de productos químicos*, dicho espacio cuenta con un punto de agua conectado a los aljibes, condicionado con un sistema de grifos, ubicados sobre pocetas con desagües conectados a depósitos de aguas que responden a un protocolo de almacenamiento de agua. Dicho equipamiento está ubicado sobre una plataforma de madera, pero en este momento no cuenta con abastecimiento de agua ya que los aljibes están vacíos, por lo cual se deben pensar en alternativas de abastecimiento de agua para esta zona.



Figura 73. Equipamiento para el abastecimiento del agua. Foto: Liliana Rozo

Es importante resaltar el estado de deterioro de los grifos ya que son de metal, razón por la que tienen grandes capas de óxido debido a las condiciones de salinidad, a pesar de que no se han utilizado. Según las recomendaciones el uso de químicos debería limitarse a este espacio ya que debería tener un extractor de gases para garantizar la seguridad del personal, sin embargo, ese extractor no existe.



Figura 74. Mobiliario oxidado. Foto: Liliana Rozo

→ *Zona de tratamientos de restauración*, este espacio, cuenta con superficies de trabajo para llevar a cabo diferentes actividades de conservación y restauración del material, dichas superficies se elaboraron con recubrimiento cerámico y adosadas a las paredes

- *Zona de estudio de material arqueológico*, este espacio también cuenta con superficies de trabajo con recubrimiento de cerámica, pero no está equipado con las herramientas de documentación básicas como un equipo de fotografía (luces, fondo, trípode y cámaras)
- *Zona de estudio de material biológico*. Espacio con superficies de trabajo en las que estudiar y preparar la colección física de especímenes biológicos asociados al naufragio ubicado en el Canal de Bocachica. (Las intervenciones que precisen el uso de líquidos y productos químicos deberán realizarse en la zona húmeda y de productos químicos).
- *Zona de almacenamiento*, este espacio debería estar equipado con armarios de seguridad para guardar material, equipos e instrumental, sin embargo, al igual que otros espacios del Laboratorio, no cuenta con mobiliario de estas características
- *Nevera*, cuyo uso es para el almacenamiento restos de material arqueológico orgánico de procedencia subacuática, sin embargo, la nevera aún no se ha usado, está en su empaque original.



Figura 75. Taller de conservación y restauración. Foto: Liliana Rozo

En general, el taller no cuenta con señalización de los espacios descritos anteriormente, tampoco está equipado con el instrumental de trabajo básico, al igual que el resto del laboratorio no tiene señalización de seguridad ni de suministros como acceso de agua y electricidad, su mobiliario de metal como las 6 sillas, grifos y 2 ventiladores, se encuentran en estado de deterioro, las ventanas también tienen recubrimientos de rejas y es necesario su mantenimiento puesto que algunas rejas están rotas. En cuanto a la movilidad del material, también se utilizan los carros con ruedas que disminuyen el impacto en el suelo original.



Figura 76. Carros de transporte de material arqueológico. Foto: Liliana Roza

→ **Zona húmeda**

La zona húmeda está equipada básicamente con dos piscinas de desalinización construidas en madera, estas piscinas ocupan casi todo el espacio de la zona húmeda.



Figura 77. Piscinas de desalinización. Foto: Liliana Roza

Este espacio no cuenta con una zona de trabajo específica ni con estantería para almacenar equipos y materiales en tratamiento. Las conexiones eléctricas de este espacio son funcionales, sin embargo, teniendo en cuenta que es una zona húmeda, los tomacorrientes deberían tener una protección adicional que ayude a prevenir accidentes por derrames de líquidos. Es necesario realizar mantenimiento a las rejas de las ventanas ya que algunas están rotas y fueron arregladas de forma improvisada.

→ Aljibes

Los aljibes constituyen la zona de no acceso puesto que se usan para la recolección de agua lluvia; su acceso se encuentra en la parte superior de la pared de la zona húmeda donde se encuentran las piscinas de desalinización, por lo cual, para ingresar hay que hacer uso de una escalera. En este momento no se utiliza el agua de los aljibes debido a su disponibilidad, por lo cual, el agua dulce se compra en los bongos que abastecen al corregimiento.

En cuanto a la señalización de los espacios y los elementos de seguridad, en las recomendaciones realizadas por la Universidad Externado en el 2016, se planteó la siguiente señalización (figura. 15), sin embargo, hasta la fecha no se ha implementado a pesar de que se compraron, pues están guardadas en el almacén de náutica y buceo. Los extintores no están cargados, y al igual que los elementos anteriores, no están ubicados en puntos estratégicos del Laboratorio, sino que se encuentran guardados en el almacén, lo mismo pasa con los elementos de primeros auxilios como lo son los botiquines y las camillas. No existe un armario de seguridad para almacenamiento de químicos, ni lavaojos o duchas de emergencia.

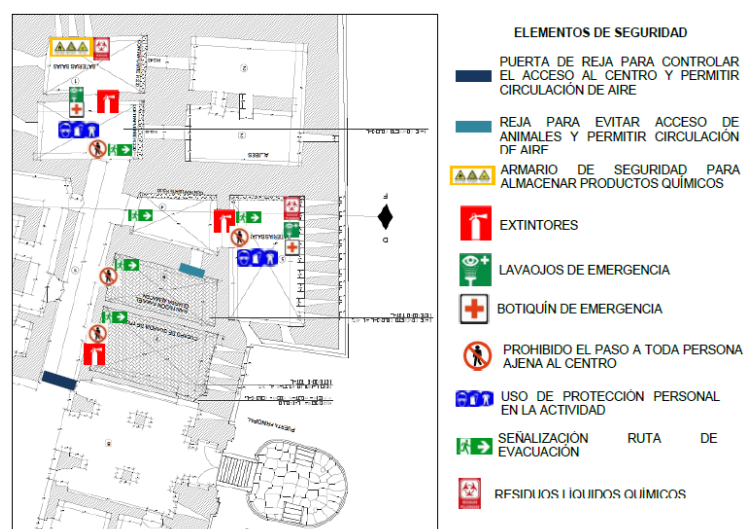


Figura 78. Elementos de seguridad. Universidad Externado de Colombia, 2016

Si bien, en términos generales el laboratorio cuenta con el equipamiento y las intervenciones básicas para su funcionamiento y la tenencia y conservación de material arqueológico sumergido, es necesario solucionar los detalles mencionados anteriormente, teniendo en cuenta las condiciones del lugar para que las mejoras locativas y el mobiliario se puedan mantener en buena condición.

Anexo 5. Formato de validación y retroalimentación de la misión, la visión y las líneas estratégicas

	Desde su experiencia qué se necesita para lograrlo	MISIÓN El co-laboratorio de arqueología subacuática, es una infraestructura dinámica e inclusiva que gestiona, promueve y comunica el Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica por medio de espacios de investigación, conservación, y divulgación; todo dentro de un enfoque de co-participación con los grupos de interés, con el fin de generar experiencias significativas y procesos de apropiación que contribuyan al desarrollo integral y sostenible del capital cultural del lugar	Como interesado, ¿Cómo puede aportar para el cumplimiento de las líneas al 2024
L1. Investigación y conservación del PCM	Licenciamiento y Reconocimiento		Documentos Políticos de Investigación y Herramientas de trabajo y de uso Común
L2. Formación (Educación formal y no formal)	Cursos extensivos		Convenios con entidades Externas
L3. Difusión y divulgación del PCM	Prestos Nacionales Página web		Página web de la Fundación y Grupos de Cultura Locales
L4. Fortalecimiento institucional	Convenios con el Colegio		Charlas con la Comunidad Educativa

VISIÓN
En 2024 el co-Laboratorio será una Infraestructura Cultural Comunitaria (ICC) reconocida como una institución líder con vocación al bienestar y sostenibilidad del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica, contribuyendo al desarrollo integral y sostenible del capital cultural de la comunidad.

Figura 79, Formato de validación y retroalimentación de la misión, la visión y las líneas estratégicas

	Desde su experiencia qué se necesita para lograrlo	MISIÓN El co-laboratorio de arqueología subacuática, es una infraestructura dinámica e inclusiva que gestiona, promueve y comunica el Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica por medio de espacios de investigación, conservación, y divulgación; todo dentro de un enfoque de co-participación con los grupos de interés, con el fin de generar experiencias significativas y procesos de apropiación que contribuyan al desarrollo integral y sostenible del capital cultural del lugar	Como interesado, ¿Cómo puede aportar para el cumplimiento de las líneas al 2024
L1. Investigación y conservación del PCM			
L2. Formación (Educación formal y no formal)			
L3. Difusión y divulgación del PCM			
L4. Fortalecimiento institucional			
Visión Sostenible y Cultural			

VISIÓN
En 2024 el co-Laboratorio será una Infraestructura Cultural Comunitaria (ICC) reconocida como una institución líder con vocación al bienestar y sostenibilidad del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica, contribuyendo al desarrollo integral y sostenible del capital cultural de la comunidad.

Figura 80. Formato de validación y retroalimentación de la misión, la visión y las líneas estratégicas

Anexo 6. Propuesta del programa de estímulos para el Co-laboratorio En Clave de Mar

El programa de estímulos En Clave de Mar contempla la posible participación de todos los grupos de interés en distintas formas y niveles, si bien es cierto que no todos podrán participar en las convocatorias como postulantes ya que estas se diseñarán a partir de líneas específicas con perfiles de participación específicos, si se contempla que con algunos de los actores se puedan crear alianzas para fortalecer y mejorar las convocatorias de acuerdo a las necesidades de la línea estratégica sobre la cual se trabaje.

Parámetros generales del programa de estímulos En Clave de Mar

Los parámetros generales del Programa de estímulos aplican para todas las convocatorias que se desarrollen en marco del programa, sin embargo, cada convocatoria tendrá requisitos específicos de participación, por lo cual los interesados deben tener en cuenta las condiciones generales como las específicas de cada convocatoria.

Los parámetros generales establecidos, están basados en los programas de estímulos para la cultura del Ministerio de Cultura y de la Alcaldía de Bogotá 2019.

1. Líneas estratégicas del programa

Investigación – acción, un mar de posibilidades. La línea estratégica con enfoque a la investigación busca impulsar el desarrollo de programas, y proyectos de investigación y conservación en torno a las diversas esferas del PCM de Bocachica con el fin de apoyar procesos de construcción de conocimiento co-participativo y apropiación de los recursos culturales del lugar.

ForMARte en PCM. Esta línea busca fortalecer y potencializar las capacidades técnicas y el capital humano por medio de la creación de espacios co-participativos de educación formal y no formal, frente al quehacer del Patrimonio Cultural Marítimo de Bocachica, para impactar a la comunidad local e impulsar el desarrollo de prácticas productivas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la comunidad del lugar.

Memorabilias del mar en Bocachica. Esta línea busca propiciar dinámicas para la divulgación y el aprovechamiento sostenible del PCM por parte a los grupos de interés para

la generación de escenarios de participación comunitarios, en los cuales se fomente la apropiación y cohesión social por medio de procesos y herramientas que propendan por el uso sostenible del PCM de Bocachica.

Tripulando en Clave de Mar. Esta línea busca contribuir al fortalecimiento de los mecanismos de participación y consolidar redes de apoyo para implementar estrategias que fomenten las relaciones y capacidades institucionales frente al manejo, uso y gestión del PCM, y que le permitan al co-laboratorio En Clave de Mar consolidarse como una Infraestructura Cultural Comunitaria sostenible en el tiempo.

2. Modalidades

El programa se estructura a partir de 2 modalidades:

- 2.1. Beca:** Consiste en el otorgamiento de un estímulo (puede ser en dinero o especie) para el desarrollo de un proyecto específico, pretenden facilitar las oportunidades de creación, investigación y circulación
- 2.2. Pasantía:** Consiste en un estímulo para adelantar procesos de formación tendientes a la cualificación de conocimientos, saberes y experiencias. Los lugares para llevar a cabo la pasantía podrán ser definidos por la entidad o propuestos por el participante de acuerdo con los términos de la convocatoria.

3. Condiciones generales de participación

3.1. Tipo de participantes

- 3.1.1. Personas naturales** Ciudadanos colombianos y/o extranjeros mayores de edad (dieciocho años), residentes o no en el país.
- 3.1.2. Personas jurídicas:** sujeto de derecho debidamente constituido en cualquiera de los tipos o modalidades autorizadas por la Ley, acreditado mediante certificado de existencia y representación legal expedido por la entidad competente.
- 3.1.3. Agrupaciones:** alianzas de dos o más personas naturales mayores de edad que se agrupen para participar en las convocatorias

3.2. Quienes pueden y quienes no pueden participar: se establecerán los criterios por los cuales los interesados podrán o no participar en el programa

3.2.1. Pueden participar:

- a. Personas naturales colombianas o extranjeras mayores de dieciocho (18) años
- b. Ciudadanos extranjeros mayores de dieciocho (18) años que tengan residencia de en Colombia, y sea demostrable con la presentación de cédula de extranjería o visa de residencia, siempre y cuando así lo permita la convocatoria en específico en la que participará.
- c. Ganadores de convocatorias anteriores
- d. Personas jurídicas constituidas en Colombia, que cumplan con el perfil específico establecido en la convocatoria

3.2.2. No pueden participar:

- a. Funcionarios de la institución
- b. Personas naturales contratistas de la institución
- c. Personas naturales colombianas o extranjeras menores de dieciocho (18) años
- d. Personas naturales que directa o indirectamente hayan tenido injerencia en la preparación y elaboración de los términos, requisitos y condiciones de la Convocatoria
- e. Los jurados de las convocatorias de estímulos, en la misma convocatoria que evalúan, ni a título personal, ni como integrantes de una persona jurídica o grupo constituido.
- f. Personas naturales que tengan vínculos con los jurados o con las personas o funcionarios que hayan tenido injerencia en la formulación de la convocatoria.

3.3. Documentación requerida se detallarán los documentos requeridos para presentarse a las convocatorias del programa

3.3.1. Documentos formales

- a. Personas naturales:** Copia legible por ambas caras del documento de identidad de la persona natural proponente, en caso de que en la convocatoria esté habilitada la opción para extranjeros, los documentos de identidad válidos para ellos son la cédula de extranjería o la visa de residencia.
- b. Personas jurídicas:** Certificado de existencia y representación legal expedido por la entidad competente, copia legible por ambas caras del documento de identidad del representante legal

3.3.2. Documentos técnicos según convocatoria: Cada convocatoria en particular solicitará documentos específicos relacionados con la propuesta a presentar. Dichos documentos harán parte del proceso de evaluación por parte de los jurados y se deben entregar en las fechas específicas, no se darán plazos para su presentación

3.4. Proceso de selección

3.4.1. Verificación de requisitos: Una vez cerrada la convocatoria se verificará el cumplimiento de requisitos de participación de cada propuesta de conformidad con los lineamientos establecidos en la convocatoria a la que se presentan los postulantes

3.4.2. Causales de rechazo

- a.** El tipo de participante o el perfil del mismo no corresponde con el solicitado en la convocatoria a la que aplica.
- b.** El participante se presenta a una convocatoria o a una categoría que no corresponde con su propuesta.
- c.** El participante no allegó alguno de los documentos formales solicitados durante el periodo subsanación.
- d.** Al participante se le solicitó alguna información a modo de aclaración y la misma no fue suministrada dentro del plazo establecido en la solicitud.
- e.** El participante no adjuntó uno o más documentos técnicos de la propuesta solicitados para evaluación del jurado.

- f. El participante suministró información que no es veraz o no corresponde a la realidad.
- g. El participante que presenta la propuesta es un menor de edad.
- h. Las demás que establezca la convocatoria en específico a la que se presenta el interesado.

3.5. Evaluación de propuestas

Realizada la verificación de cumplimiento de requisitos (generales y específicos de participación), las propuestas que cumplan con los mismos serán evaluadas por el jurado

3.5.1. Jurados El jurado estará compuesto por un número impar de expertos internos o externos a la entidad, y serán escogidos a partir de cada convocatoria en particular.

3.5.2. Deliberación y fallo: este proceso estará guiado por una serie de parámetros de evaluación definidos en cada convocatoria particular, a partir de ellos, los jurados emitirán un concepto escrito de las mismas, deliberarán y recomendarán los ganadores, teniendo siempre en cuenta que las propuestas seleccionadas serán las que hayan obtenido los mayores puntajes.

3.5.3. Publicación de resultados: El ganador de cada una de las convocatorias será informado de dos maneras sobre el acto administrativo que lo declara como beneficiario del estímulo:

- a. Se publicará en la sede del Laboratorio, en donde se publicará la resolución de adjudicación.
- b. A través de correo electrónico y/o llamada telefónica, atendiendo a la autorización que los participantes conceden al momento de realizar la inscripción.

3.6. Condiciones de otorgamiento

3.6.1. Documentación

- a. Fotocopia del certificado de Registro Único Tributario (RUT) legible y actualizado.

- b. Certificación bancaria a nombre de la persona natural, persona jurídica o del representante de la agrupación en donde conste la sucursal, el número y el tipo de cuenta.
- c. Certificado de existencia y representación legal de la persona jurídica, expedido por la Cámara de Comercio o por la entidad competente, o.
- d. Garantía constituida a favor de la entidad otorgante del estímulo, en una compañía de seguros legalmente establecida en Colombia, que ampare el riesgo de CUMPLIMIENTO por el treinta por ciento (30%) del valor total del estímulo, con una vigencia igual a la fecha límite de ejecución mismo y cuatro (4) meses más.

3.6.2. Ejecución: Para todos los efectos la fecha de inicio de ejecución del estímulo es la fecha de aprobación de la garantía constituida a favor de la entidad otorgante.

3.6.3. Desembolso: Con la entrega por parte de los ganadores de los documentos requeridos, se iniciarán los trámites administrativos pertinentes que permitirán realizar el desembolso del estímulo económico, el cual se efectuará de conformidad con los porcentajes establecido para cada convocatoria en particular.

3.7. Derechos y deberes del ganador

3.7.1. Derechos

- a. Recibir el estímulo en los montos y condiciones señalados en cada convocatoria en particular.
- b. Ser el titular de los derechos morales y patrimoniales de las obras o propuestas beneficiadas con el estímulo. Se recomienda a los participantes registrar, de forma previa, la propuesta ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor, con el fin de obtener un medio declarativo sobre su creación (si aplica). Para ello puede ingresar al portal web: www.derechodeautor.gov.co o acercarse a las oficinas de dicha entidad.
- c. Gozar de las acciones de divulgación que realice la institución

- d. Los que establezca la convocatoria a la que se presenta, de manera particular.

3.7.2. Deberes:

- a. Informar por escrito y con la debida anticipación a la entidad correspondiente, en caso de renunciar al estímulo otorgado. En este evento el ganador deberá efectuar el reembolso de los recursos, si ya le fueron girados, dentro de los treinta (30) días siguientes de la notificación del acto administrativo mediante el cual la entidad acepta la renuncia, remitiendo dentro de dicho término el comprobante de consignación a la entidad
- b. Presentar la documentación requerida para el otorgamiento del estímulo en los plazos establecidos. Cuando no sea aportada en dichas fechas se entenderá como renuncia del estímulo, caso en el cual la entidad otorgante adelantará los trámites administrativos a los que haya lugar, salvo en casos de fuerza mayor demostrables.
- c. Asumir los costos de legalización del estímulo, los cuales no podrán ser cargados a los recursos que fueron otorgados en calidad de estímulo.
- d. Destinar la totalidad del recurso desembolsado en la ejecución de la propuesta. De ser necesario, el ganador deberá asumir los costos adicionales requeridos para su ejecución.
- e. Desarrollar los proyectos en los tiempos previstos y aprobados por los jurados, de acuerdo con las condiciones establecidas en cada convocatoria en particular. Las propuestas ganadoras se deberán desarrollar a partir de la fecha de aprobación de la garantía constituida a favor de la entidad otorgante del estímulo, lo que implica que el ganador comenzará a desarrollar la propuesta con la disposición transitoria de recursos propios mientras se realiza el primer desembolso.
- f. Asistir puntualmente a las reuniones, audiciones, actividades de divulgación, prensa, presentaciones públicas o privadas que sean acordadas con el Laboratorio.

- g.** Participar en las actividades de seguimiento y evaluación que solicite el Laboratorio
- h.** Aportar la documentación requerida por el Laboratorio para efectos de divulgación, compilación de memorias (textos explicativos de la propuesta, imágenes, fichas técnicas), seguimiento y evaluación, entre otros, en las fechas señaladas por el Laboratorio
- i.** Entregar los informes solicitados en los formatos entregados por la entidad y en los plazos y las condiciones establecidas por el Laboratorio
- j.** Acoger las observaciones que realice el jurado en el acta de recomendación de ganadores, así como en las planillas de evaluación, y las que realice el Laboratorio durante la ejecución de la propuesta.
- k.** Informar oportunamente a la entidad que otorga el estímulo en caso de efectuar alguna modificación a la propuesta ganadora por motivos de fuerza mayor. Para ello, debe presentar comunicación escrita haciendo la solicitud de modificación, argumentando la necesidad de los cambios. La entidad se reserva la potestad de aprobar o no dichas solicitudes. En caso de ser necesario se solicitará una reunión con el ganador para revisar el tema.
- l.** Contar con el visto bueno del área de comunicaciones de la entidad otorgante, cuando se generen piezas de comunicación, con el fin de dar un adecuado uso a la imagen institucional.
- m.** Dar los créditos al Programa de estímulos en todas las actividades, eventos, entrevistas y demás acciones de divulgación que se desarrollen en la ejecución de la propuesta ganadora y en las piezas comunicativas que se generen en torno a ella, incluyendo los logos de la entidad
- n.** Ejecutar íntegramente la propuesta durante la vigencia de la convocatoria, de acuerdo con el cronograma establecido, tal como fue presentada y seleccionada por el jurado, salvo cuando las condiciones específicas de la convocatoria indiquen lo contrario.

- o. Los demás que señale la convocatoria en específico.

3.8. Derechos de la entidad

- 3.8.1.** Solicitar explicaciones al jurado, durante y con posterioridad al proceso de selección, cuando a su juicio existan inconsistencias que afecten la recomendación de selección efectuada, siempre y cuando se trate de aspectos técnicos de la evaluación.
- 3.8.2.** Aplicar las medidas correspondientes en caso de que la entidad evidencie en cualquier etapa de la convocatoria, incluso en la ejecución, algún incumplimiento de las condiciones de participación.
- 3.8.3.** Vigilar el cumplimiento de los deberes a cargo del ganador.
- 3.8.4.** Realizar el acompañamiento y seguimiento de las propuestas ganadoras.
- 3.8.5.** Efectuar los desembolsos al ganador en los términos previstos en cada convocatoria, previa verificación del cumplimiento de los deberes adquiridos por el mismo, y de acuerdo con la programación de pagos de la entidad.
- 3.8.6.** Apoyar la difusión y divulgación de las propuestas ganadoras, dentro del ámbito de las funciones propias de la entidad y conforme a la disponibilidad de recursos con que cuente para tal efecto.

Anexo 7. Cartilla de socialización de la propuesta final para proyectar el Colaboratorio En Clave de Mar como una ICC

